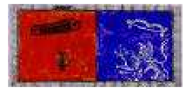
বি দে হ विदेह Videha বিদেহ www.videha.co.in www.videha.com विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা'विदेह'



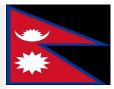


११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ISSN 2229-547X VIDEHA

'রিদেহ' ১১৩ ম অংক ০১ অক্টূবর ২০১২ (বর্ষ ৩ মাস ৩+ অংক ১১৩)





ঐ অংকমে অছি:-

১. সম্পাদকীয় সন্দেশ

২. গদ্য



২.১. ***জিতেন্দ্র সা-বাজেন্দ্রব লেপালীক সাতটা দ্রুতি রিমোচিত***

-

২.৬.১.  **ওম প্রকাশ-বিহনি কথা- প্রাগ্রেসিভ**

২.  পঙ্কজ চৌধবী (নবনশ্রী)-**বিহনি কথা - ঞ্জ লোব ছুঁ গবীবীক**



২.৭. **ডা. ঋকণ ক্মাব সিংহ- স্বাতন্ত্রযোত্তব মৈথিনী কথামে সামাজিক সমকসতা**

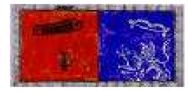
২.+.১.  বাজদেব মডন-নঘ্কথা-**একেসনক ভূত**

২.  প্রা. রীণা ঠাক্কব-নঘ্কথা- **পবিণীতা ২.** 

মনোজ কুমাব মণ্ডন- নঘকথা–**ঘাসবালী** ৪.কপিলেশ্বব বাউত- বিহনিকথা–**সনাহ**

३. পদ্য

३.১**জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'অনিল'- কী ভেটৈন আ কী হেবা গেন (আমে গীত)- (আগাঁ)**

११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

२.२.শিৰ কুমাৰ ঝা 'টিল্লু'-কৱিতা-দৃষ্টিকোণ

১.মিহিৰ ঝা- **মহেগী** ২.শিৱ কুমাৰ যাদৱ-গীত-কৱিতা

২.৩.*জগদীশ প্ৰসাদ মন্ডল*-**কিছু গোট গীত**

২.৪১.**ৰাজদেৱ মণ্ডল- কালীত হৈবী কলেপেৱ ভাৰেৱ**

২.পৱন কুমাৰ সাহ- গীত এৱ কৱিতা ২.ওম

প্রকাশি- গজন ৪.**বাজেশ কমাব ঝা- একটা প্রেম বিবল্ক কথা**

হ.৩.১.**মুন্নী কামত- কিছু করিতা** ২.

প্রীতি প্রিযা ঝা- করিতা- **ওনক বন ২.**কবী ঝা- দুটা গজন ৪.কুস্থম ঠাকুব- **হাওকু**

২.৬.১. হেম নারাযণ সাহ- তীন গোট কবিতা



২. **রামদেব প্রসাদ মণ্ডল ঝারুদার- শীতক স্বাগতক মঙ্গলাচার**

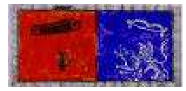
২.৭.১. জগদানন্দ ঝা মনু- কিছু গজল ১. **রাজীব মুকুন্দ পাঠক**- কিছু গজল ২. পঙ্কজ চৌধরী (নবলশ্রী)- কিছু গজল

३.४.१.  রিনীত উঁপেন- গজন ২.  ঋনিন মন্নিক- দূটা গজন ৩.  ঋরিনাশি ঝা ঋশ্ব ৪.  কিশৈন কাবীগব- পড়া ঋা দনান- (হাস্য করিতা)

४. মিথিনা কনা-সগীত १.  জ্যাতি ঝা চৌধবী

१.  **বাজনাথ মিশ্র (চিত্রময মিথিনা) २.**  **উঁমেশ মন্ডন (মিথিনাক রনস্পতি/ মিথিনাক জীর-জন্তু/ মিথিনাক জিনগী)**

–



৩. গদ্য-পদ্য ভারতী:মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিশ্রেষ্ঠ-



চরিশিকর শ্রীরাস্তর "শিনভ"- (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ বিনীত উৎপল)

৯.বালানাং কৃতে-১.*জগদীশ প্রসাদ মন্ডল-* বাল বিহনি কথা- ঘটক কাকা ২.শিব কুমার যাদব- বাল কবিতা



२.জগদানন্দ ঝা মনু- করুণ হৃদয়ক মানিক মহারাজ কাজীত সিংহ

–

৭ ভাষাপাক রচনা-লেখন -মানক মৈথিলী, বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইংটরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.কিউ.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.I

বিদেহ ই-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক (ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ই-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ই-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ই-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

[↑ রিদেহ ঋাব.এস.এস.ফীড এনীমেটৈবকেঁ ঋপন সাগষ্ট/ ব্লাগপব নগাঙু ।]()

ব্লাগ "নেঋাঙষ্ট" পব "এড গাডজেষ্ট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.ঋাব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টৈাগপ কেনাসঁ সেহো রিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গূগল বীডবমে পঠরা লেন http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription রাটৈন ক্লিক কক ঋা খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কক ঋা Add রাটৈন দরাঙ।

[Join official Videha facebook group.]()

[Join Videha googlegroups]()

রিদেহ রেডিযো:মৈথিলী কথা-করিতা ঋাদ্কি পঢ়িল গোডকাস্ট সাগষ্ট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৌথিলী দেৱনাগৱী বা মিথিলাক্ষৱমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৱ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তম্ভ মৌথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নৱ-প্ৱবান ঋক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ ৱাক্সমে অঁননাগন দেৱনাগৱী টৌগপ কৰু, ৱাক্সসঁ কাপী কৰু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাগনকেঁ সেৱ কৰু। বিশেষ জানকাৱীক লেল ggajendra@videha.com পৱ সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৱবান ঋক আ অঁডিযো/ ৱীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাগল সভ (উচাবণ, বড সুখ সাব আ দূৱক্ষিত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড কৱবাক হেতু নীচাঁক লিংক পৱ জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আৰ্কাইৱ


জ্যাতিরীশ্বর পূর্ব মহাকরি রিদ্যাপতি। ভাবত প্রা নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল প্রছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র '**মিথিলা বত্ন**' মে দেখূ।


গৌরী-শংকরক পালরশি কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ রর্ষ পূর্বক) প্রভিলেখ প্রংকিত প্রছি। মিথিলাক ভাবত প্রা নেপালক মাটিমে পসবল এহি তবহক প্রন্যান্য প্রাচীন প্রা নর স্থাপত্য, চিত্র, প্রভিলেখ প্রা মূর্তিকলাক হেতু দেখূ '**মিথিলাক খোজ**'

মিথিলা, মৈথিল প্রা মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, প্রন্বেষণ সংগহি রিদেহক সর্চ-ইঞ্জন প্রা ন্যূজ সর্রিস প্রা মিথিলা, মৈথিল প্রা মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত রেরসাইটে সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখূ "**রিদেহ সূচনা সম্পর্ক প্রন্বেষণ**"

রিদেহ জালরৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল প্রাব মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালরৃত্ত) পর জাউ।

ঐ রেব মূন প্রবস্কাব(২০১২) সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লীক লেন অকাঁক নজবিমে কোন মূন মৌথিনী গোথী ডঁপস্থঙ অছি ?

Thank you for voting I

শ্রী বাজদের মন্ডনক "অপ্নবা" (করিতা-সগ্রহ) 12.67%

শ্রী রেচন ঠাকুবক "রেটৌক অপমান আ ট্রনবদেরী"(দূটৌ নাটৈক) 11.02%

শ্রীমতী আশা মিশ্রক "ডঁচাট" (ডঁপন্যাস) 6.34%

শ্রীমতী পন্না মাক "অন্নভূতি" (কথা সগ্রহ) 4.68%

শ্রী ডঁদয নাবাযণ সিহ "নচিকেতা"ক "লো এ"ট্রীমা প্ররিশি (নাটৈক) 5.23%

শ্রী স্বভাষ চন্দ্র যাদরক "রনৈত রিগড'ত" (কথা-সগ্রহ) 4.96%

শ্রীমতী রীণা কর্ণ- ভারনাক অস্থিপজব (করিতা সগ্রহ) 5.23%

শ্রীমতী শেফানিকা রর্মাক "কিস্ত-কিস্ত জীরন (আফেকথা) 8.54%

শ্রীমতী রিভা বানীক "ভাগ রৌ আ রনচন্দা" (দূটৌ নাটৈক) 6.61%

শ্রী মহাপ্রকাশি-সগ সময কে (করিতা সগ্রহ) 5.51%

শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- প্রনয বহস্য (করিতা-সগ্রহ) 4.96%

শ্রী মহেন্দ্র মনাগিযাক "ছুতহা ঘৌন" (নাটৈক) 9.64%

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কান" (কথা-সংগ্রহ) 5.51%

শ্রী সিয়াৰাম ঝা "সবস"ক খোড়ে আগি খোড়ে পানি (গজল সগ্রহ) 7.16%

Other: 1.93%

ঐ রেব যুরা পুবস্কাব(২০১২)।সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লীক লেন অহাঁক নজবিমে কোন কোন লেখক উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting।
শ্রীমতী জ্যাতি স্নীত চৌধবীক "অর্চিস" (কবিতা সগ্রহ) 26.74%

শ্রী বিনীত উপেনক "হম প্রেছিত ছী" (কবিতা সগ্রহ) 7.56%

শ্রীমতী কামিনীক "সমযসঁ সম্বাদ কবৈত", (কবিতা সগ্রহ) 5.81%

শ্রী প্রবীণ কাশ্যপক "বিষদন্তী ববমান কানক বতি" (কবিতা সগ্রহ) 4.07%

শ্রী আশীষ অনচিন্হাবক "অনচিন্হাব আখব"(গজল সগ্রহ) 23.26%

শ্রী অকণাভ সৌবভক "এতবে টা নহি" (কবিতা সগ্রহ) 5.81%

শ্রী দিনীপ কুমাব ঝা "নূটৈন"ক জগলে বহবৈ (কবিতা সগ্রহ) 6.98%

শ্রী আদি যাযাবরক "ভোথব পেসিনসঁ লিখন" (কথা সগ্রহ) 5.81%

শ্রী উমেশ মন্ডলক "নিশ্তুকী" (কবিতা সগ্রহ) 12.21%

Other: 1.74%

ঐ বেব অনুবাদ পুবস্কাব (২০১২) lসাহিত্য অকাদেমী, দিল্লীক লেল অহাঁক নজবিমে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting I

শ্রী নবেশ কুমাব বিকল "যযাতি" (মবাঠী উপন্যাস শ্রী বিষ্ণু সখাবাম খান্ডকব) 32.73%

শ্রী মহেন্দ্র নাবাযণ বাম "কার্মেলীন" (কোকণী উপন্যাস শ্রী দামোদব মাবজো) 11.82%

শ্রী দেবেন্দ্র ঝা "অনুভব"(বাংলা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 11.82%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশ আ অন্য কবিতা সভ" (নেপালীক অনুবাদ মূল- বেমিকা থাপা) 18.18%

শ্রী কৃষ্ণ কুমাব কশ্যপ আ শ্রীমতী শশিবালা- মৈথিলী গীতগোবিন্দ (জযদেব সংস্কৃত) 13.64%

শ্রী বামনাবাযণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকশী শিবশংকব পিল্লৈক মলযালী উপন্যাস) 10.91%

Other: 0.91%

ফেলো প্রবস্কাব-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!
শ্রী বাজনন্দন লাল দাস 48.96%

শ্রী ডা. অমবেন্দ্র 30.21%

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 18.75%

Other: 2.08%

1.সম্পাদকীয়

১

-সমন্বয় ২০১২: ভাবতীয় লেখনক উৎসব:২-৪ নবম্বব ২০১২: (গন্ডিয়া ইন্টীর্ষ্টেট সেন্টব ভাবতীয় ভাষা মহোৎসব)

-একব সাগর্ট
অছি http://samanvayindianlanguagesfestival.org

-সমন্বয়ক ছথি সন্দানন্দ নিরুপম আ গিবিবাজ কবাড়ু

-উৎসবক নির্দেশক ছথি- বাজ লিরবকান

-উৎসবক এডবাইজবী বোর্ডমে ছথি-আলোক বায়, কে.সচিদানন্দন, নক্ষাণ গায়কবাড, ওম থানবী, মহমূদ ফাৰুকী, মমতা সাগব, ববি সিংহ, সীতাংশু যশচন্দ্র, তেমশ্না আও।

-আযোজন কমেটীমে ছথি- ১.গন্ডিযা হৈরীটেইট স্কেটবক প্রাগ্রাম টীম, ২.পাবস নাথ, অনন্ত নাথ।

-সহযোগী ছথি, দিল্লী প্রেস আ প্রতিলিপি বুক্স।

-সমন্বয ২০১১ মে মৈথিলীক প্রতিনিধিত্ব কেলে বহথি- গঙ্গেশ গুঞ্জন। http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2011/gangesh-gunjan/

২

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা রাযোগ্রাফী...

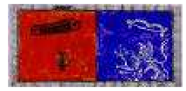
দূর্গাস্থান রলৈসঁ পূর্ব ছোট-পৈঘ অনেকো স্থান ছল, কোনো নৈ কোনো রূপমে অখনো অছি। রলদের রারূ (সেবিসর পাণ্ডী) রেটৌক উপলেখনামে একটা শিরালয রড়কী গোখবিক উত্তরবরিযা মহাবপব রলৌলনি। অখুনকা হিসারসঁ মন্দিব ছোটে মুদা জগ দিন রলৌল গেল রহুত স্নুন্দব মন্দিব বহৈ। ওনা অঠাসীক ভুমকমযে খসি পড়ল মুদা স্থান আরো চমকি গেল। ওহী মৈদানমে দূর্গাপূজা হোগএ আ মুসনমানক দাহাক মেলা সেহো লগৈএ। মেলামে অকসবহাঁ রেপাবিযো আ দেখিনিহারো হিন্দুএক পবিরাব বহৈত অছি। দোসব স্থান বাধা-কৃষ্ণ, বাম-জানকী, হনুমান-মহাদেব সরহক সম্মিলিত স্থান অছি। একে স্থানপব বামো-জানকী আ বাধো-কৃষ্ণ ছথি। স্থান রহুত প্রবান অছি। রৌধূ দাস স্থান রলৌলনি। শুদ্ধ রৈবাগী ছলাহ। পবিরাব নৈ ছলনি, মুদা স্থানকেঁ স্থান রলৌলে বহথি। কমসঁ-কম এক রেব অপনো সৌসে গাম ঘুমৈত ছলাহ আ সভসঁ হর-গর করৈ ছলাহ। লোকো উপকৈড়-উপকৈড় কহৈ ছলনি জে রারা ওযুকা সিদহা হমরে দিসসঁ বহতৈ। অসকরে ঘুমৈত ছলাহ। ওনা ও ঠক্কবরাড়ী রলৌলে ছলাহ, মুদা রিন্ন মুর্তিএক। লোকক দুখ-

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দর্দকেঁ দ্বদএসঁ পকড়ৈত ছনাহ। ভখবৌনী (স্বখেত) নীন কোঠীক সেহরাক (খগ্রেজ রেপাবী) খন্যায নৈ রবদাস ক২ সৌসে রেকমা নোককেঁ কহনখিন জে একবা ভগরৈক খছি। তেপটৗ জমীন ন২ ন২ সভটৗ খেত মাবনে জাগএ। ডেঢ়-হথ্থী ন২ ক২ খপনো ঘুমৈ ছনাহ খা রএহ নেনে খাগূ ভেনাহ। ভেরে নৈ কেনাহ, ক২ ক২ দেখা দেনখিন। ওহী স্থানপব মহারীব দাস ভেনাহ। গবীর পবিরাবক মহারীব দাস করীব পথক সীখ, স্থানপব খারি গেনাহ। রৌধূও দাসক উঁমব নিচ্চা স্ফঁকেঁ ভেননি। মহারীব দাসকেঁ বাখি নেননি। রৈষ্ণর বহরে কবথি। স্ফদা রৌধূ দাসক প্রভার বহরে কবনি, জগসঁ রহ্ত উঁমেবক পছাতি রিখাহ কেননি। সাধাবণ পবিরাবসঁ খাএন মহারীব দাসক রিচাব রহ্ত উঁদাব ছননি। ভূমিহাব বহিত্রে সরহক পবিরাবমে করীব পথী পবিরাব বূন্নি ভাত-রোটী সভ খাগ ছনাহ। রৈদাগিবীক জ্ঞান ভেননি। রৈদাগিবী খূর রঢ়ননি। রএহ খামদনী দেখি রিখাহো কবৌন গেননি খা কেরো কেননি। তাধবি স্থানমে রীঘা পাঁচেক, সমাজক দান কএন, জমীনো ভ২ গেন ছননি। হক্ষীম খাগ ছনাহ। স্ফদা স্রাভরসঁ রহ্ত উঁদাব ছনাহ। পবোপঙ্কামে নাম কমেনে ছনাহ। ভগরানক দববাব (ঠক্কবরাড় ী) মে পৈঘসঁ পৈঘ খা ছোটসঁ ছোট জে কিযো সগীতজ্ঞ ওতাহ জগঁ ধবি রনি পড়ত খূশীসঁ রিদা কবরনি। সে ভেরো কএন। পবোপঙ্কাক দববাবী দাস হোথি খাকি ছঠূ দাস, হিতাগ দাস হোথি কি নখন দাস, জিনকে ঢোনকিযা রম্রগমে নামী ছথি, তহিনা নাটক-নৌটকী গত্যাদি-গত্যাদি। খপন স্রভার রএহ বহনি জে জখন হক্ষীমক নশা সিবচঢ় বহনি তখন রিদা কবথি। তেসব স্থান ছী ব্রহ্ম স্থান। খখনো রীঘাসঁ ডুঁপব জমীন স্থানমে খছি। পক্কা মাকন। খ া 'গন রাড় ী কেন্দ্র, ধর্মবাজ স্থান সভ সটনে-সটন। জাধবি পডিত উঁপেন্দ্র মিশ্র, জে রেদ, র্যাকবণ, সাহিত্য খা জ্যোতিষক খাচার্য ছনাহ, সানে-সান কাতিক মাসমে পনবহ দিন ভাগরত কবৈ ছনাহ। ওনা ও ততে গম্ভীব খা সযমী ছনাহ জে এক শিব্দ ফাজিন নৈ রজৈত ছনাহ জগসঁ রনৌখা পডিতক রীচ উঁপহাসক পাত্র রনন ছনাহ জে হ্নকা যোা থযে নে ছন্হি। খপন স্থান বূন্নি গামেপব সঁ চৌকী নেনে

খরৈত ছনাহ আ আসনক জে প্রক্রিয়া ছৈ সে করৈত রৈসি জাগ ছনাহ। পহিনে দূ-তীন দিন পবচাবে হোগমে নাগি জাগ ছন ফদা জেনা-জেনা পবচাব হোগত জাগত ছনৈ তেনা-তেনা স্বনিহাবোক আ ভাগরতকেঁ আগূ রঢ়রৈক ওবিযানো করৈত জাগত ছনাহ।

একটা মহারীব জী স্থান, গোখবিক মাহবপব খধস্বখূ কষ্টহবক গাছ নগ ধূজা গাড়ি স্থান স্থাপিত ভেন। পূজা শুরু ভেন। একটা খদ্ভূত ভেন। খদ্ভূত ওা ভেন জে খধস্বখূ কষ্টহবক গাছ পানি পীর জোব কেনক। গাছ নহনহা উঁঠন। মনোনকে গাছ, জেনা ডাবি-পাত সভমে ফড়্ক শিক্তি আরি গেনৈ। ডেঢ় সএসঁ খঢ় াগ সএ তক ফড় হ্খএ নগনৈ। ভনহি তীন-চৌথাগমে কোহ নহিযে হোগ, কমবিযে টা হোগ। রএহ কষ্টহবক গাছ স্থানক প্রভারকেঁ তেজ কেনক। গনাকামে সমাচাব পসবি গেন। খষ্টযাম কীর্তন (বামনরমী, চৈত) শুরু ভেন জগমে তীন মনসঁ পাঁচ মনক রীচ গহ্ম-চাউবক পবসাদ রনৈত আ খর্চ হোগত ছন। জে এক-এক ফষ্টী ক২ রাষ্টন জাগত ছন। নকড়ীক মডপ রনন বহৈত ছন জত২ রিসর্জনক পছাতি নগব কীর্তন হোগত ছন। নগব কীর্তনক খর্থ ভেন চাবি গোষ্টে মডপকেঁ উঁঠা আগূ-আগূ সৌসে গাম ঘ্মৈত ছনাহ আ পাছূ-পাছূ কীর্তন-ভজন হোগত সমাজো ঘ্মৈত ছনাহ। জিনকা জে জ্ড়্ত ছননি সে চঢ়রো চঢ়রৈ ছনাহ। জগসঁ সাজ-রাজ কীনন জাগত ছন। তহিনা ফসহব সভ সেহো আসীন মাসমে পূজা করৈত ছনাহ আ খখনো করৈত ছথি, মিবদগ-ঝানি ন২ দস গোষ্টে সৌসে গাম ঘূমি চদা করৈ ছনথি/ ছথি জগসঁ পূজাক খর্চ চনৈ/ চনৈএ। তহিনা ফসনমানো সভ দাহা রনরৈ ছথি আ সৌসে গাম ঘ্মৈ ছথি। এহেন ভাযচাবা চনি আরি বহন খছি। তহিনা সানমে দূ স্থানপব দূর্গা পূজা, মহারীব জী স্থানমে দর্জনো খষ্টযাম, নরাহ, তীন দিনক করীব পথক সত সম্মেনন দর্জনো সাহিত্যিক গোষ্ঠী, দ্খাব-দবরজ্জাপব কীর্তন-ভজন গত্যাদি-গত্যাদি চনিতে বহৈএ। ততরে নৈ তীন-তীনটা মহথো, তীন সম্প্রদাযক, আধা দর্জন কীর্তনো মডনী, জে রোজগাব রনৌনে ছথি, সভ চনি বহন খছি। আখিব মিথিনাক সমাজ ছিঐ কিনে।

११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এক তঁ ওহিনা সবসঠিক চ্নার হরা রহৌনক, তগপব রেবমাক ভগরতী (১৯৩৯ স্থাপিত) সেহো শ্বপন দ্শ্বাবি খোনি দেননি। গামক শ্বাযাত ি নর্যাত শ্বান-শ্বান সমাজসঁ রঢ়ন। দ্নূ হরা চনন, এক দিস সভ জাতিক রীচ দ্র্গাপূজা এনী তঁ দোসব-দিস নর জরানক দ্বদৈমে কিছু করৈক উঁত্সাহ সেহো ভবন। ওনা সমাজ সহ্দ্রাসঁ নমহব শ্বছি। তঁএ সমাজক ভীতব কী সভ হোগ ছৈ, কহর কঠিন শ্বছি। ফ্দা কিছু জে দেখরামে শ্বরৈএ ও ছী স্ত্রীগণক মাধ্যমসঁ নৈহব-সাস্বক রীচ পাগ-কৌড় ি, গহনা-জেরবক রন্হকী-ছনকী। কোন গামক গহনা কোন গাম গেন কহর কঠিন। দোসব গামোক রীচ মহাজনী শ্বা শ্বানো-শ্বানো গামক রীচ। জমীন্দাবীক ক্শ্বার তঁ শ্বনদানী ক্শ্বার রনৈএ, জঁ সে নৈ রনৈএ তঁ শ্বগ্রেজ সেহরা চনি গেন শ্বা সহাএরক রীশ্বা ছিটৌ গেন। মৌনজন, মহাজন, জমীন্দাবক সগ জাতি সাম্প্রদাযিক কতে সূত্র নাগি গেন শ্বছি, রেবমারাসীকেঁ ধ্নূণা দৈমে শ্বগ্বশ্বাএন জাতিক। খানী একটৌ পছুশ্বাএন দাতা, ফ্দা কাবোরাব ছোটৈ। রেপাবীক শীসনো জমীন্দাবসঁ ভিন্ন হোগত। খৌব জে হোউঁ? শ্রাদ্ধ-কর্ম শ্বা রিশ্বাহ কর্ম রোকর প্ববোহিত সভ ঘোষণা ক২ দেননি। গামক নোকক রীচ সমস্যা ঠাঢ় ভেন জে শ্বার কী হএত? করীব পথী মহাত্মা সভকেঁ বাস্তা ভেৈঁননি, ঘোড়-দৌড় শ্বৰু কেননি। সমাজমে উঁঠৈত শ্বাগি ঠমকন বহন। করীব পথী সভ তেহেন জে জএহ ঘব রসরএ চাহি ছুথি তেহীমে শ্বাগি নগরৈ ছুথি। গতি-ফ্কতিক রিচাব তঁ সমাজমে দগ ছুথিন ফ্দা ওস্কা রাত কহরে নে করৈ ছুথিন। শ্বাগ হম কী ছী, সরহক প্রশ্ন ছী। করীবক পাঁতি ছুন্হি জে "সাগ গতনা দীজিএ....।" ফ্দা ক২ কতএসঁ দৈথি তগঠাম কনে মন ভ২ জাগ ছৈ। তহিনা মাযাক রূনিযাদসঁ ভুঁপব উঁঠি রিচাব বখৈ ছুথি জগসঁ মন শ্বন্হাব ভ২ জাগ ছৈ। শ্বধ্যাত্ম ওহন পদ্ধতি ছিঐ জে মন্বষ্যকেঁ মন্বষ্য রনৈক নূবি দগ ছৈ। খানী ন্ববিযে নৈ ওহন র্ধিযো দগ ছৈ জেকবা স্বপব মৌন কহি ছিঐ। কিনকা ঞ শ্বভিনাষা নৈ ছুন্হি জে স্বপবমৌন রনী। ফ্দা, সে কিশ্বএ নে ভ২ পরৈএ। জগনমে নাখো গাছু এক সগ জীরন-যাপন করৈত হরো-রিহাড়ী ক নোক সহৈএ। একৈসম শীতাব্দীক

মাগ খছি জে স্বতন্ত্র মনুখ বনি স্বতন্ত্র রিচবণ ক২ সকী। জগঠাম রাষ্টে-ঘাটে সভ খস্তুবক্ষিত খছি তগঠাম দিন্নী দূব নৈ তঁ নগ খছি। তখন জাএ দিঔ জেমো খেনক সেমো পচতাএন জে নৈ খেনক সেমো পচতাগএ।

ওনা ১৯৬০ ঙা.সঁ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন খেতীসঁ খোড় রহ্ত জুড়ি গেন বহথি। মিবচাগ, ভষ্টা, কোবী, খনুনূ গত্যাদিক নগসঁ খেতী শুরু কেননি। ধান, মকখা, বর্রী-বাগক খেতী জনে মাথে হ্খএ নগননি। ভাযকেঁ খেতীসঁ কম সবোকাব। তদ্রমে খমানত পঠি নেনে বহথিন্হ। জমীনক খিস্সা-পিহানী ওহ্ন জে মহিনো ভবিমে খন্ত নৈ নৈত বহ্এ। দ্দদা খপনো জিনগীনে তঁ নোক কিছ মোচিতে খছি। নাচ দিস মুকি গেনাহ। দ্দদা গবীরক কনাকেঁ উভাড়ব ধীযা-প্বতাক খেন নৈ। খৌব জে মোউ।

ভোগেন্দ্র জী সম্পর্কমে এনা পছাতি খেতীক প্রতি খাবো জিজ্ঞসা তেজ ভেননি। তেজ ঐ দ্খাবে ভেননি জে জর্মনী, জাপানক খেতীক বাত ও মনমে বৈসা দেনখিন্হ। কিসাব জোড়থি তঁ দস কঠ্ঠা খেত এক পবিবাবক (পাঁচ গোটে) নেন বেশিযে বুমি পডনি। তদ্রমে সাগবেবিযাক ওহন কিসান খছি জে সানক ছহ মাস, খাঠ মাস ঠকন বর্ক হটৈতে ধড়-ফড়মে তেনা ক২ খেতী ক২ নগএ জে বঠি যা উপজা উপজা নগএ। খাগ ভনহি মিথিনাচনক খদহাসঁ বেসী ভাগ বনুখা গেন খছি, মাটি উপব বানু ভবি গেন খছি। সমস্যা ওতে ভাবী খছি জে জহ্নি বানু তবসঁ উপব খাবি ভূমিকেঁ মাবি দেনক তহ্নি ওকবো খষ্টাবেশি কবৈত কিসানক হাথমে খেত খাবএ। রিহাবক মূন পূঁজী খেত ছী, জতে খেতী সমৃদ্ধ হ্এত ততে বাজ্যো সমৃদ্ধ হ্এত।

এক তঁ খপন হাথক পূঁজী, খেত, দোসব জখন বাজনীতিসঁ জুড়ি গেনথি তখন তঁ কাজো বঠি গেননি। খেতী দিস ঠগসঁ বঠৈক কোশিশি কেননি। পূসা মেনাসঁ খেতীক কিতাব কীনি-কীনি খনএ নগনা। কিসানক জে কার্যক্রম হোগ তগমে জাএ নগনা। বাজনীতিসঁ

জ্ড়নে কোষ্টে-কচহবী সেহো ঘুমএ নগনা। মধেপ্পব র্নৌকমে জ্রেব সহাএর পী.ও. বহথিন্হ। রহ্ত শিবীক্ষ নোক। ত্থপনাপন রহ্ত ত্থধিক বহনি। হ্নকাসঁ সম্পর্ক ভেননি। ও এগ্রীকন্চব গ্রেজ্এষ্ট। স্কূন-কাওনেজ জকাঁ ঘষ্টে-ঘষ্টে খেতীক রাত নোককেঁ র্মরৈত বহথিন। হ্নকা সম্পর্কসঁ ঙ্গ ভেননি জে জতএ হ্নকব কার্যক্রম হোন্হি জানকাবী দেথিন। এগ্রীকন্চব মহারিষ্যানয- পূসো-ঢোনীমে সানমে এক রেব নমহব ত্থা ছোষ্ট-মোষ্ট কার্যক্রম চনিতে বহৈত ছন।

১৯৬০ ঙ্গ.সঁ পূর্ব রেবমা গামমে নে একোষ্টা রোবিগ বহএ ত্থা নে দমকন। সভসঁ পহিনে (১৯৭-৭২) স্র. সত্য দের ঝা, জে পঢ়ন-নিখন তঁ নহিযে ছনাহ ম্দা এররেডী রৈথ্রীক কম্পনী কনকত্তামে নোকবী ভ২ গেন বহনি, সেরা িনবৃত্ত ভেন বহথি। রগানক খেতীক জানকাবী ভগযে গেন বহনি। সোচননি জে পাঁচ রীঘা খেত কীনি জঁ রোবিগ কবা নের তঁ পবররিস চনি জাএত। সে কবরো কেননি। রএহ রোবিগ পহিন ছী। খেতীক জানকাবী ভেনে পানিক মহত নোক র্মএ নগৈ ছৈ। বাজনীতিক পার্টী রনিযে গেন বহএ। সবসঠিক রৌদীক পছাতি রোবিগ-দমকনক যোজনা সেহো জনমন, ম্দা সতমস্বত্থা। রেবমা গামমে রী.ডী.সী.ক রৈসাব ভেন। ডী.এম. সেহো ত্থাএন বহথি। র্নৌকক সভ বহরে কবথি। তেহক্কাক রূপমে ডী.এম. সহাএর, তিহাগ সরসিডীক রূপমে রোবিগ-দমকনক চর্চকি সগ কিসানক দশা-দিশাক চর্চ সেহো কেননি। চাবি শ্রেণীমে কিসানক রঁষ্টরাবাক চর্চ কবৈত সরহক নাভক চর্চ কেননি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন ত্থা চাবি গোষ্টে মানে পাঁচষ্টা কিসান রিচাব কেননি জে ত্থরসবক উঁপযোগ কবতা। পূসা-ঢোনীসঁ ন২ ক২ জিনা-র্নৌকক রীচ জে কিসান মেনা রা গোষ্ঠী হোগ তগ সভমে জাগত-ত্থরৈত বহথি, ওনা পাঁচো গোষ্টে রোবিগ গড়রৈক রিচাব কেননি ম্দা দূ গোষ্টে নৈ গড় ৈননি। রোবিগ গরৌনা পছাতি নর-নর ধান, গহুম গত্যাদিক রীত্থা সেহো ত্থানএ নগনা। ত্থখন (২০১২ ঙ্গ.মে) জতে ধানক উঁপজ নৈ ভ২ বহন ত্থছি তগসঁ রেসী ত্থাঠম দশিকমে হ্থএ নাগন ছন। সীতা ধান, জে মেহিযো হোগত ত্থছি ত্থা খাগযোমে নীক

মোগত অছি, সরা ক্রীন্ষ্টৈন কষ্ঠা উপজএ নাগন। ি সর্ক ধানে গহুম নৈ, আনূ-কোরী, টৈমাটৈব গত্যাদিক খেতী সেহো জোড় পকড়লক। জে গাম কর্জক তবমে দরন ছন ও অপনা পএবপব ঠাঢ় হ্অএ নাগন। গামসঁ জমীন্দাবো সভ চনি গেন বহথি। এক গোষ্ঠে মাত্র রঁচন বহনা, জিনকা ভাঁজমে এক সয দস রীঘা জমীন। জগপব পছাতি জরবদস নড় াগ ভেন। রী.ডী.সী.ক রৈসাবমে ডী.এম. সহএব সূদখোব মহাজনক চর্চ রিস্তাবসঁ কেনে বহথি। সগ-সগ ঞহো কহি দেনখিন জে দোরবসঁ কাজিন জে মহাজন নেতাহ ল্নকাপব কানূনী কাবরাগ হেতনি। কর্জদাব সভ নিচেন ভ২ গেনাহ জে জহিযা হ্এত তহিযা নে দেরৈ। নৈ বহনে কতএ সঁ দেরৈ। হ্নদা মহাজনক আক্রফা ভেন। পকড় া-পকড় ী শুরু ভেন।

খেতীক সগ-সগ গামমে আবো-আবো কাজ সভ হ্অএ নাগন। গামক জতে রান্হ সড়ক অছি ওকবা নক্শাসঁ অন্নমূন রনৌন গেন। জগসঁ গামক রূপে-রেখা রদনি গেন। ঞ ভেন জন-সহযোগসঁ। পছাতি সবকাবিযো যোজনা সভসঁ মাটিক কাজ, খবজা গত্যাদি মোগত বহন। অখন তঁ সহজহি গামক ওহন রূপ রনি গেন অছি জে একোটা পবিবাব নৈ অছি, জেকবা ঘবক আগূ চবিপহিযা সবারী নৈ জা সকৈএ। তহিনা প্রতি দূ পবিরাবপব পানি পীরৈক সাধন রনি গেন অছি। তহিনা প্রতি আঠ রীঘাপব রোবিগ (প্রোগরেষ্ট) অছি। ওনা পছিমী কোসীক নহবিক দূটা শাখা সেহো উত্তবে-দছিনে, পূরো আ পছিমো রনি বহন অছি। তগ সগ স্টেষ্ট রোবিগ সেহো গবাএন অছি। হ্নদা চানূ নৈ ভেন অছি। তহিনা আরাগমনক সুরিধা সেহো অছিযে। এক দিস বেনরে স্টেশন তীন কিনোমীটৈবপব অছি তঁ দাসেব দিস এন.এচ. দূ কিনোমীটৈবপব অছি। জহিনা রসত ঋতু অরিতে মেঘমে ঠেকন গাছসঁ ন২ ক২ মাটিমে ওঘবাএন ধবতীমে নব পাত, নব কনশি, নব কোঢীক সগ নব কূন দৈত তহিনা সমাজক কুনরাড় ীমে কূনক অক্কুব দিঅএ নাগন। বগ-রিবগক সমস্যা (গোজীষ্টির-নিগেষ্টির দূনূ) উঠি-উঠি ঠাঢ় হ্অএ নাগন। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সভ সেহো রিচাব কেননি জে

সমাজক উত্থানমে জাতিক কঙ্কবপন রাধা ছী। ওনা জঁ জাতিক রীচ কথা-ক্কট্‌মৌতী মোগত শ্বছি তঁ ও দূ সমাজক রীচক প্রশ্ন রনি জাগত শ্বছি। ফ্দা সমাজক রীচ জাতিক ছশ্বা-ছত রহ্‌ত নমহব খাধি রনরৈএ। তঁএ মহ্নিামে একরেব রৈসাব কবর শ্বা ও কবর ৎৈনে-ৎৈন ঘূমি-ঘূমি, ঞা সরহক রিচাব ভেননি। রৈসাবমে কোনো রেসী জোগাবক প্রশ্ন নৈ, ফ্দা ৎৈনরৈযাক রিচাবসঁ, জঁ ও সভ খাগ-পীরৈক রেরস্থা কবথি তঁ সেহো রঢ়া যাঁ, সভ খাএর, ঞা সরহক রিচাব ভেননি। শ্বখনো ধবি খাগতে ছথি। সভ জাতিক রবিশ্বাতিযো শ্বা ভোজো-কাজমে খাগতে ছথি। হঁ ঞা রাত জরুব শ্বছি জে শ্বখনো তিতম্হা চনিতে বহন শ্বছি, ফ্দা সভ জাতিক সহযোগ বহনে কম পড়া জাগএ। ঞা রহ্‌ত নীক কদম ভেন। পরোপঙ্কামে জেনা পসাহী নাগি গেন। ওনা ঝঝাবপ্পব র্নৌকমে কমনাসঁ পছিম নাগেন্দ্রজী (ডা. নাগেন্দ্র ক্কমাব ঝা ডা. ধীরেন্দ্রক মা ঝন ভাএ), পূর ক্কনপবাস র্নৌকমে কামেসব জী (শ্রী কামেশ্বব বাম) সেহো প্রান্তিক সূত্রপাত কেননি। জমি ক২ তীনূ র্নৌকমে পার্ষ্টীক প্রভার রঢ়ন। তগ রীচ নাগেন্দ্রজী পার্ষ্টী স্কূন চনৌননি। নগ বহনে তীনূ দিন জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সভ ভাগ নেননি। কেন্দ্রক নেতা সরহক সগ বহক মৌকা ভেঙ্গৈননি। হ্নকো সরহক গচ্ছা ভেননি জে রেবমোমে এহ্নিা হ্শ্বএ। সে ভেরো কএন।

ৎৈনে-ৎৈনক মীষ্টিগমে ৎৈনক সমস্যা ফ্খ্য ফ্দ্দা রনন বহৈত ছন জগসঁ গামক শ্বধ্যযন শ্বধিকসঁ শ্বধিক গোৎৈকেঁ হ্শ্বএ নগননি। চৌক-চৌবাহাপব সিনেমা-সর্কশিক গপ-সপ নৈ ভ২ গামক সমস্যাক গপ শ্বক্র ভেন। ফ্দা চানৈন জকাঁ বোগাএন সমাজ।

ওনা শ্বান গামসঁ ভিন্ন রেবমাক রনারৎৈ শ্বছি। তেকব ফ্খ্য কাবণমে একৎৗ ঞাহো কাবণ শ্বছি জে শ্বাগ ধবি গমকঙ্কা (ধাব)ক পন্না নৈ পড়ন। কহৈনে রহ্‌ত পহিনেসঁ একৎৗ স্বপৈন (প্রাচীন নাম স্বপর্ণা) ধাব শ্বছি ফ্দা শ্বজেগব সাঁপ জকাঁ ঞা একেঠাম রৈসন বহন। তদ্রূমে

তীনিযে মাস ধাব বঈএ রাকী মাস স্দর্দঘঞ্জীসঁ ন২ ক২ চাবাগাহ রনন বঈএ। গামমে ঋধিক রাসভূমি বহনে ডুঁচগব জমীন পর্যাপ্ত ঋছি। মনোনকা কিসান রেসী বহনে জমীনক ছোটৈ সীমাকন। স্দদা পৈটরৈক রেরস্থা নৈ বহনে রাড়ি ও-ঝাড়ীমে মড়ৃএ-গম্হবিক খেতী হোগত ছন। তবকাবীক খেতীনে ডুঁচগব জমীন মানে চৌমাস খানী ররিযাতিঐক নেন হোগএ, রাকী মধ্যমো জমীন (চৌব ছোড়ি), দৃ রেব (দৃ ফসন) ডঁপজৈত ঋছি। কিছু রোবিগ ভগযে গেন, চাপাকন সেহো নোক নগৌনক। তবকাবী খেতী জোব পকড়নক। কতেক পবিরাব ডঁঠি ক২ ঠাঢ় ভ২ গেন। মহাজনী সেহো রন্ন ভগযে গেন বহএ। জগসঁ সমস্যা সেহো ডঁঠন বহএ।

সন্ সৈতানীস...
ভাবতক স্বতন্ত্র ত্রিরার্ণিকি ঝন্ডা ফহবা বহন ছন।
স্দদা কম্যুনিস্ট পার্টীক মাননাগ ছন জে ভাবত স্বতন্ত্র নৈ ভেন ঋছি।
ঋসনী স্বতন্ত্রতা ভেটৈর রাঁকী ছৈ...
মিথিনাক একটা গাম...
জন্ম ভেন বহএ একটা রচাক.. ওহী রর্খ ...
ওগ স্বতন্ত্র রা স্বতন্ত্র নৈ ভেন ভাবতমে...
পিতাক মৃত্...গবীরী.. কেস মোকদ্দমা...
রচিতক নেন সঘর্ষমে ভেটৈনৈ স্বতন্ত্র ভাবতক রা স্বতন্ত্র নৈ ভেন ভাবতক জেন....
ঋাগ রেবমামে পাঁচ-দস রীঘাসঁ পৈঘ জোত ককবো নৈ..
ওগ গামমে জীরিত ঋছি ঋাগযো কিসানী ঋামেনির্ভব সংস্কৃতি...
প্ববোহিতরাদপব ব্রাহ্মণরাদক একছত্র বাজ্যক জত২ ভেন সমাপ্তি..
সঘর্ষক সমাপ্তিক রাদ জিনকব নেখন মৌথিনী সাহিত্যমে ঋানি দেনক প্বনর্জাগবণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা রাগোগ্রাহ্বী...গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা (অনুবর্ততে...)

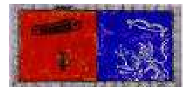
ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

১.গদ্য



११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২.৩.  **বিজয মস্ত–স্বজীতক সম্পূর্ণ কথা একটা নযা স্বাদ দেনক**

২.৬.১.  **ওম প্রকাশ–বিহনি কথা– প্রাগ্রেসিভ**

২.  পকজ চৌধরী (নরনশ্রী)–**বিহনি কথা – ঔ লোব ছৈ গবীরীক**

২.৭.  **ডা. খকণ কমাব সিহ– স্বাতন্ত্র্যোত্তর মৈথিলী কথামে সামাজিক সমকসতা**

২.+.১.বাজদেৱ মডন-নঘ্কথা-**এলেক্সনক ভূত**

২.প্রা. রীণা ঠাকুব-নঘ্কথা- **পবিণীতা ২.**

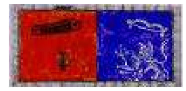
মনোজ কুমাব মণ্ডন- নঘ্কথা-**ঘাসবালী** ৪.কপিলেশ্বব বাউঁত- রিহনিকথা-**সনাহ**

**জিতেন্দ্র ঝা**

বাজেশ্বব নেপালীক সাতটা হ্নতি রিমোচিত

পত্রকাব তথা সাহিত্কাব বাজেশ্বব নেপালী লিখিত ৭ টা হ্নতিক এক্কহিবেব রিমোচন কএন গেন ঋছি । বাষ্ট্রপতি বামরবণ যাদর বাষ্ট্রপতি ভরন, শীতন নিরাসমে ঋাসিন ১২ গতে শনিদিন ঋাযোজিত কার্যএ্রমমে নেপালী লিখিত গোথীসভক রিমোচন কএননি ।







পুস্তকসভ নেপালী, মৈথিলী আ হিন্দী ভাষামে অছি । জনকপুরমে বহি পত্রকারিতামে সক্রিয নেপালী লিখিত লোকতন্ত্রকো লালিমা আ বিচারক্রান্তি নেপালী কবিতা সংগ্রহ, গবিরকো ব্যথা নেপালী খন্ডকাব্য, নব নেপাল হিন্দী কবিতা সংগ্রহ, সোহাগিন আ বিচারক্রান্তি মৈথিলী কবিতা সংগ্রহ আ ক্রান্তিকারী সবহুগ চৌধরীকো জীবনী বিমোচিত ভেল । রাষ্ট্রপতি রামবরণ যাদব রাজেশ্বর নেপালীক পত্রকারিতা আ সাহিত্যিক যোগদানকে প্রশংসা কএলে বহথি । নেপালী কাঁগ্রেসক স্বযাশীল কার্যকর্তাকে রূপমা প্রজাতন্ত্র লেল সংঘর্ষ করৈত কাল নেপালীক সঁগ বিতাওল দিন রাষ্ট্রপতি যাদ কএলে বহথি ।



মিথিনাঞ্চন ক্ষেত্রক রিভূতি, শহিদকে রিষযমে পত্রিকামে নিখিক২ জীরন্ত বখরাক কাজ নেপানীক সবাহনীয পক্ষ বহন বাষ্ট্রপতিক কহর ছননি । সাহিত্, পত্রকাবিতা আ বাজনীতি তীনূ ক্ষেত্রমে নেপানীক দখন বহন কইত বাষ্ট্রপতি যাদর হুনকা রহুআযামিক ব্যক্তিত্বকে সক্তা দেননি ।
"মিথিনাক পারনি তিহাব, ঐতিহাসিক স্থন, আ রিভিন্ন মহত্বপূর্ণ বাজনীতিক ঘটনাক রিষযমে জানকাবী নেরানেন নেপানীসঁ সম্পর্ক কবৈত ছী" বাষ্ট্রপতি কহননি ।

নেপানীক হৃতিমে স্বছন্দতাবাদী চেতনাক প্ররাহ ভেন রাত প্রা. রুনপ্রসাদ কোগবানা কহননি । ডা.বামদযান বাকেশ বাজেশ্বব নেপানীকে পত্রকাবক রূপমে মাত্র নহি সাহিত্কাবকে রূপমে সেহো সম্মান ভেটৈরাক চাহী তাহিপব জোড দেনে বহথি । প্রাধ্যাপক রুনপ্রসাদ কোগবানা রিমোচিত পুস্তকসভমে ব্যারসাযিক দৃষ্টিসঁ কিছু কমজোবী বহিতৌ ভার রূযএরামে সফন বহন কহনে বহথি । নেপানী নিখিত মৌথিনী হৃতি আন্য ভাষাক হুনকে হৃতিপব ভাবী পডন হুনক টিপ্পণী ছননি । তহিনা আশা সিন্হা, পুরুষোত্তম দাহান হৃতিক রিষযমে মন্তব্য ব্যক্ত কএনে বহথি । ববিন্দ্র সাহ স্মৃতি প্রতিষ্ঠান, জনকপুবদ্বাবা আযোজিত কার্যক্রমমে রঞাসভ নেপানীক হৃতি সভমে সমগ্রমে সামাজিক চেতনাকে উদ্ঘাটিত কবরাক প্রযাস ভেন কহনে বহথি ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

কৈনাস দাস

ম্যাবাথন দৌড আ জনকপুব

জনকপুবক বগভূমী মৌদানমে শনিদিন ভেন ম্যাবাথন দৌড প্রতিযোগিতা এখন ধবিক ঐতিহাসিক আ প্রথম বহন অছি । আযোজকক অনুসাব এহি প্রতিযোগিতামে ২০ দেশক সহভাগীক আমন্ত্রণ কএন গেন ছন । মুদা ১+ দেশক খেনাডী সভক ভীসা পাস নহি ভেনাক কাবণ ভাবত আ নেপানক ৭৩ জিন্নাক এহি প্রতিযোগিতামে মাত্র সহভাগী ভ২ সকন ।

ওনা জনকপুবক নেন বহৃত পৈঘ প্রতিযোগিতা ছন । আযোজকক অনুসাব চাবি মহিনা পহিনে সঁ একব তৈযাবী ভ২ বহন ছন । মুদা শনিদিন প্রতিযোগিতাক সফনতা ভেটৈন । স্থানীযবাসীসভ ম্যাবাথনক খেনাডী সভকেঁ সডক পব দৌড দেখি ক২ তানী বজা স্বাগত কএনে ছনথি ।

ভোবে সঁ নগবক সফাই সঁগহি প্র্নিস, ট্রাফিক আ এহিমে খটৈন স্বয সেরক সভ ব্যরস্থিত কবএমে জুটৈন ছন ।

ম্যাবাথন প্রতিযোগিতা তীন চবণমে বাটৈন গেন ছন । ফুন ম্যাবাথন, মিনী ম্যাবাথন আ ভেটেব্রান্স ম্যাবাথন । মিনী ম্যাবাথনমে খাস ক২ জনকপুবক স্কুন সভক বিদ্যাপ্রতা সভক সহভাগীতা ছন । ভেটেব্রান্স প্রতিযোগিতামে ৪০ বর্ষ উঁমেবক ব্যক্তি সভক সহভাগিতা ছন আ ফুন ম্যাবাথনমে নেপান ভাবত সঁ আএন খেনাডী সভক সহভাগিতা ছন । ফুন ম্যাবাথন প্রতিযোগিতা ৪২ কিনোমিটৈবক ধবি ছন । জনকপুবক

বগভূমি মৈদান সঁ প্রাবম্ভ ভেন দৌড ঠক্করব পহুঁচ ক২ ফেব সঁ জনকপুব খাএন ছন । মিনী ম্যাবাথন প্রতিযোগিতা জনকপুবক বিন্ধ্রী বোড কাযম কএনে ছন । ওা দৌড দেখরাক নেন নগব ভিতব স্থানীযরাসী সভক ভীড ছন ত২ জনকপুব ঠক্করব সডকখন্ডমে পুনিস স্বয সরেক মাত্র নহি এহি ক্ষেত্রক গ্রামীণ জনতা সভ উঁসোহ পূর্রক সডকক কাতমে ঠাঢ ভ২ খেনাডী সভকেঁ তানী রজা ক২ স্বগত কএনে ছন । রীচ রীচমে খেনাডী সভক নেন পানিকেঁ সেহো র্যরস্থা ছন । ফুন ম্যাবাথনমে প্রথম হোরএরনাকেঁ ৩০ হজাব, দোসব হোরএরনা ২৩ হজাব আ তেসব হোরএরনা ১০ হজাব পুবস্কাব দেন গেন অছি । তহিনা মিনী ম্যাবাথনমে প্রথম হোরএরনাকে ১০ হজাব, দোসব হোরএরনাকে ৩ হজাব আ তেসব হোরএরনাকে ২ হজাবক পুবস্কাব দেন গেন অছি । ভেন্ট্রান্স ম্যাবাথন রিজেতাক নেন প্রমাণপত্র দেন গেন অছি ।

কোনো খেনাডীক নেন পুবস্কাব সঁ মহত্বপূর্ণ হুনক প্রতিভা পব দেশ আ সমাজ গৌবরান্বিত হোগত অছি । শিনিদিন ভাবত আ নেপান রীচ ভেন খেনমে নেপানী খেনাডী মাত্র রিজযী ভ২ সকন অছি । এহি সঁ অনুমান নগাওন জা সকৈযা জে এখনো নেপানক মধেশিমে ভারী খেনাডী সভ অছি । ফদা হুনকা সভক অরসব নহি ভেটৈনাক কাবণ ও সভ অপন প্রতিভা দেখারএ সঁ রঞ্চিত হোগত আএন ছথি ।

স্বাস্থ্যএ জীরন অছি আ স্বস্থ্য বহরাক নেন খেনকুদক রিকাস আরশ্যক অছি । একটা কহারত অছি জে জতএ কনা সঁস্কৃতি আ খেনক রিকাস হোগত অছি ওতএ পূর্ণ স্বাস্থ্য রাতারবণক রিকাস হোগত অছি । তএঁ কহন জাএ ত২ ম্যাবাথন প্রতিযোগিতা সঁ এত্তকা ধিযাপুতাকেঁ মাত্র নহি সম্পূর্ণ নগবরাসীক নেন গৌবরক রিষয ছন । এহিমে সহযোগ কবএরনা সভক ধন্যরাদ আরশ্য দেরহেটৌ পডত ।

ম্যাবাথন প্রতিযোগিতা জাহি রুপ সঁ র্যরস্থিত হোএরাক চাহি ও ত২ নহি ভেন ফদা আযোজকক প্রযাসকেঁ সেহো ধন্যরাদ দেরহে পডত ।

শিনিদিন ঐতিহাসিক ধবোহব বগভূমি মৈদানমে খেনাডী সভক উঁসোহ আ উঁমগ সঁ খচাখচ ভডন ছন । খাস ক২ কহন জাএ ত২ স্থানীয রানরানিকা জখন দৌড বহন ছন ওকবা পাছূ হুনক অভিভারক সেহো দেখিক২ রড খুশী র্যক্ত কবৈত ছন কি জীত মাত্র সফনতা নহি হোগত অছি । কহিতমে এহি প্রতিযোগিতামে ভাগ নেরাক নেন অরসব ত২ ভেটৈন ।

মিনী ম্যাবাথন প্রতিযোগিতাক সহভাগী বিদ্যার্থী সভক ঋখন ধবি কিতাব ঋা ষ্টিরীমে মাত্র দেখি ক২ কম্পনা কএনে হোগতে ফদা শিনিদিন জখন স্বয সহভাগী ভেন তঽ ন্নকা সভক একটা সিখ ভেটৈনহি জে হমহঁ সভ ঋারএরনা দ্দিনমে জীতক সফনতাক প্রযাস কবী ।
ঞ প্রতিযোগিতা সঁ জনকপুব ধার্মিক পর্যটকীয সঁগহি খেনকুদক একটা ভূমি সেহো ঋছি সন্দেশ দঽ বহন ঋছি । ওনা এহি প্রতিযোগিতাক সফনতামে সাথ দেনে সম্পূর্ণ মুরা কনব, সঘ সংস্থা সহিতক ব্যক্তি সভক ধন্যবাদ নহি এহি সঁ পৈঘ কাজ কববাক উম্মিদ বখবাক ঋপেক্ষা কবৈত ছী ।

ঐ বচনাপব ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**কামিনী কামাযনী**

কনঙ্কিত চান

ও টৈহটৈহ গজোবিযা . . সম্পূর্ণ ঋাকাশ পব পূর্ণ চন্দ্রক একাধিপত্ .দূব দূব ধবি ঠল্কা মাবৈত চানদনী। নীচাধবতী পব শীতন ঋমৃতক ধাব ..

। ওহি মিবমন ধাব স সীচন গাছ . রিবীছ .খবিহান. দনান . .. রাডী ন্যাডী .. । পূরবিযা রাডী মে পতিযানী নাগন কেবা কে গাছ .. মে নষ্টকন ঘোঁদ .. .নীচা খানূ কে ক্সীন .. . ওনী গজোবিযা বাতি মে সব কিছু এক দম কবিছ দেখাএ পডৈত ছন ।
শিভু রাবূ কে ভবি ভবি বাত নীন্ন নৈ মোরৈত ছনৈন্হ. . চাবি দিন পহিনহি জেহন স ছুষ্টি ক' খাযন ছনাহ .. .খ্গবেজক জমানা. . এ্যাতিকাবী সব কে ঘাতক খপবাধী মানি নোমহর্ষক যাতনা দেন জাএ. দুন্ন টাঁগ রান্হি ক' টৈর্ন পব বাখি ও মোটকা হষ্টেক মাবি .. .. দনাদ্দন . .রেমোশি সেমো নৈ বহৈ দে. . পানি পিযা পিযা ক' মোশি মে খানে . .পানিযো ভবি ছাক নৈ পীরৈ দৈ .. মোটে ভবি দৈত গিনাস নীক নৈক্ . পানি পীযারএ রনা .. হ্টৈব রবসারএ রানা সব স্বদেশী . । .মাত্র এক গোষ্ট. . ননকা মূহ রানা রিনাডি কে আঁখি রানা . .খ্কসব খ্গবেজ । . .. ও প্রতাডনা ও কষ্ঠ .. সাত দিন কোনা একাত রাস .. ঙা সব ন্নক দিমাগ কে ভভোবি ক' বাখি দেনে ছন. .ত' ওহি মে স্বখদ স্বমগন নীন্ন ক' প্রবেশি মো ত' কোনা মো ।
ও পীডাদাযী .. একাকী জীরন স রচবা নেন নোক পৈনরাব খা' সমাজক নির্মাণ কএনে খছি. । কিএক ত' ও সামাজিক প্রাণী খছি । কিছু মে ত' নাগন বহৈত খছি জা ধবি ধবতী পব বহৈত খছি। স্ববাজ্য ক'নেন নডয রনা কে উদ্দেশ্য সেমো সএহ ছন নৈ কি খপন সমাজ পব খপন রনাওন কানূন কে মধ্য জীরন যাপন করব . .ঙা রিদেশিযা সব হক গুনামী খা' খ্যাচাব কিএক সহব । হ .. নীন্ন নৈ' খবৈন্হ ত' মোন দুনিযা জহানক' খোচি খাঁচি মে ওসবা জাএন্হ ।
ঙা ভবিগোখ গজোবিযা কে খানদ .. . .. । খপন দনান পব ও এসগবে নৈ স্বতৈত ছনাহ . .চাবি টা খটিযা খা' পাচ টা চৌকী খাওব রিছৈন ছনৈ. . সব পটৈপট .. .নীন্ন ক' জাদূগবনী খানী হিনকে নগ নহি খারি বহৈন ছন । মোন ভেনৈন্হ. . .রিছৌন স উঠি ক' বস্তা পব টৈহনী. . খানস নগনৈন্হ. . . ..মোন খপন খুবনূচী পন মে নাগন. . নচবৈত বহৈন রডী কান ধবি. . । জখন নগ্যী নগনৈন্হ. . ত' উঠৈএ পডনৈন্হ. . । দনান ক' ঠীক মোঝা বস্তা ছনৈ খা' তকবা নগনে ন্নকব খা মামিন ভাযক খবিহান. .. . .সাত ভাযক ভৈযাবী মে রখবা রাটৈ হানে মে

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

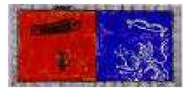
ভেন বহে. . পহিনে ত' সামীএ ছনৈথ সর কিযো. . মেন জোন পূর্রিত ..রীচ মে বস্তা খবিহান স্বা' দৃন্ব কাত সরহক গোখবা পাষ্টন ঘব দৃখাবি. . . । রডকা ভাযক ঘবাডী . .পূরবীযা রাডী কে দহিন .. রাম কাত ভানসবিক . . স্বাম নতাম .কাগজী নেরো স্ববননেরা ক মধ্য মে ফ্সস্কৈত কদরক গাছ ঠাঠ । স্বহি ঢূহ ঢূহ গজোবিযা মে সর কিছ ওহিনা চমকৈত দেখায পডি বহন ছন ।মৌসম কনি সর্দিযায নাগন ছনৈ. . কনি কনি ধ্ঁআঁ ধ্ঁআঁ সন . .সেহো নগৈক় . ফ্দা ঙ্গ ধ্খা সেহো পঘিনন চানী সন নগৈক।খবিহানক দাযা কাত গোহানী. .এক কোঠবী মে চাক্ক গায পাগ্বব কবৈত দোসব মে রবদ চাক্ক. . মূহ তকৈত রৈসন. . নগ পাস কে চাব সর পব সজমনি কদীমা ভথ্খা . কে নত্তী ছাবন . ..সর ঢৌ মিন ক' রড স্বন্নব দৃশ্য উঁপস্থিত কবৈত ছন . .।একরে সর কে নিহাবৈত নিহাবৈত ওঁচক হ্নক ধিযান. . কদরক গাছ তবি ডুঁজ্জব নৃখা মে র্নৈত স্ত্রী পব পডনৈন্হ .. এক ছন কে নেন দেহ ক' বোঙ্গযা বোঙ্গযা ঠাঠ ভ' গেনন্হি. . . . কিস্মাত কোনো চ্ডৈন. . পিশাচিন .. .ওহিনা রাষ্ট পব ঠাঠ দম সধনে ও নাশী বোগ হবৈ সর পীডা. . .স্বমিবৈত ওকবে পবনজবি গডৌনে বহনা ।নৈ' রড নাম নৈ রড ছোষ্ট. . মধ্যম কদ কাঠী কে . . .দেখৈত দেখৈত. . কদরক গাছ তবি জাকএ রিনিন ভ' গেনএ. . । সর ঢৌ ভূতক স্বনাহ খিস্সা মোন পডএ নগনৈন্হ।স্বহি ঢৈন মে . .সৈমনা ভাযক প্বতৈহ সোঙ্গবীএ মে মৃঙ্গন ছনিহ. .চিন্ধা জীবৈত বহি গেন ছন. . ।নোক কহৈ .. এহেন স্ত্রী কে স্বামো স্বপন রচা পব নাগন বহৈ ছৈ. . ও ওকবা পব ঝপঞ্চা মাবএ কে ফেবাক মে বাতি ভবি স্বহ্বিযা কষ্টৈত বহৈ ছৈ . . । কিযো কিযো কদরক গাছ তব স্বধবতিযা মে কানর কে স্ত্রব সেহো স্বনৈক়. ।কিযো . .রাডী মে .. গোখবিক মহাড পব কেশী ছিষ্টকৌনে নচৈত সেহো দেখৈ. . ফ্দা নেনে স এান্তিকাবী স্বাদমী. .হ্নকা স্বহি সর পব কহিযো রিসরাস নৈ ভেনন্হি. . তখন জ্ঞাত জগত স রেসী বহস্যময স্বজ্ঞাত নোক স্বছি. . । ফ্দা ও ত' রীসীযে. । রবখ পহিন্বক্কা খিস্সা স্বছি ।কনিএ কান মে এক গেষ্ট নমগব প্বক্কখ সেহো দৃষ্ঠিগোচব ভেন বহে. .ওহো ওহি কদরক গাছ তবি রিনিন. . ওহি গাছক পিছস্বাতি মে রডকা গাছী ছনৈ. . । ও চৌকনা . .এহেনে নীনা ত' ও ভূত পবেতক কহিযো নহি স্বনে ছনৈথি. . স্বহি গম্ভীব চিতা মে ডূবন ছনাহ কি কখন নীন্ন স্বারি

দরোচনকৈন্ঽ . নহি পতা ।রডকা মোটকা নোহা কে হথকডী . . .হটব.
. ঋা ..নোম হর্ষক চিকোব . কিযো হ্নক টাঁগ ফীক বহন ছন. . ডরৌন
স্বপ্ন স ঘরডাক' ও আঁখি খোননা. ত' হুবিছ ভ' গেন ছনৈ. . খ্ভিযা
খরাস. .ঋারি ক হ্নক পএব জাতি বহন ছন .।
ওকবা সগে ঋপন খেত পথাব গাছী দেখৈত . ..ও বত্তকা প্রসগ
উঠৌনাহ . .মস্তিস্ক মে রাধ রোন কে স্থান পবরএহ ঘ্মি বহন ছন
।খ্ভিযা রড র্ধিযাব. .এক এক ঋাখব সোচি সমিন ক' রাজএ রনা .
.ঋাত্তাকাবী সেগে . .হ্নকে সমরযস্ক .. .ওকব পূবা খানদান হ্নকে
সরহক বৌযত . .।বত্তকা প্রসগ পব ওহো ঋপন ঋকিন নগরৈত চ্ডৈন
. .বাকসক গপ কে সমর্থন কএনে ছন ।
দ্পহবিযা মে ও ঋপন দনান স টৈহনৈত র্নৈত . . খবিহান. . পূরবিযা
রাডী কে নাঘৈত. . কদরক দিস গেনা .. ও ত' রডকা ককা কে ঘবক
পছওত ছন . .দনান ত' হ্নক দনান স সোনে দেখান্হি .. ফ্দা ঘব
খবিহান ক উত্তব রাবী মে রনন গোহানী স ফপা জাএ ছনৈ. কদরক
গাছ দিস একদম একাত .. উস্হব বাহডি স ভবন খেত. . গস্হব ওস্হব
কেবা কে ঠেব বাস গাছ .. . . . নীচা জমীন একদম সাফ় . .একদম
ঋড ।দিনো মে কিযো ন্বকৈন নোক কে দেখ নহি সকৈত ছন ..
. ।ঋা ঋহি গ্নথ্ন মে স্বরুজ মহাবাজ ঋপন সাতো ঘোডা কে হাঁকৈত
হাফৈত . .ঋপস্থাত ভেন . পছিম ক্ষিতীজ পব ঋস্ত হোযরাক ওবিযৌন
কবি বহন ছনা ।.ঋপন . স্বর্ণমিযী বশ্মি কে খিহাবি খিহাবি ক
পকডৈত ঋন্তত: ঋস্তগামী ভেনা ।তাহি সময মে সূরুজ ডূররা স
পহিনহীএ ঘবক চাব স উঠৈত ধ্ূ স্বছ ঋাকাস কে মনীন কবএ নাগৈ. .
ঞা ধূঋা কতে পৈঘ সকেত ছনৈ সমাজ মে . .।জা` কেকরো ঘব স
একোদিন ধূঋা নৈ নিকনৈ. . পডোসিযা স হজো পীসী ত্তবত টৈকি দৈ.থ
. "ঋায যৌ . .ঋহাঁ কে ঘব মে কান্হি চূন্হি নৈ জবন কী . .।' ঋা ও
গিবহস্থিন ডর ডর ভবন আঁখি স নীচা তকৈত নহ্ নহ্ রাজি উঠে 'কি
কহৈ ছথীন . .রহিন. . . ঘব মে এক টা দানা নৈ ছৈ. . ধিযা প্বত্তা সর
কে রাডী ফাডী স নতাম তেডি ক' দ' দেনিযৌ. . .হিন্কব মোন খবাপ
ছন্হি . .কেনা কী কবীযৌ . .কিছ নৈ ফ্বৈত ঋছি. ।' " ঋঁ যৌ হমবা
ঋছৈত ঋহাঁ উপাস পডর . . .স্বগদ মূব নগা ক' দ' দের জহিযা হৈত.

ঋায ঙা পসেবী ভবি ঋন্ন বাখ্ .।' ঋা ভুবত চুল্হি পজবি জাএ ।
সামে সকালে ঋা পীরী ক' প্রুকষ পাত ঋপন ঋপন দনান ধ' নৈথ ছনৈথ
.। স্ বত্রীগণা ক' বাজ ত' ঘলে ঋ া'গন টৌ মে. . .ছহবি দেৱাব
ক'ভীতব ও সৱ শৈবনী .ৱীব ৱকাডা ..। ফ্দা জখনে ঘব স ৱাহবি কে
কোনো কাজ পৱৈ. . ত' মোশি হৱাস গ্রম. .তখন পাচ ৱবখক প্রুকষ
ৱচা সে মো ত্নকা সৱ পব ভাবী পডয নাগৌ. . । প্রুকষক এতেক
ৱর্চস্ব এই জে . .স্ত্রী কী গাছ ৱিবীছ সেমো ডৱে থৱথৱ কাপৈ । স্ত্রী
ঋা প্রুকষ কে গিবহস্থী কপী গাডী কে দূনূ পহিযা মানন গেল ঋছি .
তখন দূনূ মে এতেক ৱিভেদ কিএক . .শিভূ ৱাবূ স্ত্রী শিক্ষা কে পক্ষধব
ছনাহ .. . . .ও বাজা বাম মোহ্ন বায . .কেশৱ চন্দ্র সেন. . গান্ধী.
.নেহক স ৱিশেষ প্রভাৱিত ছনাহ .ত্নকে সহ পব সম্পূর্ণ পৱোপষ্টাকে
স্ত্রীগণ তকনী :ক্রৈকখা: ঋা চবখা পব সূত কাটৈ ক' দৈহ্ ঋা ও
মধ্ৱনী জা কএ খাদী ভবাড মে জমা ক' দৈথ. . ওমী ঠাম স ৱাগ ..
:তূব : ঋামি ক' সেমো ৱএহ দেথ । ঘব পৈনৱাব কে সৱস ছোটৈ ভায.
.ত্নকব গপ গান্ধী জী স্মনে ছনথি. . পচকোশী কে ক্রান্তিকাবী জ্ৱক
সৱ স্বনৈ ছন. .ৱহ্নি ..ভৌজায. . ভতীজী সৱ কে চিঠ্ঠী পতৱী নিখএ
জোগব পঠায ৱএহ কনৌনে ছনথি .।
বাতি ঋাযন । ফেব ৱএহ উছন্নব .. নীন্ন ত্নক নগ পাস ঋারি কে সৱ
কে ৱেস্খধ কবি দৈ. . ফ্দা তিন্কা ছকাৱএ নাগৈহ্. . । নিশা বাত্রি . ..
চাবহ্ কাত. .স্মন মসান . ৱাধ ৱোন স নঠিযা .গীদডি . .কূকূব ক
কানৱ. ভৌকৱ । ৱএহ টৈহ টৈহ গজোবিযা .. ফেব স ঋাকাশি দেৱী
ধবতী পবখপন ঋমৃত ঘটৈ উঁমীনৱা নেন উস্েক . . .শীতন ৱযাব ৱহয
নগনৈ. . । ঋা ঙা কহৱী জে ঋদ্.ৱ বাত্রি মে ভূত প্রেত ভ্রমণ
কৱৈত বহ ছৈ. . ত্নকা ৱড ঋনসোহত নাগৈহ্ . . । ঙা ত' ব্রহ্ম স
সাক্ষাকোব কবৱা ক' ফ্র্দ্ধত ঋছি । মোন ঋহিনা ৱউঁঋাৱৈত ঠহনাৱৈত
.. . .ঋখি কে ঋপনা সগ নেনে ওমী কদৱক গাছ তবি স্থিব ভেন
। বতৌধী ৱনা ব্ৱা চৌকীদবৱা কে স্বব সে মো ৱন্ন ভ' গেন
ছনৈ। ফ্দা ঋায কোনো পবি ৱা চুটৈনএখন ধবি নহি ঋাযন ছন ।
ঋা ত্নকা ভেনহ্ কিস্মাত ভ্রম ভেন মোযহি । . .এহেন পৱিত্র জগহ
মে .. কদৱ .কেবা .নেৱো নগ কত্তে ওহেন ওম্নে ঋহপু ঋামো ভ্টকৈ

। শ্বাকাশি মে পিতডিযা থাবী জকা পূর্ণ শিশি শ্বপন হাস পবিহাস মে নাগন ছন .দুধিযা চাদনী. .রবৈক রবৈক ক' ওস রিন্দু কে রূপ ধবি থাবী স খসৈত বহন ছন . . । শ্বার হ্নক ধিযান সরহক দনান .চাব .. খপডৈন . .কোঠা খবিহান গাছ রিবীছ
স ঠনমনাগত. . .নগ পাস মে সূতন চাবি টা খাট শ্বা' পাচ টা চৌকী পব সূতন পৈঘ ভায শ্বা' রেটা ভাতীজ সর স নিকসি রিধু প পডনহ্নি কতেক স্বন্নব . . জেকব সহোদ্দব রিষ হুএ. জে খাবা পানি স ডঁপেন্ন . .শ্বশাত ডঁদ্বিগ্ন জননী কে কোখি স এলেন শীতন স্বন্নব সতান কে জন্ম . .ক্রদবত রা গুশ্রিব. . শ্বপবপাব হ্নক নীনা । চবখা চনরৈত ন্মূকন বুঢিযা জেনা গসাবা স হ্নকা দিস সোমবস ফেকনকৈহ্ন. . ও নোকি ক' পীনে ছনাহ. . . । ট্রেন ট্রেন. . ছমছম . .শ্বল্পবা . .নাচি বহন শ্বছি. . গন্দ্রক দবরাব মে. . ঘূঘক শ্বা' তরনা কে জুগনরন্দী. . রাহ রাহ .. শ্বল্পবা জীত বহন শ্বছি .. মন মনন . .মন .. নীন্নটূটি গেনহ্নি. . পবাত ভ' গেন ছনৈ. . .রবদ্দক গবা মে রান্হন ছোট ছোট ঘটী রাজি বহন ছন. .কত্তা কিযো পবাতী গারি বহন ছন. . । খ্ভিযা শ্বায হব জোতয নেন রবদ্দক সেরা মে শ্বন্হারে স নাগি গেন ছন । নীমক 'ঠাবি নমা ক' দতমনি তেডনা শ্বা' ওহো খ্ভিযা সগে ভমবা রানা খেত পহুচনা
"এতেক চাকব চৌবস খেত শ্বহি চ২২ব মে ককবো নৈ' ছৈ ভাযজী । 'খ্ভিযা জহ্ন কহনকৈ .. ত' ও গহিযা ক' চাহ্নকাত হেবএ নগনা. . গৌবর স হ্নক সীনা শ্বাওব চৌডা ভ' গেন ছন । খেতক কনিএ কাত স রডকা নদী কে ধাব রহৈ ছনৈ .. ..ফ্নদা ওহি দিস স ওয খেতক নেন .. কোনো রিঘ্ন নৈ' ছনৈ. . মাটি কটৈরা কে কোনো ভয ফিনহান ত' নহিএ ছন । নহনহ কবৈত ধান শ্বগহন্নী. . । কিছ শ্বাওব শ্বপন খেত ঘুমএ নেন দূব দবাজ মে দেখাএ পডি বহন ছন । পহিন্বকা জমানা .রটৈদাব সর সেহো গুমান রানা. . মানিকক ঘবক ভনে পাচ রবখক রচ কিএক নৈ ঠাঠ হোয. .. হ্নকা পবোছ মে.. কটৈনী নৈ করৈ । এক এক টা খেত সোনা ডঁপজৈ ছনৈ সোনা . .সরহক দনান পব প্রশ্বাবক রডকা রডকা টৈন .. . . কিছ কে রডকা রডকা রখাবী সর দূবে স মনকৈ. . শ্বন্ন পানি বাখএ নেন. . মাটিক কোঠী ত' ঘবে ঘব ছগুএ ছন

। ছোটে স ছোটে জমীন রানা কে সান ভবি ক' কসন ত' নিকনিএ জাএ । জখন ভূতনী বনান যে রাডি শ্বারৈ তৈ ববখ ত' তরাণী মচরে করৈক । ওনা হৃষি প্রধান সমাজ যে গামক সরলোকক পেটে ত' ভবিএ জাএ .. ওয সমে কে জাএ ছলৈ কমারএ লেন পবদেস. . তাহূ যে তিবহ্তিযা সর .. বড কম . .. । হ শ্বান শ্বান জগহ কে লোগ ত' তাহূ সময যে ত্রিনিদাদ. . মারিশিস. . কতএকর্ম নৈ জাএ .. শ্বা জৌ' লোক গেলো হেতাহ ত' হ্নক ভত্রসলে ভেল হেতহ্নি তকোনিন সমাজ যে. . । কিছু পডিত সর .. রগান চনি গেনা. . কিছু শ্বাগবা. কাশী .জযপুব শ্বাদি শ্বাদি জগহ .. হৃদা তখন হ্নক ভাতি ভাতিক কগোন কল্পিত খিস্সা জন সাধাবণক মনোবজন সেলো করৈক ।
ধীরে ধীরে শ্বপেবিযা বাতি মোমব নগরৈ .. শ্বার দৃষ্টি ওতেক তাকতরব নহি নগৈ .. চাবহু কাত ঘুপ্প শ্বন্ধাব. . সরহক দনান পব মদ্রিম কবি ক' জরৈত নানটৈম . ..পন্দবহ দিন ধবি প্রকৃতি কে নটৌকম শ্বহিনা চন্ ৌত বহন .. শ্বাকাস যে চমকৈত .. কোটি কোটি তরেগন. . .ফেব গজোবিযা শ্বারএ লেন জোব মাবএ নাগন ছলৈ. । শ্বধ বতিযা ক' কনিক টৌ কে চান শ্বারি ধবতী কে ছবি নিহাবএ নাগৈ । শ্বায বাতি যে . . . .জখন ও গাযত্রী জপ করৈত রৈসন ছনাহ .. ফেব দেখৈত ছথি. . শ্বহি রেব স্ত্রী কে মাথ পব নূশ্বা নৈ বডকা বডকা বামটৈগব কেশ. . .ও বডকা ককা কে দনান দিস রঠন হৃদা ফেব ও কদরক গাছ দিস হৃডি গেন. . । কনিএ কান যে .. এক গোটে নমগব প্রকম . .বডকা ককা কে দনান স উতবি ধড ঘ্রকৌলে ওহি কদরক গাছ যে বিলিন ভ' গেন । শ্বকস্মাত হ্নক মস্তিস্ক যে কৌধনহ্নি ৱ ত' কাশী থীক বডকা ককা কে পূত. . . .হৃদা ও স্ত্রী . . .ও . .. কে .. . .ব. । শ্বা শ্বহী প্রশ্নক উত্তব প্রাপ্ত কেনায হ্নকা লেন শ্বগ্রেবজ কে দেশী স খদেডনায স রেশী শ্বারথক বুনায পডয নাগন ছলৈহ । এক মোন ভেলৈহ জে পএব দারি ক' একব পছোব খৈন জাএ . .. . হৃদা দোসলে ছন শ্বপন ছদ্র রিচাব পব হ্নকা গ্লানি ভেলহ্নি । নীক রেজাএ . .পাপ পুণ্যক তত্ব মীমাসা যে পৌডৈত হ্নকা ওঘী ধবি দরোচনকহ্নি ।
কএক দিন ধবি বডকা বডকা কেস হ্নক মোন কে ডুনক বডকা গুছা জকা ওমরেলে বহনহ্নি . .ককবা স পূছি. . .কোনা কী সোচতৈ লোক় . । হৃদা নহি বহন গেনহ্নি ত' ভোজন সমাপ্ত কেনা কে রাদ শ্বানে মানে

११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স জ্যাতিষক খিস্সা স্বনবৈত রজনৈথ 'স্ত্রী কে রডকা রডকা কেস. . ডাঠ স নীচা . .ওকবা বাজবানী রনবৈ ছৈক় . ।' খহি প্রসগ প. ভাতি ভাতি কে ফ্লহ রিচকবৈত. . হ্নক . .গৃহস্বামিনী রজনীহ 'ঐঁ২২২২২২২২২হ খগোবা . . .রডকা ককা জে রূঠ মে ছৌউী রিযাহি ক' খননে ছনথি. . সে ত' রবকেসো বানী খছি. . ভ়াঠ স নীচা নাগীন জকা নহবৈত মোর্টকা জুণ্টী. . ফ্লদা বাজবানী কে কোনো নছন ত' নহি দেখায পডনৈ ককবো ।সোনহম রবখ মোঙ্গত মোঙ্গ ত ককা কে সেমো স্বকধাম পঠা দেনকন্হি ।এক টা ফ্লসবী ধবি কে জনম নহি দ সকনৈ রেচাবো. ..জীর বহন ছথি সতরা পৃত খা' পৃত্যৈহক নৌডী রনি ।কণ্ঠক গজন কবৈ ছন্হি .. সনতীযা কে মাএ. . ।' রস . . .ন্নকা সূত্র রাক্ম ভেষ্টে গেন ছনৈন্হ ।

জড কান নীক জকা স্বক ভ' গেন ছন. . মোক্নব স কান রন্হনে. . মোর্টকা চন্দবি ওঠনে . . রাধ মে রূনৈত কান খ্ভীযা স রজনা. " ঐঁ বৌ. . . .হমবা টৈন মে ভূত খা' চূডৈন ক' খেন কোনা সম্ভর ছৈ .. . .. গু যজ্ঞ ভূমি. . . হমব রারা পবরারা কতেক বাস যজ্ঞ .হরন পূজা পাঠ কেন্ া ছনৈথ এতয .. ।' খ্ভিযা গ্রমস্বম . .মাথ ম্যকৌনে ধাব ক পানি মে ডঁমকৈত মাছ সরকে হেরৈত বহন ছন ।কনি কান রিনমি ক' রাজন 'ভাযজী . . .জৌ' খর্ম সবাপ নৈ দী খা' খবাপ . নৈ মানী ত' এক টা একান্তি হমবো খার্ম স কবরা কে নানসা ছন ।' 'কেন্নে গপ কবএ ছ .. তেঁবা এন্নে নোককে খায ধবি কিযো গাবি রা সবাপ ত' কাত জাও কিযো রে কারো কবি ক' রাজন ছ. . তূ খপনে এতেক বুদ্বিযাব. . গৈঘ ছোর্ট কে খাদ্দব কবএ রনা . .এন্নে রিচাব তেঁবা মন মে কোনা এনো .. তূ ত' হমব সরস রিসরাসী নোক ছ . ।' রড গহীড সাস খীচৈত রাজন. . "ফ্লদা গু গপ জৌ' তেসবা কে কান মে জেতৈ. . ত' হমব সরহক জীরন পবনয ভ জেতৈ ।' "নৈ নৈ. . হে নে. .হম খম্পন জনেঙু কে সম্পত খাএ ছী ..তেসব কান মে ত' হমবা ফ্লহ স নহিএ জযতৌ. . ।' "ভাযজী. . হমব খাগন রানী রডকা ককা কে ঘবাডী পব কাজ কবৈ ছৈ .. . এক দিন রডকী কাকী ওকবা সম্পত দ' ক' পেট্টে গিবাবএ কে দরায দোসবা গাম কে এক টা রৈদ স ম্ া'গরৌনখিন্হ .. ।খা' গু কহনখিন্হ জে জৌ কিযো জানত ত' হম

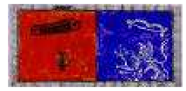
জহব মাদ্ধব খা ক' ত' মবি জাএর . .ঋা ঙা পাপ তেবে মাথ পব জেতৌ .. তেহব রান রচা পবজেতৌ. . ।'হম ত' ওহি দিন বুঝি গেন বহিএ .. .ফদা ডবে হম কী রজিতৌ' . .কাসী রাবূ সেহো ঋারি ক' হমবা দূনূ পবানী কে ধমকা ক' গেন ছনখিন ।' ও ঠক রক জকা কতেক কান ধবি খূভিয়া কে দেখৌত ঠাঠ বহি গেন ছনা. . ।সম্পূর্ণ শিবীব মে ঋজীর সনক প্রকপন হোমএ নাগন ছন্ হি. . .. ।ঋসঙ ভ' খেতক ঋাবি পব বৈস বহন ছনা।

রডকা ককা কে ঙা চাবিম রিরাহ ছনৈহ. . . দূ টা স্ত্রী ত' তেসব ঋা' চাবিম প্রসর কান মে রীব গতি কে প্রাপ্ত কএনে ছনথি . .তেসব কে রাপ ঋপন রেটীকে সাস্বব কে মূহে নহি দেখএ দেনখিহ .. তীনো নাতি ভগিনমান রনি ক' মাহকে মে বহি গে ন ছনা ।

. .ঙা চাবিম . .পচাস রবখক রয মে. . . ও একব প্ববকস জোব নগা ক' রিরোধ কএনে ছনা . .ত' বৃদ্রজন হুনকা দরাডি দেনে ছনথি . . 'তৌ' ত বাতি দিন গাধী .. চর্চিন . .চাঙু কবৈত কবৈত ঋগবেজী রিদ্যা পঢি ঋগবেজ ভ' চূকন ছ।ঋাহি বে রা . .ঋহি মে হর্জ কী. . . ঘোডা ঋা' প্বকষ কহিযো বূঢ হোয ছৈ. . জখন সমাজ মে রদ্ধ রিরাহ প্রচনিত ছৈক . চাব্ধ কাত ভুবকক বাজ . .ওহী ক্ষকর্মী সরহক হাথ স ঋপন স্ত্রী সর কে রচেনায . .ঋপন জাতি রচেনায হমব সরহক কত্রতব্য থীক . .ত' ঋহি মে ঋহীকে কিএক দোষ বূঝি পডৈত ঋছি. . সরস রেসী ঋক্কীনগব ঋহী ছী।নিবধনক রেটী কে এক টা ঋাশ্রয ভেটৈ জেতৈ. . ।' হ ঋাশ্রয ত' ঋরশ্য ভেটৈ গেন বহৈ. . ভবি জীরনক নেন. . ভনে রাবহ রবখক কন্যা পচাস রবখক রব. .।ছন . .ছদম . .ব্যভিচাব . .শোষণ. . স্ত্রী কে জীরন কে জোক জকা গ্রসিত কএনে ঋছি ।নাবী ফক্তি কে নেন ও কিছ নহি কএ সকনা . ।

কিছ কান ক রাদ হুনক নজবি ঙুপব ঋাকাস মে ঋটৈকন . .জতএ ওএ দিন রডকা চান ছন . .ঋখন দিরাকব মহাবাজ স্থাপিত ছৈথ।ফহ স নিকনি গেনহি. " .কমজোব চান কনকিত ঋছি কি প্রচড শক্তিমান ভান্ব .. ।'। গতি। ।

বচনাপব ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

কিছু রিহনি কথা

ক্ষমতি

সোনেনান শ্বা জীযানানক রীচ কবীর রীস রর্খসঁ চিন্হা-পবিচএ ছুন্হি। ওনা দূ গামক, ফ্দা সঙ্টন গাম বহনে খেতে একরন্ধৃ শ্বা হাঙ্টে-রজাবমে ভেঁঙ্টে-ঘাঁঙ্টে হোগতে বহ ছুন্হি। কহনে দ্নূক রীচ শ্বপেছো ছুন্হি, একরন্ধৃ খেত বহনে শ্বড়া যো ছুথি ফ্দা দ্নূ গামক রিপবীত সামাজিক চানি-ঢানি বহনে রাতে-রিচাবমে শ্বন্তব ছুন্হিযোঁ।

কামেকেঁ ধাম শ্বা কর্মেকেঁ ধর্মক মজগৃ রিচাব বহনে জীযানান কম শ্বাঁঙ্টে-পেঙ্টক সম্পতি বহনৌঁ নে কহিযো রেকাবী মহসূস করৈ ছুথি শ্বা নে গ্বজব-রসব করৈমে পরেশানী হোগ ছুন্হি। জহিনা মৌসমী ফন রবহমসিযো হোগত শ্বছি তহিনা মৌসমী খেতীকেঁ রবহমসিযা দিস সসারৈমে দিন-বা ত নগন বহ ছুথি। জখন কি সোনেনান সোনহন্নী মৌনসূনী কিসান ছুথি।

শ্বন্নক খেতী সগ জীযানান ফনো-ফনহবী শ্বা তবকাবিযো-ফড়কাবিক খেতী করৈ ছুথি। খেতক হিসারসঁ শ্বপনে ভবি খেতী করৈ ছুথি ফ্দা মেহনতি রেশিযা দৈত ছুন্হি জগসঁ শ্বধা-ছিধা রিকবীযো-রঙ্কা ভগযে

জাগত ছন্হি। জগসঁ খানো-খানো কাজ চনিতে বহৈ ছন্হি। ফনক খেতী কেনে নতাম, নেরো, ধাত্রী, খনাবসক গাছ নর্সবী জকাঁ বহিতে বহৈ ছন্হি। হ্নদা জহিনা ধর্মক জড়ি দযা ছী তহিনা খেতীক জড়ি রীজ (রীখা) সেহো ছী, তঁএ ফনক কোনো গাছ রেচৈ নৈ ছথি। ওহিনা (মগনিযে) দোসবকেঁ দৈত ছথি।

নেরোক একটা গাছ সানেনোন জীযানানসঁ মগননি। বস্তে-পেবেক গপ ছন। জীযানান কহি কহনখিন-

"জখন খাএর ভ২ জাএত।"

সান রীত গেন। ওনা দুনূ গোটেক রীচ ভেঁটৈ-ঘাঁটৈ হোগতে ছন হ্নদা গাছক কোনো চর্চ নৈ।

দোসব সান দুনূ গোটেকেঁ নরানী দুর্গা-পূজা মেনামে ভেঁটৈ ভেননি। চাহে দোকানপব রৈস দুনূ গোটেক রীচ দুনিযাঁ-দাবীক সগ খপনো খেতী-পথাবীক গপ চননি। জেনা হবাএন রস্তু ভেটৈনে দেহমে পানি জগৈ ছৈ তহিনা সোনেনানকেঁ জগননি। দোকানপব চাবি-পাঁচ গামক চাবি-পাঁচ গোটে রৈসন। সোনেনান জীযানানকেঁ কহনখিন-

"হমব রাকিযে খছি?"

রাকী স্বনি জীযানানোকেঁ ধক্ দ২ নেরো গাছ মন পড়ননি। স্বহকাবৈত কহনখিন-

"হঁ, হঁ, সে তঁ খছিযে। ভ২ জাএত।"

তেসব সান রিজনীপ্পবক সমৈধ এঁঠাম সোনেনান দ্দবরজ্জাপব রৈসন বহথি তখনে মধেপ্পবসঁ শ্বরৈত জীযানানপব নজবি পড়ি তে সোব পাড়নখিন। সমাজো শ্বা পবিরাবোক পান–সাত গোষ্টে রৈসন বহথি। সোনেনানক শ্বরাজ স্বনি জীযানান সড়কসঁ পছিম স্কঁহেঁ সাগকিনো ঘ্মৌননি শ্বা রিচাবিযো নেননি জে ক্জ্নতি কবরনি। তগসঁ পহিনে মনমে উঁঠি গেন বহনি জে জখন দ্গযে গোষ্টেক রীচক কাজ ছী তখন দ্নিযাঁকেঁ জনরৈক কোনা জব্ধবত। জব্ধব কিছু রাত ছৈ, তঁএ ক্জ্নতিসঁ জড়ি পকড়ত। দনানক দারামে জীযানান সাগকিন নগরিতে বঁহথি শ্বাকি সোনেনান মহাজনীক স্রবমে রাজন–

“হমব রাি কযে শ্বছি।”

সোনেনানক স্রবো শ্বা জগহো দেখি জীযানানক দেহ শ্বগিযা গেন। এক তঁ ওহ্না পকখক শ্বাদতি বহন শ্বছি জে ঘবোরানী নগ শ্বা সাস্ববো–সমধিওবোমে খনকাবিক ভাষাক প্রযোগ কবৈত শ্বছি। নজবি তেজ কবৈত জীযানান, নূবিগব সিপাহী জকাঁ জে দ্শ্নেক হাথক হথিযাব ছীনি প্রহাব কবৈএ তহিনা সমাজকেঁ্ শ্বগ্বখরৈত রজনাহ–

“শ্বদ্ধুঁ সভ শ্বপন সমধিক হান স্বনূ। রেষ্টো–প্পতেহ্, রেষ্টী–জমাএরনা ভ২ গেনাহ, স্কদা শ্বখন ধবি একষ্টো নেরোও গাছ নৌ ছনহি।”

~

কাঁচ সূত

সাঠি বর্খক সগী পৈসঠিম বর্খমে বহলে তঁ মোহ্নকেঁ কিছু নৈ বুঝি পড়লনি ক্দদা সোহনকেঁ মন কহলকনি জে ভবিসক দুনূ গোটেকে বীচক সম্বন্ধ কাঁচ সূতমে বন্হল ছল।

দুনূ গোটে, মোহনো আ সোহনোক ঘব বীঘা দুগযেক হটৈন। ওনা দুনূ দূ জাতিক, ক্দদা দূ জাতিক বীচ জতে দূবী বনন আছি ততে নৈ ছনহি। কাবণ ছৈক জে একঠাম বহলে বহূত বেমাবী নগিযো জাগ ছৈ আ ছুটৈযো জাগ ছৈ। তহিনা দুনূ গোটেকে বীচ বহলে ছনহি। দুনূ নগোষ্টিযা সগী। ওনা কিছুএ মাসক কমী-বেশী দুনূক বীচ ছনহি, ক্দদা পাঁচ ধবি তঁ বচ্চাকেঁ ঘবে-অগনা চিন্হেমে নগি জাগ ছৈ।

গামক কতিকা মাসে জাড়ক মাসক অখড় াহাসঁ ন২ ক২ কবঙ্গ্বী, গ্বড ী-গ্বড ীক মৈদান হোগত বিদ্যানয ধবিক সগী দুনূ গোটে। ওনা গামক স্কূনক পছাতি দুনূ গোটে দূ বিদ্যানযমে পঢ়ননি, ক্দদা গ্রেজুএশন একে সান দুনূ কেননি। সাগংসক বিদ্যার্থী বহলে মোহন কাঁনেজমে ডিমাসষ্টেব বননাহ। আ সোহন এম.এ.মে নাখ া ' নিখৌননি। পছাতি এম.এ.সী. কেলোপবান্ত মোহন লেক্চবব বনি তীন সান পহিনে সেরা-নিবৃতি ভেনাহ।

এক তঁ জিনগী ভবিক সংগী, দোসব সমাজক পঢ়ন-লিখন তঁএ বৌসাব-উঁসাব অধিক কান। বৌদিযাহ সমএ ভেলে পহিল শিকাব কিসানক সংগ খেতসঁ জুড়ল লোক হেতাহ, তঁএ অখন চৌক-চৌবাহাক মুখ্য রিষয বনল অছি।

ছুহ বজে সাঁঝ। টহলি-বুলি ক২ অ াবি চৌকপব বৌসলাহ। লাটৈক সএহ পান-সাত গোটে বৌসলাহ। ধানক জাগত খেতী দেখি সোহন দানিক খেতীক চর্চ উঠবৌত কহলখিন-

"অস্সীক দশকসঁ পহিলে দনিহন সস্ত ছল আ অখন রএহ মহগ ভ২ গেল অছি। দোসব পানি নৌ ভেলে অখন উঁপাযো তঁ দোসব নহিযে অছি। সবকাবী জে অছি সে কাগজেমে অছি।"

জনা সোহনক বাত মোহনকেঁ নাগি গেলনি। প্রতিবাদ কবৌত বজলাহ-

"হমবা উঁমেবসঁ বেসী তেবো উঁমেব নহিযে হেতহ, জহিযাসঁ দেখিনিযৌ দনিহলে মহগ অছি।"

বিচাবমে লোচ দৈত সোহন বজলাহ-

"অপনা এঠাম কহবী ছৈ জে 'নীচ কাজ ক২ নী মুদা বাহবিক বোনি নৌ নী।' কোনো কহবী ওহিনা নৌ লোগ ছৈ।"

জনা কতে ঘৌন ঘী সোহন হবা দেলে লোহি তহিনা আগি-বৱূনা ভ২ উঠি বিদা লোগত বজলাহ-

"কেকবো কহলে কিছু ভ২ জাগ ছৈ।"

সোহন গ্বমে বহনাহ। কিছু কানক পছাতি সোহ্নক মনমে উঁঠননি কি ক্ষ্ণি স রাজন ছনৌঁ তখন নগননি কিশ্বএ। নজবি পাছূ দিস রঢ়ননি। জহিনা পহিয়া ক২ গাড় ীক পহিয়া চনৈত খছি তহিনা পহিয়া ক২ দেখনাপব দেখননি জে জহিনা ছনাগসঁ জিনগী উঁঠৈ ছৈ তঁ ওহনা নিচ্চো হোগ ছৈ, হ্মদা ধড়া শ্বা ক২ জে জিনগী উঁঠৈ ছৈ ও ধড়া শ্বাগতে বহি ছৈ, চাহে জেম্হব জাউঁ। শ্বাগ র্নৌ ছী জে দূনূ গোষ্টৈ কাঁচ সূতমে রন্হন ছনৌঁ জে খরৈত-খরৈত শ্বাগ টূষ্টি গেন। সগী বহনে নোক হবাগএ, ভসিশ্বাগএ। হ্মদা খসগব চননিহাব কতএ হবাএত। পত্তা পকড়া রিচ্চী পকড়ৈক নূবি চামী।

~

বুধি-বধিয়া

বামকিস্বন আ দেরনাবাযণ নগৌষ্টিয়া সগী। একঠাম বৈস খেতী-পথাবীসঁ ন২ ক২ কথা-ক্ষ্টৈমৌতীক গপ-সপ দুনূ কবৈত। বামকিস্বনক বেটা দবভগাসঁ ধড়ফড় াএন আবি কহলকনি-

"বাবূ, কপৈআক ওবিযান ক২ দিঅ। কাল্হিযে ভবি কার্মি ভবৈক সমএ ছৈ।"

অপনা হাথমে বামকিস্বনকেঁ পনবহে সএ কপৈআ, পাঁচ সএ ওবিযান কবব চুননি। জগঠাম লোক বৈসী গপ-সপ কবৈএ তগঠাম ঘবক লোলো-তেন আ খেতক খবীদ-বিএীক গপ সেহো কবিতে অছি। মনমে ভেননি জে পেগচেক-গপ অছি তঁ অনকা কিঅএ কহবনি। পহিলে দোসেকেঁ কহৈ ছিযনি জঁ নগ হএত তখন বূঝন জেতৈক। কোনো কি পেচ-ডঁঘাবক অকান পড়া গেল অছি জে নৈ ভেষ্টৈত। যএহ তঁ গুণ অছি জে জতে অগতা দূববাগএ মহাজন ওতে মোটাগএ।

দেরনাবাযণকেঁ বামকিস্বন কহলখিন-

"দোস, পান সএ কপৈআক বেগবতা ভ২ গেল অছি, সম্হাবি দিঅ।"

দেরনাবাযণক মাথমে কপৈঋা বহরে কবনি, ফ্দা দোসসঁ সূদি কেনা নিতথি। যহাজনী সূদ্কি গ্ণ তঁ বূঘন ছুননি। কনী-মনী ঘ্ঠ-ক্সি ধন-সম্পতিক লেন-দেনমে চনিতে খছি। স্বস্তবদে ফ্টে উত্তব দেনথিন-

"দোস জখন খপনা বূঘি এলৌ তঁ ঘ্মাএব উচিন নৈ হএত। ফ্দা গমানদাবীসঁ কহৈ ছী খপনা মাথমে একো পাগ নৈ খছি।"

বামকিস্কন- "তব তঁ কাজমে বাধা হএত?"

দেরনাবাযণ- "সে নৈ হ্খএ দেব?"

বামকিস্কন- "কহৈ ছী মাথ খানিযে খছি তখন বিথ্ত কেনা নৈ হএত?"

দেরনাবাযণ- "খপন নে খানী খছি, হ্নকব (পনৌক) মাথমে ছুন্হি। ফ্দা.... ?"

বামকিস্কন- "ফ্দা কী?"

দেরনাবাযণ- "খানা দব সূদি তঁ যহাজনীমে চনৈ ছৈ ফ্দা স্ত্রীগণকেঁ তঁ মাগক দেনহা কোসনিযা বহৈ ছৈ কিনে, তঁএ দূ-খানা দব সূদি নাগত।"

সূদি সুনি বামকিস্কন গ্ম ভ২ গেনাহ। মনমে উঠননি জে সোনা মাথে নাক নৈ ছুব, ঘ্মা ক২ ছুখব ভেন। জতে ঘ্মাওন বাটৈ বহৈ ছৈ ততে নে নোকো হবাগএ। ফ্দা কাজ খগোনে তঁ জিনগী খসৈ ছৈ। যএহ নে পবীক্ষাক ঘড় ী ছী।

~

পদাড়ক রেখা

সাওনক ক্ৃদাব পড়ি তে জহিনা নবম-গবম রীচ গপ-সপ্প শুরু দোগত তহিনা ধাবা সগ নিকনৈত পদাড় সম্দ্র দিস রঢ়ন তঁ করঞ্জ মাছ জকাঁ সম্দ্রা ি সবা সসবি পদাড় দিস রঢ়ন। ঋকাসক রু্ন পরিতে পানি বগ জকাঁ ছুহ্ৃষ্টি ধড়ৈত তহিনা দ্নূক রীচ ভেন। পনচৈতীক ওগ পচ জকাঁ জে ঋপন রেখা কম্এ জাগত ঋা ঋনকে ততে রেখা বহৈত জে ঋপন তব পড়ি জাগত তহিনা সম্দ্রাকেঁ ভেন। ওনা ঋপন-ঋপন রেখা দ্নূকেঁ বম্এ ফ্দা সিব চঢ়ন পদাড় বদনে সম্দ্র চ্পে বম্এ। ফ্দা সিব চঢ়ন পদাড় বদনে সম্দ্র চ্পে বদন। মনমে সন্তোষ ভেন জে জিনগিযে কেহেন ছুন্হি জে রেখে কতে হেতনি। কনী পছ্এ ঋপন রেখা বাখর। খিনৈত কনী জকাঁ, জে ফ্ূন রূনত কি ফন, রিহুঁসৈত সম্দ্র প্ৃছনক-

"ভায, রড় পীতাএন দেখৌ ছী, পিযাস নগন ঋছি কী?"

জহিনা পিযাসন রষ্টৈীকেঁ কোনো দবরজ্জাপব পানিক নোষ্টা সোম ঋরিতে ঋাত্মাক তবাস নপকি ক২ পকড়ি নৈত তহিনা পদাড় র্যথিত ভ২ রাজন-

"দেখ্ৃ জে সাত রীতক কেহেন ঋছি, জে এক তঁ ঋধাসঁ রেসী চীবনে ঋছি তগপব কেহেন ঠঞ্ঝা কেনক হেন?"

রেখামে নড় ৷এন পদাড়কেঁ দেখি সম্দ্র প্ৃচকাবি ক২ প্ৃছনক-

"ভৈযা, ঋদ্ধুঁ জঁ ৱেথা জেৰৈ তঁ হমবা সরহক কী গতি হেতৈ। ঋহীক ঋাশামে নে হমদ্ধুঁ জীৰৈ ছী।"

বসাএন সদ্দ্র দেখি ছর্দ মোগত পহাড় ৱাজন–

"কদ্দ্ব জে এহনো ঠঁ্গা মোগ ছৈ জে টৈকমে ৱান্হি দেনে ঋছি, খ্নলৌ' পহাড় নিকনন চ্হিযা। যএহ নিসাহ্ণ মোগ জে মেডিকনক হিতাৱ পঢ়নিহাবকেঁ জঁ হিযো কহৈ জে ঋহাঁকেঁ সবদিযো ছোড়ৰৈক নূবি নৈ ঋছি, ঙা কেহেন হএত।"

~

উমকী

ভোলন্ন রাবা গগা নহাওলে িনবন্ধনমাক সগ গেনাহ। গগামে দ্নূ গোটে সগে পৈসনাহ। ঐ ঋশািস জে জঁ বূঢ় (ভোলন্ন রাবা) ভঁসিযেতা তঁ গোতা নিবধনমা পকড়তনি ঋা জঁ রান-রোধ নিবধনমা ভঁসিঋএত তঁ ভোলন্ন রাবা পকড়তনি। জাধবি দ্নূ গোটে পকড় া-পকড় ী নৈ কবতথি তাধবি এক কানখড ভবি সগে কেনা বহি পরিতথি।

গগামে পৈসি নিবধনমা প্বছনকনি-

"এঁ নৌ রাবা, সভ চীজক গাছমে দেখৈ ছিঐ সভটা এক-বগ বহন ঋা গোটে-গোটে ভুন ভ২ জাওএ ? "

নিবধনমাক প্রশ্নসঁ রাবাকেঁ দ্খ নৈ ভেননি জে হমবে ঠীকিযা ক২ নে তঁ প্বছনক। ফদা হমবা ঠীকিযা ক২ রান-রোধ কিঋএ পূছত। জহিনা জেঠ্ঋা পানি পীরিতে ধবতী প্বনা খহকেঁ গনেরো কবৈত ঋছি ঋা নরকাকেঁ জনমেরো কবৈত ঋছি। তহিনা তঁ ঋখন নিবধনমো ঋছি। তাধবি দ্নূ গোটে ছাতী ভবি পানিমে পহুঁচি গেনাহ। ছাতী ভবি পানিমে পহুঁচিতে জনা সর্দ মাথ ধবি পহুঁচি গেননি। সর্দ পহুঁচিতে নিবধনমা দোহবা ক২ প্বছনকনি-

"রাবা, জখন ছাতী ভবি পানিমে ঋারিযে গেলৌ' তঁ ঋহীনে নে নোক এতে হবান বহৈএ, ঋার ঘূমি ক২ কথীনে জাএর, সে নগ তঁ.... ? "

িনবধনমাক প্রশ্ন স্বনি ভোলন্ন রাবা হবা গেনাহ। পানিমে জনা ডূমি গেনাহ। মনমে উঠননি জে ঋহী উমেবমে নে রান-রোধ পানিমে

ISSN 2229-547X VIDEHA

নহাগনে জাগত তঁ উঁমকএ নগৈত। কহী খহী উঁমকীমে নে ি নবন্ধনমা রেসী পানিমে পহুঁচ ভসি জাএ। জঁ ভসি গেন তঁ ফেব এহেন নোক ভেষ্টৈত কি নৈ। মন বোকনকনি পহিনে ফ্নঁহসঁ মনাহী ক২ দগ ছিঐ। নগ মানত তঁ খপনে নে গগা নাভ হ্এত। ফ্নদা বৃঢ় াড় াকি রাষ্ট তঁ খপনো ঢ়ৃষ্টি জাএত। ওকবা ছোড়ি এক নোষ্টা পানিযো দেনিহাব ভেষ্টৈত। তেহেন জ্গ-জমানা ভ২ গেন খছি জে...। জগঠাম তাড় া-দাৰুক নাগসেস দ২ দ২ রেবোজগাবী হষ্টৈন জাগএ। কী ঐ বোজগাবসঁ মিথিনাক মাষ্টি জে রান্বসঁ ভবি রন্বখা গেন খছি, ও উঁপজাউঁ ভূমি রনত। জাধবি নৈ রনত তাধবি হম সভ ওহিনা রবহমাসকেঁ ছহমাসা রনাএর খা ছহমাসা চৌমাসা তীন মাসা কবৈত পবাতী সাঁঝ-পবাতী কানি-কানি গাএর, 'মাধর, হম পবিশাম নিবাশা।'

ড়্মকী নগসঁ পহিনে রারা নিবধনমাপব নজবি দেননি তঁ দেখনখিন জে ও হমবে রাষ্ট তাকি বহন খছি। কহনখিন-

"এক্ক রেব ড়ূম নিহেঁ। সভ তীবথ রেব-রেব গগাসাগব এক রেব।"

জহিনা জিনগী দোস্তী কবএ রেব গগাক শপথ নৈত, তহিনা সগে দ্নূ গোবে গগামে ড়ূম নৈত স্নান ক২ ঘূমি গাম এনাহ।

~

রজন্তা-ব্যন্তা

গোথবিক ধড়া পব রিশান সিমবক গাছপব দূটা স্বগ্গা রৈসি, জতিশ্বাবএ সরধ রনরৈত বম্এ। হ্মদা নাম-গামক ঠেকান রিন্ব র্যনে ডঁড়ৈরনাক কোন ঠেকান। তঁএ দ্নূ সহমত ভেন জে পহিনে ঋপন ঠৌব-ঠেকানক সরধ রনা নিশ্ব তখন কথা-ক্ষ্টৈ্মৌতীক সরধ্বক চর্চ কবর। এক ডাবিক স্বগ্গা নগ পহুঁচি গেন। দ্নূ র্নৌত জে ঘব-পবিরাবক গপ শ্বান কিশ্বএ স্বনত। তঁএ কানমে কান সটা একটা দোসবকেঁ প্ছনক-

“রেবাদব, তেহব নাম কী ছিশ্বহ?”

কনী কান গ্বম বহি দোসব রাজন-

“ডঁঢ়ড় াকেঁ গামক ঠেকান েনাগ ছৈ। কী নাম কহরহ। তেহী ঋপনা রিচাবে বাখি দাএ। হমহুঁ শ্বাগসঁ মানি নের।”

পহিন স্বগ্গা- “রড়রঢ়া যাঁ।”

রড়রঢ়া যা স্বনি দোসব ধাঁগ দঽ রাজন-

“ভায, তেহব নাও কী ছিশ্বহ?”

পহিন- “গোসা।”

দোসব- “গোসা কেকবা কহৈ ছৈ?”

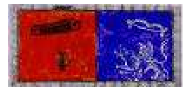
গোসা রাজন–

“জে মন্বক্থক সগ বহৈএ।”

দোসব– “তর তঁ পিজবামে বখৌত হেতহ ?”

গোসা– “হঁ, পিজবোমে বহৈ ছৈ। ফদা হম ওহেন গোসা ছী জে রিন্ব পিজবেক মন্বক্থক সগ বহৈ ছী।”

~

११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চর্মরোগ

এক তঁ কাতিকক পূর্ণিমা দোসব গহন সেহো নাগত। তদ্ধমে কতে সান পছাতি পূর্ণ-গহন নগি বহন খছি। গামক নোকক ঙঁজাহি দেখি দুনূ পবানী দোস কাকা সেহো কমনা নহাগক রিচাব কেননি। তীনিযে দিন জাগ-খরৈমে নাগত।

দোস কাকা কাকীকেঁ কহনখিন-

“জখন তীনিযে দিনক রাত খছি তখন কিখএ নে ঘরেসঁ রঠখবচা ন২ জাগ। খনেরে কেহেন কহাঁ দোকানক খাএর। এক তঁ রেচিনিহাবক হাথ-পএব নীক নৈ বহ ছৈ তদ্ধমে কোন-কহাঁ মাছী সেহো ি ভনকৈত বহ ছৈ।”

দোস কাকাক রিচাবমে খপন রিচাব মিনবৈত কাকী ঙঁত্তব দেনখিন-

“খপন ঘব হেব খপন ঘব ছী। কৌও মেনা খপন ঘবক স্বখ রূনৈএ। হম সভ তঁ্ সহজহি মন্বখ ছী। এতরো-খচাব রিচাব নৈ বাখর সে কেহেন হএত। তদ্ধমে ততে নে চীজ-রৌস মহগ ভ২ গেন খছি জে নোক খার ভবি পেঠ খাগএ খাকি মনকেঁ রূমা পানিসঁ পেঠ ভবৈএ।”

দোস কাকা- “কাল্হি চাবি রজে ভোবমে গাড় ী খছি। ঘন্টা ভবি টৌশন জাগমে নাগত। এক-ডেঢ় রজেমে সভ হিযো ঙঁঠি জাএর। জারে দূনূ প্রতেহ্ রঠখবচা রনৌতীহ তারে দূনূ গোটে নহা-সোনা নের।”

কাকী– "রড়রঠ যাঁ।"

কমনা স্নান কবরাক ন্নিচাব, তঁএ দ্নূ পবানী শ্বরেব তক গপে–সপমে জগি গেনথি। শ্বরেব ক২ স্বতনে নীনো শ্বরেব তক খেনাবনকনি। এক–ডেঢ় রজেক রদনা শ্বঢ় াগ রজেমে নীন ঢ়ৈনি। ঘড়ী দেখিতে দোস কাকা শ্বপন দোখ ঘ্সকরৈত পনৌপব গ্রস্তবনাহ–

"শ্বঢ় াগ রজৈএ, শ্বার কখন চ্ন্তি পজাবন জাএত। তদ্দুমে সভ স্বতনে শ্বছি।"

দোস কাকা দিস শ্বপন এক্ষ নৈ ঘ্সকা কাকী জোবসঁ গবজৈত প্বতেহ্পব রজনীহ–

"কোন ক্মহকবণক রেটৌ সভ ঘব চনি শ্বাএন শ্বছি, সে নৈ জানি। কদ্দু জে এনা ক২ সিখা ক২ দ্নূ দিযাদ্নীকেঁ কহনে ছেনিঐ জে এক–ডেঢ় রজেমে ড়ঁঠি চ্ন্তি পজাবি রঢ়ৈখবচা রনা দের, সে চনচনঙ রেব তক স্বতনে শ্বছি।"

স্দা প্বতেহ্ক রেন দৈন–সন। সূতনক গাবিযে কী, জে স্বনরে নে কবত। প্বতেহ্ক চান–চ্ন নৈ স্বনি কাকী শ্বপনে ঠঢ় া গেনীহ শ্বাগূ রঢ় জেঠকী প্বতেহ্কেঁ সোব পাড় কাকী রজনীহ–

"এনা কে কহনে ছনা`', সে শ্বখন তক সূতনে ছী।"

ভনহি কাতিক মাস রোগাহ ক্ষিশ্বএ নে হ্শ্বএ স্দা জেঠক বাতি ওহন সোহনগব খোড়ে নোগএ। জেহন সিনেহ স্বখ কাতিকক নিনিযা দেরীক নোগএ ও জেঠ জনীকেঁ খোড়ে নোগ ছনহি। জহিনা ধানসঁ ভবন রস্ক্বা কড়কড় াগত বর্হএ তহিনা নে দেরিযো কড়কড় াগত বহ ছথি। ওছাগনেপব সঁ জেঠকী প্বতেহ্ ভক্কশ্বাএনে জরার দেনকনি–

"ঋখন রড় বাতি ছৈ, এতে কিঋএ ধড়ফড় াগ ছথি।"

এক তঁ ওহ্না পৈতালীস-পচাস রর্ষক উমেব দূ পবানী দোস কাকাক, তগপব সঁ প্বত্রেহ্ক রাত ঋালো ঠীন ক২ দেলকনি। ফদা তৈযো কঋার ঝাড় ত কাকী ছোটকী প্বত্রেহ্কেঁ উঠরৈত রজনীহ-

"কনিযাঁ, নৈ ঋাগক ওবিযান কেলৌ' তঁ কেলৌ; ফদা নিকনরো রেব তঁ ঋপন ঘব-দ্ঋাব স্বমমি লের কি সূতলে বহর।"

পহিল্কা রাত ছোটকী সূতলেমে গমৌনমি। ফদা ঋঁতিম 'সূতলে বহর' রেব নীন টূটি গেননি। ওছাগলেপবসঁ রজনীহ-

"দীদী, সূতলে ছথিন।"

বাতিক ভূখন ভোবমে জহ্না ছহ-নরবা কোদাবি কান্হপব ন২ খঢ়লোবি তামএ রিদা লেগত তহ্না খিসিঋএন মনে দোস কাকা তীন দ্নিক ধর্মক ঘাট পহুঁচরাক রিচাব জগৌননি। কাকীকেঁ কহনখিন-

"পনবহে মিনট সমএ রচন ঋছি, মব দ২ তৈযাব লোউ, নৈ তঁ জহ্না রটখবচা ছূটৈন তহ্না সগিযো ঋা কমলো স্নান ছূটৈত।"

এক তঁ ওহ্না জেঠ্ঋা রৌদমে স্বঋএন কেবাউ, তগপব ঋাপবিমে পড়ি তে জহ্না ভবভবা ক২ উড়এ নগৌত তহ্না কাকী ভবভবাগত দোস কাকাকেঁ কহনখিন-

"ঋান প্বকখক জে রোন বাখর সে নিমহত। কিযো ঋপনা ঘবমে প্বত্রেহ্ও ঋননক ঋা দান-দহেজ নছমিযো ঋননক। কিযো তেহ্নে নুবিগব প্বত্রেহ্ ঋননক জেকবা দেহেমে সভ কিছ তেহ্নে ছৈ জে

শিখবপব পহঁচরৈএ। ঋহাঁকেঁ ঋাঁখিমে কোন চর্মবোগ ভ২ গেন ঋছি জে চূনি-চূনি প্বতেহ্ ঋনৌ।"

পনৌক রাত স্বনি দোস কাকা সহমি গেনাহ। ফ্দা সাস্বব, সমধিযৌব ঋা পনৌ নগ জঁ ফ্হঁ রন্ন ভ২ গেন তঁ প্বকুখে কথীক। ফ্দা একো ডাবিক পত্তা ধবিক রোধ তঁ পনৌকেঁ হেরে করৈ ছন্হি জে কবনী-ধবনীক সীখমে সীখিতে ছথি। ফ্দা তৈযো দোস কাকা ঋগ্বখরৈত রজনাহ-

"জাএর কী নৈ?"

নপকি ক২ কাকী রজনীহ-

"ঢৌঋা জেরীমে ন২ নিঋ, ঋা ঝনঝনরৈত চনূ।"

~

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

शेका

চালীস ৱর্খসঁ সগ-সগ বহনৌ' শ্যাম কাকাকেঁ কাকীপৱ ঋখনো শেকা ৱননে বহ ছন্হি। ওনা সোনহন্নী শেকা তঁ নৈ হ্নদা তৈযো শেকা তঁ শেকে ছী। সোনহন্নী ঐ নেন নৈ জে পৱিৱাৱক ঋান কাজমে একো পাগ শেকা নৈ বহ ছন্হি, হ্নদা পাগ-কৌড়ী খর্চক ভাঁজমে তঁ বহিতে ছন্হি। জগসঁ ঋাগ ধবি কহিযো নৈ হ্নষ্ঠী খোনি ধড়ৱৈ ছথি।

জাধবি মাএ জীৱৈত ছননি তাধবি প্ৱত্যেক হাথমে কহিযো জৰুৱীসঁ ৱেসী কোনো ৱস্তু নৈ জাএ দেনকনি। কাৱণ ছননি জে ঋপনো জকাঁ (জকাঁ জকাঁ) হ্নশিন গৃহিণী ৱনৱএ চহৈত ছনীহ। হ্নশিন ঐ নেন জে কমসঁ কম ৱস্তুমে জীৱন-যাপন কৱৈক নূবি ভেনাসঁ জিনগীক গাড়ী সহ্নচিত ঢগসঁ চনৈত ঋছি, সে চনৈত বহনি।

ঋাৱ তঁ সহজহি নাতি-নাতিন, গোতা-গোতীসঁ ঘৱ ভবি গেন ছন্হি, হ্নদা তখন কিঋএ শেকা ছন্হি? ওনা ও ৱ্নৌ ছথি জে জে ঘৱসঁ ৱাহৱ ধবি জোড়া চনৈক ও হ্নশিন গাৱজন ভেন, হ্নদা সে কাকী বহিতে কিছু ৱিশেষ সিনেহ নাতি-নাতিন, গোতা-গোতীসঁ বহনে ঋৱগ্ৱণ তঁ ছন্হিযে। ওনা শ্যাম কাকাকেঁ ঋপন গচ্ছা কহিযো দোকান-দৌড়ীসঁ নেন-তেন কৱৈক নৈ বহননি, ঋাৱ তঁ সহজহি নহিযে ছন্হি। তঁএ কাকিযে দোকান-দৌড়ীক নেন-তেন কৱৈ ছথিন। দোকান-দৌড়ীক কৱৈক পাছূ দোসৱো কাৱণ ছন্হি। ও ৱা ছন্হি জে কনিযাঁ-প্ৱতৱাক কী মাগ হেতনি সে হ্নকা নগ তঁ ৱাজি সকৈ ছথি, হ্নদা হমৱা নগ থোড়ে ৱজতীহ।

মুদা কাকিযো কম নৈ নে ছথিন, দোকানক (পবিরাবক খর্চক) সভ সমান কহি পাগ জোড়ি ক২ ন২ দৈত ছথিন আ তদ্রূপব সঁ কিছু উধারী কেনে খরৈ ছথিন। উধারীক কারণ লোগ ছন্হি জে কাজক রস্ত কহি প্রত্যেহ্ চনরাকান কহি দৈত ছথিন জে চৌকলেই, নরকা রিসক্সই দোকানমে রড় স্বন্নব এলৈএ। প্রত্যেক্ক আগ্রহ কেনা কাকী নৈ মানথিন। জগসঁ কিছু নে কিছু উধারী দোকানক ভগযে জাগত ছন্হি।

তগেদা ভেনাপব শ্যাম কাকা বুঝলে কবৈ ছথি আ দেরে কবৈ ছথিন। মুদা মনমে ক্রাথ তঁ ভগযে জাগ ছন্হি জে এতে ধীযা-প্রতাকেঁ চসকাএর নীক নৈ।

ভোরে কী ফুড়লনি কী নৈ, উপরাগ দৈত কাকী শ্যাম কাকাকেঁ কহলখিন-

“এতে দিনসঁ একঠাঁ বহলৌঁ; মুদা ভরি মন বিশ্বাস কহিযো নে ভেন?”

কাকীক বাতকেঁ গৌর কবৈত শ্যাম কাকা কহলখিন-

“সে কেনা বুঝৈ ছী?”

শ্যাম কাকাকেঁ আগূ বজৈলে বহবে কবনি আকি বীচেমে কাকী টৈপকি পড়লীহ-

“মুষ্টী খোলি মুষ্টা কহিযো মুষ্টীমে আরএ দেলৌঁ।”

~

ওসাব

রীস রর্খ লোকবীক পছাতি রসন্ত ভায পজেরা, সিমটী শ্বা লোগাক দৃ মজিনা ঘব রনৌননি। দৃ মজিনা রনরৈক কাবা ছোটে ঘবাড় ী। কোঠবী মাত্র চাবিযেটৌ।

সভ প্রাণী মিনি রসন্ত ভায ঘবরাসো লেতাহ শ্বা পবদেশো ছোড়তাহ। বহৈক ঘব শ্বা জীরৈক শ্বপ্ন শ্বন্বকূন কারোরাবক কমাগ কমা শ্বপনে ছথি। শ্বাঠ রজে বাতি ঘবরাসক সময়।

ঘবরাসক সভ ওবিযান জ্টৌ একঠাম সভ জ্ষ্ট গপ-সপ্প শ্বক কেননি। শ্বাগ দোসব গপে কী হ্এত? রসন্ত ভায মাএকেঁ কহনিখন-

"মাএ, পবিরাবমে শ্বার গোতা-গোতী ধবি ভ২ গেলৌ। কৌশ্বা-মেনা জকাঁ কতে দিন জীরিতো সভসঁ সিবগব পবিরাবমে তোঁমী ছেঁ, রাজ কোন কোঠবী লেমে?"

এক তঁ ওহিনা মাএক মন উধিযাএন জে জতে দিনকা দৃখ নিখন ছনএ সে কহৈলৌ'। শ্বার তঁ নিখনগো কহৈন। ধীযা-পুতাকেঁ জে হেতৈ শ্বপ্ন ক২ লেত। হ্মবা জীরৈত ধবি তঁ ঘবক দৃখ মেটৌ গেলৈ। সৌসে পবিরাবপব শ্বাঁখি খিড়রৈত মাএ রজনীহ-

"রৌশ্বা, ঘব তোঁমী সভ লৈহ, ওসাবক একে ভাগ রহ্ত হ্এত?"

শ্বপ্ন জীত দেখৈত প্রত্নেহ্ ঝাড়-ঝাড়ৈত রজনীহ-

"মাএকেঁ কহিযো ঘবসঁ সিনেহ ভেননি জে হেতনি ? "

ঋপন জীত মাএ সোহো দেখৌত। সভ দিন সহীষ্টমে বহনৌ, চননৌ- ফিড়নৌ, ঋার ঐ বৃঢ় াড় ামে জে সীঢ় াপব ডুঁপব-নিচ্চা কবৈত ষৌঁগ- হাথ তেড়া নী, এহেন বৃধিযাব হমহী চ্ছী। প্বতেহ্ দিস দেখৌত বজনীহ-

"কনিযাঁ, কহ্না ভেনৌ তঁ বানে-বোধ ভেনৌ। একষ্টা ডঁমষ্টে বাত বাজব তঁ হম নৈ ডঁবদাস কবব তঁ ঋান কবত। হমবা নিঐ সভসঁ নীক ওসাবে। সভ দিন বাতি-বিবাতি ঘবক চৌবগনী ঘুমৈ-ফিড়ৈ চ্ছী, ঘব- ঋগনা ষ্টহনৈ চ্ছী, ঋন্হাব-ধ্নহাবমে ডুঁপব-নিচ্চা কবব নীক হএত।"

~

ছোটকা কাকা

দিযাদিক দসো ভৈযাবীমে ক্নেসব সভসঁ ছোট, তঁএ সভ ছোটকা কাকা কই ছন্হি। জাধবি ভৈযাবীক সভ জীবিত ছননি তাধবি কহিযো ছোট-পৈঘিক বাত মনমে নৈ উঠননি। উঠবো উচিত নহিযে। ক্নদা জখন উমেব বঢ়ননি, ভৈযাবীক নবো ভাঁগ দ্নিযাঁ ছোড়ি দেননি তখন তঁ উঠবো উচিতে ছননি খা উঠবো কেননি। উঠননি ঞ জে জখন সভ ভাঁগ ছনাহ তখন জঁ ছোটকা কাকা কইত ছন তঁ কইত ছন ক্নদা খাব কিছুএ কহ্এ। জঁ সে কইত বহন তঁ আঁফিসক চাবিম শ্রেণীক কর্মচাবী জকাঁ বড় াবাবূ কহিযা বনব? সাঠি বর্খক উমেব টপনৌ; মাথো কাবীসঁ উজবা গেন ক্নদা ছোটকা কাকাক ছোটকে কাকা বহি গেনৌ'। এক তঁ ওন্না ছোটকাসঁ সমিনা, সমিনাসঁ মমিনা, মমিনাসঁ বড়কা বনৈমে কতে টপান খছি তগপব খখন ধবি একো টপান নৈ টপনৌ'। দেহক বগ-কপসঁ বাবা বনৈক খাঢ় মে খাএন জাগ ছী ক্নদা পীবাড়ক গাছ জকাঁ বাঢ়ি কহাঁ খবৈএ।

খসমজসমে পড়ন ক্নেসবক মনমে উঠন। প্রচাব প্রসাবক জমানা খাবি গেন খছি নকনিযো খসনী বনি বজাবমে দৌড় বহন খছি তঁএ কিছু নে কবব তঁ ওহিনা বহি জাএব। ভীখমগো তঁ নহিযে ছী জে জন্মেসঁ বাবা কহবএ নগব। খপন পৈবরিযো খপনে কেনা কবব। খনেবে নোক ধড়খনাহ কহ্এ নগত। ক্নদা জে বিচাব খপনে উঠি বহন খছি ও হ্নকা (পনৌ) কেঁ কহাঁ উঠি বহন ছন্হি। ও তঁ ছোটকী কাকী স্বনি খাবো ক্নস্কী দৈত বই ছথি।

পনৌকেঁ সোব পাড়ি ক্নেসব কহনখিন-

"দেখিযো জে ঘব-পবিবাবসঁ ন২ ক২ সমাজ ধবি ছোটকে কক্কা কহৈএ সে উচিত ভেল ? "

ছোটকা কাকাক মনমে বহলি জে স্ত্রীগণ জানি দস ঠাম ওল্সা রজতীহ। তগসঁ অপন কাজ সসবত। মুদা ছোটকী কাকী গরদী মাবি দেললি। কতৌ কিছুএ রজতীহ। অপন নাভ কে ছোড় এ জে ছোড়া তথি। কাকীকেঁ কহি ছোটকা কাকা কান পাথি দেললি, জে কিম্হবোসঁ তঁ হবা চনলে কবত। মুদা কতৌ চান-চূন নৈ।

মাস দিনক পছাতি পুন: ছোটৌক কাকা কাকীকেঁ মন পাড় ত দোহরৌললি-

"কহলে জে বসী তেকব স্থনি-গুনি কহাঁ কতৌ পবৈ ছী ? "

এক দিস ছোটকা কাকাক উদাস মন, দোসব দিস অপন ওনড় ত-মনড় ত। মুদা দোসবকেঁ অনুকূন বনা কিছু কহবোমে আনন্দ অবৈ ছৈ। মুদা জহিনা প্রকখকেঁ জেঠ ভেলে আনন্দ অবৈ ছৈ তহিনা তঁ স্ত্রীগণোকেঁ ছোট ভেলে অবৈ ছৈ। জঁ নৈ অবৈকত তঁ কিছুএ ভাঁজাগকেঁ সভ এক নাড়নি নাড়া দগএ। ভনহি এক নাড়নিক বদনা সাত নাড়নি কিছুএ নে খাএ মুদা মোগ তঁ সএহ ছৈ। ছোট ভেলে এতে নাভ তঁ মোগতে অছি কি জে জেঠ জকাঁ অশিষ্ট বোলীসঁ বঁচৈত অছি। মুনেসবক মনকেঁ বুঝবৈত ছোটকী কাকী রজলীহ-

"অচ্ছা দেখিযো নে, সময় কতৌ ভাগন জাগএ। ভদরবিযা মেঘ সাঁঝ-ভোব তকৈএ। "

জহিনা চাহ পীর মন তঁ মানি জাগএ মুদা পেট খোড়ে মানত। টকটকী নগা মুনেসব ছোটকী কাকী (পনৌ) দিসি দেখৈত বহলাহ।

~

সীমা-সড়হদ

খেতে-পথাব জকাঁ সরহক সীমা-সড়হদ হোগ ছৈ। হ্মদা কিছ মানলো কবৈত ঋছি তঁ কিছ ঋতিক্রমণো কবৈত ঋছি। কিছ বুঝিনিহাব বুঝিতো তেড়ৈত ঋছি তঁ কিছ বিনু বুঝনৌ তেড়ৈত ঋছি।

গাঁজীনিযবিগ কওলেজসঁ বিটৌযব ভেনাক পাঁচ সালক পছাতি সুধীব কাকা গামেমে বহবাক বিচাব কেননি। বিচাব ঋপনে নৈ কেননি, কাকীক দবাবমে কেননি। কাবা ভেন জে বাজধানীক শিহবমে ঋপন মকান কীনৈ কান মনমে এঁরে নে কেননি জে বাজধানীক শিহব বাজধানীকবা ভ২ জাগ ছৈ। সভ তবহক বাজধানী বনৈক নক্ষণ ঋাবি জাগ ছৈ।

ঋপবাধীক ভাঁজমে পড়ি সুধীব কাকাক জে ধন নুষ্টৈননি সে তঁ সবুব কেননি জে বাঠ ক পানি জকাঁ ঋাএন-গেন হ্মদা দুনূ পবানী যাবি তেন্নে খেননি জে বাজধানী ছোড়ি গাম দিসক বাষ্ট ধেননি।

দুনূ পবানী গাম তঁ ঋাবি গেনাহ হ্মদা গাঁজীনিযব বহনে মনমে বহবে কবনি জে গামো-সমাজ তঁ সএহ হ্মদা সে নৈ ভেননি। বাহবে জকাঁ গামোমে বুঝি পড়নি ভাতীজকেঁ সোব পাড়ি কহনখিন-

"মনোজ, গাম ঋমী দ্খাবে এনৌ জে ঋপন দব-দিযাদ, সব-সমাজমে হব-গব কবৈত জিনগী সসাবি নেব। হ্মদা.....।"

সুধীব কাকাক বিচাব মনোজ বুঝি গেন। হ্মদা সঙ্কচিত ঙত্তব নৈ বুঝি, প্রশ্নকেঁ বহটৌ ব বাজন-

“কাকা, গামক লোকমে ওতে সূন্ন-বূন্ন ছৈ জে...... ? ”

মনোজক উত্তরসঁ স্বধীব কাকাকেঁ সন্তোষ নৈ ভেলনি। দোহরৌলনি-

“নৈ বৌআ, কিছু দোসব বাত ছৈ ? ”

মনোজ কহলকনি-

“কাকা, জাধবি গাম-সমাজক সীমা সড়হদ বূমি ঋপন সীমা-সড়হদ নৈ বনাএব, তাধবি...... । ”

~

বযৈত জোগী রুত পানি

কী মনমে এননি কী নৈ....। বাধাকান্ত রারা ঘব-পবিরাবসঁ ভগৈক রিচাব ক২ নেননি। ওনা সমাজ তঁ সমাজ ছী জে খেরা কান রৌসৈত খছি, পড় ।গত কান রৌসৈত খছি, কসনমে রৌসৈত খছি নৈ জানি খাবো কান রৌসৈত খছি। হ্দা সে বাধাকান্ত রারাকেঁ কিযো নৈ রৌসএ এননি। ওনা মনমে বহনি জে কিযো ওতাহ তঁ খপন মনক রেথা কহরনি। কেনা নৈ কহিযনি ডঁপদেশী ঝাড়নাসঁ ঝড়` ছৈ খাকি ডঁপৈত কেনাসঁ। হ্দা মনক রাত মনেমে খতবী জকাঁ ঘুবিখাগত রহত্তবি হাথক ভ২ গেননি। কেকবো নৈ দেখি ফেব মনমে ডঁঠননি জে জখন সমাজে নৈ তখন পবিরাবক কতে খাশা। রড় কবত তঁ হ্নঁহমে খাগি ধবাওত, কঠিখাবী কে জাএত। তদ্দমে তেহেন চানি-ঢানি সভ ধেনে জাগএ জে একো দিন বহর কি জহনসঁ কম খছি। হ্দা তৈযো খাশামে বহথি জে পবিরাবোক কিযো জঁ রৌসএ চনি ওত তঁ রৌসা জাএর। খনেবে ঐ রূঢ় ।ড়ৗমে কতএ রৌখাএর। হ্দা খাশা খশে বহি গেননি। ওনা খত-খত ধবি খাশা বহনি জে খান-খারএ রা নৈ, হ্দা...... ?

দাদী তঁ দা দযে ভ২ গেনীহ। সৃজনকর্তা ক্ষম্হাব তঁ রর্তন গঢ়ি ওকব হ্নঁহ-কান নৈ সোন্ন কবএ, তঁ কেহেন রর্তন রুনত। তহিনা দাদী খপনা রোনমে হবাএন। কিখএ রৌসএ ওতনি। তদ্দমে কোনো কি হবাএন রাত খছি জে মবৈরনা মবরে কবৈএ। খা চূড় ৗ ফোড়া, সিনূব মেটৗ জীরে কবৈএ। হ্দা জীরৈক জগহ তঁ চাহী।

দবরজ্জাসঁ উঠি বাধাকান্ত রারা কমনক মোটবীমে নষ্টকৈত কমডন কান্হপব নৌত ওসাবসঁ মিচ্চা উতবনাহ কি গোতা দেখনকনি। দৌড়ন স্খারি পাছুসঁ মোটবী পকড়ৈত কহনকনি–

“কতএ চননহ ?”

রহৈত পরিত্র ধাবক স্নান জকাঁ বাধাকান্ত রারা হবা গেনাহ। মনক রেখা মনেমে গ্রমসবি প্রেমক পেপী রনি স্কাঁহসঁ নিকনএ নগননি। স্কাদা কিছু উঁত্তব নৈ পারি গোতা কহনকনি–

“হমহুঁ জেরহ।”

সগী পারি রারা উঁত্তব দেনখিন–

“বমৈত জোগী রহৈত পানি।”

~

গজন

জখনে স্বনীতা-দাদী রেষ্টৗক হান-সমাচাব স্বননি জে তেহ্নে রৌদীমে পড়ি গেন জে একো কনমা ধান নৈ হেতৈ, তখনেসঁ রারাপব খাঁখি গড় ানে বহথি জে জখনে খরসব ভেষ্টত, নীক জকাঁ গজন কবরনি। ওনা রারাকেঁ রেষ্টৗ কি গনাকেক সমাচাব বূঝন বহনি হ্দা স্বনীতা-দাদীক কানমে ঐ নেন নৈ দেননি জে কএনে কি হেতনি, তখন তঁ মনবোগ চঢ় া দেরনি। তগসঁ নীক জে কহরে নে কবরনি, খনকা হ্ঁহে জে স্বনরে কবতীহ তঁ ওহ্না ঘোঘাউঁজ ক২ নের।

গব চঢ়ি তে স্বনীতা-দাদী রারাকেঁ কহনখিন-

"কহাঁ দন মৃত্যন্জয-রেষ্টৗকেঁ একো কনমা ধান নৈ হেতগ, সাত ভ্তব দিন কেনা খেপতৈ? সভ্টৗ খাগি নগৌন খহাঁক ছী। জেহ্নে গাম তীনৃ রেষ্টৗক কেনৌ তেহ্নে গাম খহাঁকেঁ মৃত্যন্জযনে নৈ ভেষ্টন।"

দাদীক গজন গজিতে রারাক মনমে উঁঠননি জে জিনগীমে জঁ কিছু খবধি-সকন্পিত রনি নৈ চননৌ তঁ খানী ডির্রামে ম্ষ্টকা দ২ ম্নম্না রনৌনে কী হ্এত। "দস কোস সীমা জে রন্হনিঐ" নোবিক কী ফ্সিযে কহননি খছি। জগঠাম বাঁগ-রাঁগ ভেন গামক খেত জকাঁ খনেকো ছোষ্টকা-রড়কা খাড়ি মে জিনগী রন্হি গেন খছি, তগঠাম কৈযে কী সকৈ ছী। খখনো ও রিচাব মনমে মবন কহাঁ খছি জে এক রাপ-মাগক ধিযা-প্বতা এক বগ জিনগী নৈ জীরএ।

~

কচহৰিযা-ভায

কচহবিযা-ভাযকেঁ দেখিতে নীবস রাজন-

"ভায, ওহ্নকেঁ কচহবিযা ডঁতবী ভবিসক নহিযে ডঁতবত ? "

কচহবিযা ভায শ্বা নীবস নগোষ্টিযা সগী। ভবিসক নৈ সান, তঁ মহিনে, নৈ মহিনা তঁ দিনে, নৈ দিন তঁ ঘষ্টে-মিনষ্ট নীবসে পৈঘ হেতনি। জিনকা জন্ম টৈপ্পাি নিখাএন হেতনি তিনকা নে জিনকা নৈ নিখাএন হেতনি ও তঁ শ্বপনে টৈপত। কচহবিযা-ভায রচ্চেসঁ চগনা সে নীবসমে কম ছনমি। জহিনা রগ্বনা গোখবিক রা পানিক কিনছবি ধড়ৈত তহিনা একঠাম বৈন-রসেবা বহিতে কচহবিযা-ভায কচহবীক নাষ্ট পকড়া লেনক। নীবসক প্রশ্ন কচহবিযা ভাগক মন দৌড়া দেনকনি। দুনিযাঁ রড় টা ছৈ, ব্যুঠ-সচ চনিতে বহতৈ। চনলো কেনা নৈ কবতৈ ? কোনো কী শ্বন্নাব গজোত এক দিনা ছী জে ওবা জাএত। তখন তঁ ভেন জতএ ছী ততএ ক্ষহেসকেঁ ভগা কঽ বাখী। তদ্ধমে নীবস নগোষ্টিযা ভৈযাবী ছী, কোন দিনক কোন গপ এলে হএত জে নৈ বুঝন হেতগ। বসে-বসে মনকেঁ সোঝা কবৈত রাজন-

"রৌখা নীবস, বহন তঁ বস, নৈ তঁ লেবস। খার শ্বপনা সভ খঁতিম ঘাষ্টক ঘষ্টরাব ভেনৌ। ভগবান তেবা সন লেষ্টৌ সভকেঁ দেখুন জে কন্হাক ভাব ডঁতাবি শ্বপনা কন্হাপব নঽ লেনক।"

খাগূক রাত রজৈনে কচহবিযা ভাগক ঠোব পষ্টপষ্টাগতে বহনি খাকি রিচহিযে নীবস টৈকি দেনকনি-

"খহাঁক রেষ্টৗ কী দর ছথি ? "

জনা কচহবিযা ভাগক ছাতী চহকি গেননি। ক্ষ্টন কসতাবাক দলী জকাঁ স্নহসঁ মিকননি-

"বসগ্নন্না বসক চহষ্ট শ্বব্ধহেসঁ নগি গেন জে খপনো ব্নৌ ছী জে হনরাগক ক্ষক্ষড় জকাঁ এক্কাটৗ কগযাঁ দেহমে নৈ খছি স্নদা চহষ্টিযো তঁ চ্হষ্টি ক২ চোহষ্টৱে কবত। "

রান-রোধ জকাঁ নীবস মনকেঁ ক্সনরৈত-রহনরৈত রাজন-

"খচ্ছা ভায, একষ্টৗ কদ্ধ জে জ্খানী খা র্হ ाড़ াযে কী র্মি পড়ৈএ ? "

সহ পরৈত কচহবিযা ভায ভগৈতক পনগাঁগ জকাঁ রাজন-

"গেন রে জ্খানী ফেব কতএ পএর। "

নহনাপব গ্ননাম ফেকৈত নীবস ভায রাজন-

"স্নপা পারি কিযো মৃকসঁ রাচান রনৈএ তঁ কিযো রাচানসঁ মৃক। "

কহি স্নড়ী ডোনরৈত দ্নূ গোরে জিনগীক ক্ষন্জ ভরনযে ঘৃমএ নগনাহ।

~

রিসরাস

পনবহ দিনসঁ পরেশান ডাক্টৈব পবমেশ্বিব ওনা মামিন ভায-ভাগেশ্বিবক পেটৈক ঑াঁপরেশিনসঁ পবস্থএ পনখতি পৌননি হ্মদা খপন খস্ত র্যস্ত জীরনকেঁ পটৈবীপব খনৈমে দূ-দিন সেহো নগিযে গেননি। পটৈবীপব খনৈক মতনর ভেন নিশ্চিত সমৈপব f নধাবিত কাজ কবর।

সাঁমক সাত রজৈত। চাহ পীর সিগরেটৈ স্বনগা পহিল্ক দমক ধ্খাঁ হ্মহসঁ ফেকিতে বহথি খাকি মনমে উঠননি, ঑াঁপরেশিন কবৈরনামে হমবো নোক জনৈএ হ্মদা খপনা ঑াঁপরেশিনমে ভায-সহাএরক মন কিখএ নে মাননকনি। জখন খপনে ঘবক সমাগ রিসরাস নৈ কবত তখন দ্নিযাঁক খশৈ কী ? হ্মদা মমিনো ভৈযা তঁ ওহন নহিযে ছথি জে খাঁখি মূনি কিছু কবতাহ।

জতে ডা. পবমেশ্বিব গনাবক পানি জকাঁ ডোনসঁ ঙুঁপব কবথি তগসঁ রেসিযে পানি তনার ঢ্টৈন গনাব জকাঁ মনমে ভবি জান্হি। হাঁগ-হাঁগ তীনটৈা সিগরেটৈ পীর গেনাহ হ্মদা পগ্নক উত্তবক মাটৈ নৈ ছ্রি সকনাহ। রিসরাস কবর..., নৈ কবর..., মনমে ওমবী নাগি গেননি। জহিনা নন্হকী কাঁটৈ রুঢ়-প্ববানক নজবিযোপব নৈ পড়ৈত খা ধীযা-প্বতা নপ দ২ নিকানি নৈত। তহিনা ডাক্টৈব সহাএরকেঁ খতিম রিচাব মনমে খঁটৈক গেননি জে ভাগেশ্বিব ভৈযা খান খোড়ে ছিখা জে নাজ-সকোচ কবর। হ্নকেসঁ পূছি মন থীব ক২ নের।

ওনা ভাগেশ্বিরক খাদতি ছন্হি জে সোসমে পড়ৈত পূছি দৈত ছথিন জে ভৈয়া কি কাকা খাকি রৌখা, কী হাল-চাল খছি। তঁএ জখনে পুছতাহ কি টৈকে প্রশ্ন পূছি দেরনি।

খারাম করৈত ভাগেশ্বির গপে কেনিহারক প্রতিক্ষা করৈত বহথি। ডা. পবমেশ্বিরকেঁ নগমে দেখিতে পূছি রৈসনাহ-

"রাউ, কী হাল-চাল খছি ? "

হাল-চাল সুনিতে ডা. পবমেশ্বির ব্যাখ্যা করৈত রজনাহ-

"হাল-চাল কি বহত ভৈয়া খহাঁসঁ নিবৃত্তি ভেলৌ' খা একটা রাত মনমে উঠি ক২ ঠাঢ় ভ২ গেল খছি। "

বিচ্চেমে ভাগেশ্বির টৈকনকনি-

"এতে ভূমিকা বন্হৈক কোন প্রয়োজন, কোন রাত ? "

ডা. পবমেশ্বির- 'পেটক অঁপবেশনক ডাক্টব হমছুঁ, কতেকো কবলো কেলৌ, কতৌ খজস নৈ ভেল। হ্দা খহাঁসঁ জখন পুছলৌ' তঁ দোসবকেঁ কিখএ পছিন কেনিঐ ? "

ভাগেশ্বির- "রৌখা, খহাঁ সাধাবণ শ্রেণীক নৈ ছী জে কিছু কহি দের। দূ কপমে জ্ঞান কাজ করৈ ছৈ। গুণ খা নির্গুণ। খহাঁ ছোট ভাএ ছী, জখন পেট কটৈতৌ' তখন ছাতী দহৈনিযো সকৈ ছনএ। হ্দা দেখৌক জে ভাব দেলৌ' সে খহী দৃখারে জে খপন জেঠ ভায বুঝি নীকসঁ তকতিযান কবিতৌ'। "

দান-দছিনা

তবগবে ঙঁঠি পঁডিত কাকা ি নত্য কর্মসঁ ি নবৃত্তি ভ২ ম্নম্নাবনা বত্তীক ঠেঁগা নেনে সড়কপব স্থাবি চিকড়া -চিকড়া বজএ নগনাহ-

"ঔ সমাজ বৈবনা নৈ স্থছি। স্থান বিসবি জাএ তঁ বিসবি জাএ হ্নদা মবৈ বেবমে কেনা হ্নঁহ বন্ন কবব জে প্ববাণ-গোথীক দান সভসঁ নীক নৈ মোগ ভৈক।"

স্থাঁগনসঁ পনৌ স্বনিতে ধড়ফড় াএন দৌগন স্থাবি কহনকনি-

"ভোবে-ভোব কী ভ২ গেন জে এনা স্থড়ড় াগ ছী? "

পনৌক পপ্নসঁ পঁডিত কাকাকেঁ দ্খ নৈ ভেননি। খ্শিযে ভেননি। কমসঁ কম পনিযো তঁ নগমে স্থাবি প্বছননি। স্থখাস কবৈত বজনাহ-

"কদ্ম জে ভোজ-কাজমে নোক নাখক-নাখ কপৈযা ফূকি দগএ। ধোতী-নোটৌ বাঁটি দগএ। স্থনী কদ্ম জে নোক স্থাব জগ-গিনাস ভ২ গেন, ফ্নপেটৈ-কোটৈ ভ২ গেন। তগঠাম ধোতী-নোটৌকেঁ কে ছূস্থত। জে ছঐবনা স্থছি ওগনে একোটৌ পাগ নৈ নূটৈবএ চনৈএ তখন স্থনেবে কী কবব বহি ক২ মন হ্স্থএ তঁ স্থখনে বিদা ভ২ জাঙ।"

পঁডিত কাকাকেঁ সগীক জবুবত দেখি পঁডিতাগন কাকী বৌসৈত কহনখিন-

“ঋখন ধবি ঋদ্দূঁ তে নে কহিযো রাজন ছেনিঐ। সমাজ দোখী রনাওত। তামস মিন্না নিঋ।”

ঐ রচনাপর ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

**রিজয মস্ত**

স্বজীতক সম্পূর্ণ কথা একটা নযা স্বাদ দেলক

কী ভেলৈ, মম্মী ? কোনো পহাড টূটি গেলৈ, কথিনাএ দুখিত ছেঁ। ককরো মৃত্ ভ২ গেন ছৈ। হম ডাক্টর নগ জাগত ছী, এক ঘণ্টাক রাত ঋছি, রস্স সভ কিছু নবমন। জিদ্দী কথাক নাযিকা গিন্নীদ্বারা রাজন গেন ঞ রাক্য ঋাজুক ঋাধুনিকতাক নামপব সিগরেট, দাক ঋা যৌন সম্বন্ধকে ফৈশন রুপমে ঋপনা বহন মৌথিন সমাজক ঘরা ঘরতীক কথা ব্যথাকে কথাকাব স্বজীত ক্সমাব ঝা রহ্ত সবন তবীকাসঁ প্রস্তুত কএনে ছথি। ২০৩৯ সাউঁনক ঋন্তিম সপ্তাহমে রিমোচিত পত্রকাব ঋা সাহিত্যকাব স্বজীত ঝাজীক তেসব কৃতি জিদ্দী কথা সগ্রহক ১২ গোটে কথা হম রহ্ত বোচক ঋা জিজ্ঞাস্ব ভ২ পঢনহুঁ। ওনা

हुनक पहिल স্মৃতি চিউঁ সেহো পঢ়বাক অবসর ভেটৈল ছল, রহত রোমাঞ্চিত নাগল বহএ । একটা সাহিত্যকে বিদ্যার্থীক নজরিসঁ স্বজীত জী মিথিলা সমাজমে ব্যাপ্ত পৌরাণিক পরম্পরাসঁ নহকহ আধুনিকতাক ছোট-ছোট বিষয়সভকে অপন কলমক মাধ্যমসঁ সুসজ্জিত করযমে সফল ছথি ।
যদি স্বজীতজী অপন পাঠকক বিচারকে সম্মান করৈথি তহ হমর ওছা অছি জে ও অপন তেসর স্মৃতিক নাল ডায়রী আ জিদ্দী কথাকে উপন্যাসক রূপমে আগামী দিনমে রচনা করথি ।
নাল ডায়রী আ জিদ্দী পঢ়ৈত কাল হম কথামে এনাক ডুবলহুঁ জে একর কথাক রূপমে অন্ত হমরা দুঃখীত কহ দেলক । তাহি কারণে ওা প্রতিক্রিয়া লিখবাক লেল হম বিবশ ভহ গেলহুঁ । ও দুনু কথাক কথ্য গজব ছল আ তহিনা শিল্প ।
জিদ্দী কথা সংগ্রহক পহিল কথা "ফুল ফুলাএলক২ বহুল" মে জাহি তরিকাসঁ নাযিকা অপনা আগ্ন আএল সমস্যাকে সমাধান কযলক অছি এহি সমাজক মহিলাসভক লেল একটা উপদেশ অছি । দোসর কথা "নর ব্যাপার"ক মহিলা কলর আ সাধনাকে অপনা পরিবার মে রহিক২ এতেক বেশী স্বতন্ত্রতা মৈথিল সমাজমে জুনি ভেটৈয় । তহিনা তেসর কথা "খানী ঘর" আও কান্তি অপনাকে আধুনিক বুঝনিহার মহিলা জিনকা অপনে নির্ণযসঁ পাছতারা হুএ, তাহিকে কথাকার চিত্রণ করএমে সফল ভেল ছথি । চারিম কথা "নাল ডায়রী" । হৃদা জতেক সহ অছি যাদরজীকে মৃত্যু ১৭ গতে ভেল অছি, ওতবে নির্বিবাদ সহ অছি ফাগুন ১+ গতে সাসু হমরা ঘরপর যাদরজীকে আএব জেকর প্রমাণ নাল ডায়রী অছি । বাক্য হমরা ঝকঝোরি দেলক আ নাগল বাস্তবমে আদমীকে শরীরে মরৈত অছি আত্মা নহি । বিজ্ঞান যুগমে সেহো এহিবাত কে এহসাস করাওল গেল অছি । একর প্রস্তুতি এহিমে সজিবতা আনি দেনে অছি । তহিনা পাচম কথা জিদ্দী প্রত্যেক পরিবারক মাতা পিতাকে অপনা ধিযাপুতাক দেলজাএরনা স্বতন্ত্রতাকে সঁগ-সঁগ হুনকা প্রতি আওর জিম্মেরারীক উপদেশ দৈত অছি । স্বজীতক জাদুক ও সামান লেচনিহার যুবতী বাস্তবমে হমরো সম্মোহিত কহ

দেলক । সাতম কথা আদর্শ হমরা কোনো খাসে প্রভারিত নঙ্গ ক২ সকল । হ্নদা অর্থহীন যাত্রামে লেহা, জিনকর ব্যক্তিত্ব এক চুম্বক জেকা ছলৈহি কোনো প্রকম স্বয খিচাক চলি অবৈত ছল তাহিকে ও মাত্র নহি সমাজক রহুতো লেহা সভ দুরুপযোগ করৈত ছথি । জাহিকে কারণ ল্নক রৈরাহিক জীরন অস্বস্থ বহল । ঙ্গ কথা মাত্র নঙ্গ সমাজক ঐনা অছি ।

ব্যর্থক উডানক সম্বন্ধমে একাহিটো রাত কহর কি স্বজীত জী মানর জাতিক ও উভ ান জে রহুত কম সমযমে রহুত রডকা মোগত ছৈক, জে রহুত খোর লোক বুঝি সকৈযা তাহিকে অত্যধিক চতুরতাক সংগ প্রস্তুত কএলে ছথি । নরম কথামে নীমাদ্বারা অপনা পতি মোহনক লেল কএল গেল ব্যরহার পর জেনা শ্রীনাথ চিন্তিত ছলথি, হমরো মোনমে স্বাহ প্রশ্ন আএল কি মোহনক পনীক ব্যরহার নিপ্তা ছল কি দেখারা ? সঙ্গ্রহ এগারহম কথা কেহন সজাযক চমেলীক প্রশ্ন - কোন অধিকারস ও হমরা গোসনহি আ ফের হমরা জনসাগরমে ভসা দেলহি, হম জন্মসঁ অনাথ ছী , ওতহী পনিতহুঁ এহি গন্দা রাতারণাক অসরি ত২ নহি পডিতএ । হমর রিশ্বাস কিএ তোডল গেল ? প্রশ্ন মাত্রে চমেলীক নৈ ভ২ সমাজক প্রত্যেক রচাক অছি, জে গোসপ্তত রা সতরা মাতা পিতাকসংগ রহৈথ ছথি আ দুঃখ ভোগৈত ছথি । অন্তিম কথা মেনকাকে হমর হৃদযস ধন্যরাদ অছি । কী আর ত২ অহুঁ নীনা রনি গেল ঠীক জরাক নহি ও চিচএলহি আ একটা স্বখী পরিরার রিপ্লবী মোহএ সঁ' রচি গেল ।

ঙ্গ স্মৃতিক বচনাকারক রিষযমে কহলজাএ ত হমরা চিন্হল জাললমে স্বজীতজী সন রহুত কম ছথি জিনকা হ্নহসঁ' কহিযো অপশিষ্ট নহি স্বুনলহুঁ আ সদিখনী হঁসৈত রহৈত ছথি ।

সমগ্রমে জিন্দী কথা সগ্রহ একরের সভকে পঢ়রাক চাহী হমর ত২ গহে সন্নাহ অছি । কিতারক প্রিন্টিঙ্গ, ডিজাগন সেহো রঢিযা অছি । প্রকাশিককে সেহো ধন্যরাদ দের জে রঢিযা কিতার পঢ়রাক অরসর দেলহি ।

লেখক বাজনীতিকর্মীক অতিরিক্ত স্বরা করি ছথি ।

ऐ रचनापर अपन मतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

१.  ওম প্রকাশি-রিহনি কথা- প্রাগ্রেসিভ ২. 
পকজ চৌধরী (নরনশ্রী)-**রিহনি কথা - ঞ্জ লাব ছৈ গবীরক**

१

 **ওম প্রকাশি**

রিহনি কথা- প্রাগ্রেসিভ

শির্মাজী আ হুনকব কনিয়াঁ পূবা সমাজমে প্রাগ্রেসিভ কহাবৈত ছুনথি। একব কাবণ ঞ্জ ছুন জে দূটা রেটাক জন্মক উপবান্ত শির্মাজী রিনা রেটাক নানসা কেনে ফেমিনী পনানিগক আপরেশন কবা নেনে ছুনাহ আ দূনূ রেকতী রেটী সভক নান্ন পান্নমে কোনো কসবি নৈ ছোড়নে ছুনখিন্হ। রেটী সরকেঁ পঢ়ো নিখোরামে পূবা পেখান দেনে ছুনখিন্হ আ ওকবা সভকেঁ তমাম স্বখ স্বরিধা দেরামে পাঁছা নৈ বহৈত ছুনখিন্হ। সমাজমে শির্মাজী দূনূ রেকতী

রহ্ত ঋাদৰ্শীয ঋা উদাহৰণ ছনথি। রেটৌ সভকেঁ ঋা শৰ্মাজীক কনিযাঁকেঁ কোনো দিক্কত নৈ হোঞ্ ঐ লেল শৰ্মাজী কিছো কৰৰা লেল তৈযাৰ বহৈত ছনাহ। ঘৰক কাজমে মদতিক লেল একটা দাঞা ৰাখল গেল ছল জে চৌৰীসো ঘন্টা হ্নকৰ ঘৰে পৰ ৰহৈত ছলৈহ্ন। ওকৰ নাঁউ ছলৈ মীতূ ঋা ও ৱযসমে ৱাৰহ-তেৰহ ৱৰখক ছল। ঐ হিসাৱেঁ ও এখন বচ ছলৈ ঋা পেটৈক মজবূৰীমে হ্নকৰ ঘৰমে কাজ কৰৰা লেল ৱাধ্য ছলৈ। ঘৰক পূৰা সাফ সফাঞ্ গোছা, ৱাসন মাঁজনাঞা ঋা কপড়া ধোনাঞা ওকৰে জিম্মা ছলৈ। দিন ভৰি খটৈক২ ও থাকি জাঞাত ছল ঋা সাঁঝূক ৱাদ ঝপকী লের২ নাগৈত ছল। জখলে ওকৰা ঝপকী ঋাৱৈ কী মলকিনীক প্ৰৱচন ওকৰ নিন্ন তোড়ি দৈত ছলৈ। ৰাতিমে সভক খএলাক উপৰান্ত ও সভটা ৱাসন মাঁজি লৈত ছলৈ ঋা তকৰ ৱাদে খাঞা লেল বৈসৈ ছলৈ। খএৱামে সৰহক বচল খূচল ওকৰা নসীৱ হোঞাত ছলৈ।

শৰ্মাজী খপল রেটৌ সভক সৱ ফৰমাঞশি পূৰা কৰৈত ছনথিহ্ন ঋা কোনো রস্তুক মাঁগ ভেলা পৰ ৱাজাৰসঁ ভূৰত ও রস্তু ঋালৈত ছনথি, চাহে ও কোনো খেলৌনাক ফৰমাঞশি হোঞা ৱা কোনো ভোজ্য সামগ্ৰীক। জঁ কখলো মীতূ ৱাল স্বভাৱ লালসামে ওঞ রস্তু সভ দিস তাকিযো দৈত ছলৈ কী শৰ্মাজীক কনিযাঁ খনঘোল উঠা দৈত ছনথিহ্ন জে ঋাৱ হমৰ রেটৌ সভকেঁ ঞা রস্তু সৱ নৈ পচতৈ, দেখূ কোনা নজৰি লগা দেলক ঞা নিৰাশী। একৰ খলাৱে ঋাৱো ঢেৰী গপক প্ৰসাদ মীতূকেঁ ভেটৈ জাঞাত ছলৈ, তেঁ রেচাৰী ঐ সৱ ফৰমাঞশী রস্তু দিস দেখাল নৈ দেৱাক প্ৰযাস কৰৈত ছল, মুদা বচ ছলৈ তেঁ কখলো কালকেঁ গলতী ভঞযে জাঞাত ছলৈ।

একদিন শৰ্মাজীক রড়কী রেটৌ গ্নাৰজান্নক ফৰমাঞশী কেলকৈ। শৰ্মাজী সাঁঝমে ঘৰ ঋাৱৈত কাল বীসটা গ্নাৰজান্ন সৰসঁ নীক মধূৰক দোকালসঁ কীনিক২ লেলে

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋএনাহ। পহিনে তঁ দূনূ রেটৌ শ্বা হ্নকব কনিযাঁ দূ-দূটৌ গ্বনারজাহ্ননক ভোগ নগেনখিন্হ শ্বা তকব রাদ রচনাহা মধ্বকেঁ ফ্রিজমে বাখি দেন গেনৌ। মীতূ হ্বরাচক ডরে ঐ মধ্ব দিস তাকরো নৈ কেনক শ্বা নৈ ওকবা খএরা নেন ভেষ্টৈনৌ। হ্নদা মধ্বক স্বগধ ওকবা রেব-রেব শ্বপনা দিস শ্বাকর্ষিত কব২ নাগনৌ। ও একটৌ যোজনা মোনে মোন রনেনক শ্বা চূপচাপ ঘবক কাজ কব২ নাগন। বাতিমে ভোজন কএনাক উঁপবান্ত শিমাজীক কনিযাঁ ওকবাসঁ রাসন মঁজরেনখিন্হ শ্বা একব রাদ ওকবা খএরা নেন রচনাহা সোহাবী শ্বা তবকাবী দৈত ঞ্঱ তাকীদ কেনখিন্হ জে হম স্বতৈ নেন জাঞ্঱ ছিযৌ, তূঁ খা ক২ শ্বপন ছিপনী মাঁজি স্বতৈ নএ জগহঁ। ও স্বীহ্নতিমে শ্বপন হ্নডী হিনেনক শ্বা খএরা নেন রৈসি গেন। শিমাজীক কনিযাঁ তকব রাদ স্বতৈ নএ চনি গেনীহ। শ্বার মীতূ মধ্ব খএরাক শ্বপন যোজনা পব কাজ শ্বব্ধ কেনক। পহিনে তঁ জন্দীসঁ সোহাবী তবকাবী সমাপ্ত কএনক শ্বা তকব রাদ নহুঁ নহুঁ ডেগে ফ্রিজ দিস রঢন। একদম স্থিবসঁ ও ফ্রিজক ফাটক খোননক শ্বা ফ্রিজসঁ মধ্বক পৈকেটৈ নিকানি ক২ একটৌ গ্বনারজাহ্নন হ্নঁহমে বাখনক। ফেব ও সোচ২ নাগন জে জখন একটৌ খাগযে নেনৌ তখন একটৌ শ্বাব খা নেরামে কোনো হর্জ নৈ ছৈ। তৈঁ ও একটৌ শ্বাব গ্বনারজাহ্নন নিকানি হ্নঁহমে ধবিতে ছন কী পাঁছাসঁ শিমাজীক কনিযাঁ ওকব কেশ পকডি ঘীচি নেনখিন্হ। শ্বসনমে খটপটক শ্বারাজ স্বনি হ্নকব নিন্ন টূটি গেন ছনৈন্হি। শ্বার তঁ মীতূক জে হান ভেনৈ সে জূনি পূছূ। হ্নঁহমে গ্বনারজাহ্নন ঠূঁসন ছনৈ তৈঁ ও গোগিযা নাগন। শিমাজীক কনিযাঁ ওকবা পব থাপড শ্বা নাতক রৌছাব কএ দেনখিন্হ। সগে শ্বপশিছ্ক নর মহাকাব্যক বচনা সেহো কবৈত পূবা ঘবকেঁ জগা দেনখিন্হ। সর মিনিক২ মীতূক শ্বপশিছ্ শ্বা থাপডক খোবাক দএ গেনখিন্হ। জখন ও সর গাবিক পূবা শিছ্কোশি পঢি গেনখিন্হ শ্বা মাবৈত হাথ দূখার২ নাগনৈন্হি তখন ও সর হঁপসৈত ঠাঢ ভ২ গেনথি। শিমাজীক কনিযাঁ মীতূক নোটৌ ঘীচৈত কহনখিন্হ জে হম সর প্রাগ্রেসিভ ছী, তৈঁ ছোডি দেনিযৌ নৈ তঁ শ্বান বহিতৌ নে তঁ রনি চঢেনে রিনা নৈ ছোডিতৌ। ঞ্঱ কহি ও সর শ্বপন রেডরুম দিস রিদা ভেনথি শ্বা মীতূ কানৈত শ্বপন রোবা নেনে ওসাবা দিস স্বতৈ নেন রঢি গেন।

১

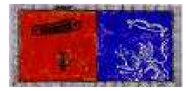
পকজ চৌধবী (নরনশ্রী)

রিহনি কথা – গুা লোব ছৈ গবীরাক

দক্ষিণ-পূব ভবসঁ খট্টৈ মেঘ ঘোরৈত দেখি ব্ধনী পূবৈব রাধক একপেবিযা রাষ্টে পব নমহব-নমহব ডেগ মঠৈকাবনে ঘব দিশি রিদা ভেন. মাথ পব ঘাসক ছিট্টা, কাঁখ তঽব থোড় স্বখৌন বাহটৈক জাবৈন খা খোগঁছ মে নুকা পেনে ছন সাত-খাঠ টা বস্কট্টূ খাম জে খবৈত কান রাষ্টে মে রিছনে ছন খন্ত্খা রনা খেত নগকা কনকতিযা খামক গাছ তব সঁ.. গাম পবহক চিঁতা জান খেনে জা বহন ছনৈ. সাত ববখক রেটা রটৌ কে ঘবে পব ছোডি খাযন ছন. ওনা ও তঽ ছান ছোড় নে ছন রাধ খবৈ নেন হ্নদা বৌদ তেহন নে চডান ডঁগন ছনৈক জে ব্ধনী কে মোন নহি মাননকৈ খা ওকবা স্বগিযা কাকী খগনা ছোডি খাযন ছন. ব্ধনী কে সভ সঁ রেশী চিঁতা খহি গম্পক ছনৈ জে জোঁ ওকবা ঘব পব পহুঁচে সঁ পহিনে ববখা শুরু ভ গেনৈ তঽ জুনুম ভঽ জেতৈ. চিপবী সভ রাহবে মে স্বখাগত ছনৈ খা খগনা মে খুদ্দী সেগো পসাবন ছনৈ...খা হঁ চাব পব রিবিযো তঽ দেনে ছনৈ রনা কঽ স্বখাওা নেন, সভটা চৌপষ্ট ভঽ জেতৈ.. রিচাবক খহি ডঁথন-প্থন মে খগ্রতাগন ভাগন জৈত ছন ঘব দিশি.

ঘব পহুঁচতে দেবী ছিষ্টা ঋগনা মে পষ্টকি পমিলে রষ্টী কে মোব পাবনক. তা ধবি ত২ একদম গ্গ্প ঋস্কাব ভ২ গেন ছলৈক ঋা জোড়-জোড় সঁ রিজনোকা নোকয নাগন ছলৈ. সগহি মেঘ সেহো ঠন-ঠন গবজ নাগন ছলৈ. রুধনী হুডরডা ক২ সভটা কাজ কবয নাগন. ঋা রষ্টী... ওহো পাছূ কিছৌক বহত..। ওহো ছোটকী পথিযা মে চিপবী সমেট ক২ ডঁঠাব নাগন. কনে কানক বাদ খূব জোড় সঁ ববখা শুরু ভ২ গেনৈ. রুধনী রষ্টী কে ন২ ক২ দৌড় ক২ ঘব দিশি ভাগন...ফ্দা তাহি সঁ কী..? ঘব কী কোনো ঋগনা সঁ নীক ছলৈ..। সড়ন ঋ২ব.. মোনো নহি জে২ কৈ২ ববখ ভ২ গেন ছলৈ ছড়রেনা. কোবো-বাতী সেহো সড়ন-গনন. ওহিনা ট্কে-ট্কে মেঘ দেখাগত...। বাতি ক২ রষ্টী ঘবে মে বৈসনে-বৈসন চদা মামা সঁ বতিযা নৌত ছন ঋা তনেগন সঁ খূব নুকা-ছিপী খেনৌত ছন. মৌসে ঘব মে গব-গব পাগন চুবৈত. কনিএ কান মে ঘব পাওন সঁ ভবি ক২ ডরবা ভ২ গেন. রুধনী ছিপিযা ন২ পাগন ডঁপছ নাগন. ও পাগন ডঁপছৈত-ডঁপছৈত ঋস্যিযাত ভেন ছন. ঋা রষ্টী... ওকবা নেখে কেহনো সন নহি....ঋা বহবে কিছৌক কবতৈক...? ও ত২ কাগতক নাহ বনা ঘব মে ঋগ্তা কোন সঁ ওগ্তা কোন ধবি বহা ক২ ঋানদ সঁ রিভোব ভ২ বহন ছন.

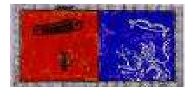
কনে কানক পশ্চাত জহন খেনাগত-খেনাগত রষ্টী থাকি গেন ত২ নাহ কে ওহিনা পাগনে মে হেনৌত ছোডি রুধনী কে কোবা মে জা বৈসন ঋা রাজন মায গে ভূখ নাগন ঋছি, কিছ খাগ্ত নেন দে নে...। রুধনী এক দূ বেব ত২ ঋস্ঠেনক ফ্দা জহন রষ্টী ছান ছোডবয নাগন ত২ রুধনী চিনবাব পব রাসন সভ কে ডঁনটা-প্স্টা ক২ দেখ নাগন. কিছ নহি ভেটৈনৈক...কিছ বহতৈক তহন নে ভেটৈতৈ. ফ্দা রষ্টী কিছৌক মানত..ঋা ফেব জে মাগন গেন সে নন্ন কী..? রুধনী ঋকবকৈন ওকব মূহ তকৈত ছন তখনে কোঠিক গোড় া পব বাখন মকঋা বোটিক একটা ট্কড় ী পব ওকব নজবি গেনৈ. রুধনী মোন পাবয নাগন জে কহিযা কে ছিযৌক.... হঁ মোন পডন পবস্থুএ ভোব মে ত২ রননে ছনিযৌক.. রুধনী ও মকঋা বোটী পব থোড নূন ঋা স্খাযন ঋচাব ধ২ রষ্টী কে দ২ দেনকৈ. রষ্টী মগন ভ২ খায নাগন. নেনাক চচন মোন ত২

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দেখূ...খাগত-খাগত রষ্টী রাজন মায গেঽ দূ ঢ়্কড়ী পিযাঁউজ দে নে..। রৃধনী সৌসে ঘব ঢ়্বনক তঽ খাধা ষ্টা পিযাঁউজ ভেষ্টনৈ.. ও পিযাঁউজ সোহি রষ্টী কে দেরয নাগন....। রৃধনিক খাঁখি মে নোব ভবি গেনৈ. রষ্টী মায কে দ্ধহ দিশী তকনক তঽ রাজন...কী ভেনউঁ মায কিযৌক কনে ছিহী. নহি তঽ কহাঁ কনৈত ছী হম. নহি-নহি ফেব নোব কিযৌক রহি বহন ছৌ. মোন খবার ছৌ কী.. মাথ দৃখাগ্ত ছৌ, হম জাগঁত দিযৌ...? নহি রউঁখা কিছু নহি ভেনৈ হমবা. হমবা কিযৌক মাথ দৃখৌত...? ঙা স্বনি রষ্টী চহকি কঽ রাজন... ওহো খার রৃমনিযৌ তেঁ পিযাঁউজ কষ্টনহিন্হ হঁ তেঁ তেবা খাঁখি সঁ নোব রহঁত ছৌ - ছৈঽ নেঽ..? রৃধনী মোনে-মোন সোচে নাগন জে রউঁযা তেড় ী কোনা কহিযৌ জেঽ ঙা নোব মাথ দৃখেরাক কাবণে খা কী পিযাঁউজ কষ্টরাক কাবণে নহি রহি বহন খছি.... গ নোব...গ নোব তঽ গবীরী কেব ছৈক. দ্ধদা রৃধনী সভষ্টা দর্দ খপনা মোন মে সমেষ্টনে রিবোগে নোন কোচিযাঁরৈত খা জরবদস্তিযে কনী দ্ধস্কিযৌত রাজন "হাঁ রউঁযা পিযাঁউজ কষ্টনিযৌ তহি দৃখাবে নোব রহয নাগন...। রষ্টী মাযক ঙা গপ্প স্বনি ঠিঠিযা কঽ হসন খা মকখা-বোষ্টী-নূন-খচাব পিযাঁউজক ঢ়্কড়ী সগে খায মে মগন ভঽ গেন. গান পব নোবক স্বখাযন ধাব নেনে রৃধনী কে ওকব নেনপনক সহ খা স্বন্দব ছবি দেখি খজীর সন সতোষক খনূভূতি ভঽ বহন ছনয..। । ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।



ডা. অরুণ কুমার সিংহ
এন.ডী.সী.আই.এন., ভারতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূর কর্নাটক

স্বাতন্ত্র্যোত্তর মৈথিলী কথামে সামাজিক সমরসতা

'সর্বেভবন্তু সুখিন: সর্বে সন্তু নিরাময়া:

সর্বে ভদ্রাণি পশ্যন্তু মা কশ্চিদ্ দুখ ভাক্-ভবেত্।'

উপনিষদক ও সূত্র বাক্য সমরসতেক উন্নাযক আ পরিচাযক অছি। মানবমাত্রক হিতক কামনা, সুখ, সমৃদ্ধি এবং কল্যাণক ভাবনে সামাজিক সমরসতা অছি জে বিভিন্ন জাতি, বর্ণ, ধর্ম, সম্প্রদায, ভাষাক লোকক মন বাণী আওর কর্মসঁ সমরূপ ভএ অপন প্রস্থিতি এবং ভূমিকাক নির্বাহ করৈত লক্ষ্য প্রাপ্তি দিস প্রেরিত করৈছ। সামাজিক সমরসতা ভারতীয সংস্কৃতিক আত্মা অছি। ধর্ম সাপেক্ষীকরণ ধর্ম নিরপেক্ষীকরণ,

সর্রধর্ম সমভার, মানরতারাদ, রহুজনহিতায-রহুজনসুখায ঋাদি ঋরধাবণা সামাজিক সমবসতাক গোষক র পবিণাম বহন ঋছি। রিরিধতামে একৰূপতাক ভারনা সমবসতেকেঁ প্রতিনিধিত্ব কবৈত ঋছি। সত, সাহিত্যকাব, সমাজরৈজ্ঞানিক ঋাদি সর সামাজিক ব্যরস্থা এর প্রগতি নেন - সামাজিক সগঠনক স্থিবতা নেন সামাজিক সমবসতাক ঋপেক্ষা কবৈত বহন ঋছি।

সামাজিক সমৰূপতাক প্রচাব-প্রসাবক প্রতি সাহিত্যকাব সদৈর সজগ বহনাহ ঋছি। সামাজিক প্রাণীক ৰূপমে ও সমাজক শিল্পীএ টা নহি ঋপিতু শিক্ষক, পথ-প্রদর্শক, রিশ্লেষক র সর্জক সেহো ঋছি এতদর্থ হুনক সৃজনমে সামাজিক সমবসতাক সন্দেশ বহর স্বাভারিকে ঋছি।

মিথিনেত্তব প্রান্ত মধ্য রিদ্যাপতিক সম্মান ঋাওব ঋাধুনিক যুগক প্রথম মৈথিনী গদ্যকাব চন্দানাথক যশ দেখিকেঁ মিথিনাক রিদ্বানমে সেহো ঋপন নিজ ভাষাক সেরাক উৎসুকতা জাগন জকব ফনস্বৰূপ মৈথিনী কথাসাহিত্যক নির্মাণ প্রাবম্ভ ভেন। মৈথিনী সাহিত্যক সমানোচক ডা. বামদের ঝাক কহর ছন্হি জে ঋাবম্ভমে মৈথিনী কথা নেখকক নেন বচনাক দৃষ্টা ঋাদর্শ ছন পহিন সংস্কৃত পবম্পবাক ঋাখ্যাযিকা-উপাখ্যান, নীতি কথা ঋাদি তথা দোসব পাশ্চাত্য পবিপাটীক সামাজিক পবিরেশ পব বচিত কথা উপন্যাস। ওহি সময ধবি ঋগ্রেজী রা ঋন্য পাশ্চাত্য সাহিত্যসঁ মৈথিনী সাহিত্যকাবক সাক্ষাত্ পবিচয নহি ভএ সকন ছন, পবচ রংগনা সাহিত্য মে পাশ্চাত্য কথা - উপন্যাসক ঋনুরাদ ঋাওব ওহিসঁ প্রেবিত-প্রভারিত ঋভিনর কথা-উপন্যাস রিশেষ সমৃদ্ধ ভএ রংগান ঋাওব রংগানসঁ রাহব নোকপ্রিয ভএ চুকন ছন। মিথিনা ঋাওব মৈথিনীক পূর্বোত্তব বাজ্য-ঋাসাম এর রংগানসঁ প্রাচীন কানহিসঁ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বহন ঋছি, জাহিক কাবণেঁ মৈথিনী কথা সাহিত্যক ঋাবম্ভিক কথামে রংগনা সাহিত্যক প্রভার দৃষ্টিগোচব হোগত ঋছি। হম কহি সকৈত ছী জে একবে ফনস্বৰূপ মৈথিনী কথা সাহিত্য মে নর যুগক সগ-সগ নর দৃষ্টিকোণক সূত্রপাত ভেন এর পাশ্চাত্য সাহিত্য এর ভাবতীয সাহিত্যসঁ প্রভারিত ভএ মৈথিনী কথাসাহিত্য ক্রিযাশীন ভেন ঋছি।

মৈথিনী সাহিত্য মধ্য 1922-23 ঙা. ক ঋাসপাস জখন মৌনিক কথা নিখন জাএ নাগন তাহি মধ্য কুমাব গগানন্দ সিংহ, কানীকুমাব দাস,

লক্ষ্মীপতি সিংহ, কাচী নাথ ঝা 'কিরণ' আদিক কথা মধ্য মিথিলাক বর্ত্তমান সমাজক স্থিতিকেঁ দেখৈত মৈথিলী কথাসাহিত্যকেঁ সামাজিক জীবনসঁ জোড়বাক ভবপ্পব প্রয়াস কএলন্হি। এহি মে কুমাব গগানন্দ সিংহক 'পচপবমেশ্বর' এবং 'রিহাড়ি' মে সামাজিক সমবসতাক বাতাবরণক অক্ষবশঃ পালন হোগত দেখল গেল ছল।

স্বাতন্ত্র্যোত্তব যুগমে মৈথিলী সাহিত্যকাব লোকনি অপন সাহিত্য মধ্য পাত্র চযন কবরামে ক্রমশঃ আভিজাত্য মোহক তিবস্কাব কবৈত সামাজিক সমবসতাক নিযোজন (সমাবেশ) কবৈত গামঘবক ওহি পাত্রসভকেঁ সাহিত্যমে প্রতিষ্ঠিত কএলনি জে পবম্পবাসঁ শোষিত ও প্রতাড়িত বহল ছলাহ।

স্বাতন্ত্র্যোত্তব কালক কথাকাবমে ললিত, বাজকমল, সোমদেব, মাযানন্দ মিশ্র, ধীরেন্দ্র, বামদেব ঝা, হংসবাজ এবং লিলী বে আদি প্রমুখ অছি। মৈথিলী কথা সাহিত্য মধ্য সামাজিক সমবসতাক দিশামে বস্তুতঃ ললিতেক 'বমজানী' ওহি সমযক শ্রেষ্ঠ কথা সিদ্ধ ভেল জে অখন ধবি ঠেকা বনল অছি। হিনক ওরবলোড, কচনিযাঁ, মুক্তি এবং জানরব আদি কথা মে সমকালীন স্থিতিকেঁ চিন্হৈত জীবনক যথার্থক চিত্রণক ক্রমমে সমাজক সামন্তী বিকাবকেঁ জগজিযাব কবৈত সামাজিক সমবসতাক বোধ তঁ দেলনি মুদা মুক্তিক বাস্তা নহি বলা সকলাহ। ধীরেন্দ্রক অধিকাশি কথাক জন্ম সমাজক ওহি ক্ষেত্রক ব্যথাসঁ হোগত অছি জে সামাজিক স্তব পব তিবস্কৃত অছি। শাবীবিক স্তব পব বাত-বাত পব দন্ডিত কএল জাগত অছি। আর্থিক স্তব পব ওঠা লোবরা লেল অভিশপ্ত অছি। হিনক কথা ঘটী, সবাগ, হিচুকৈত বহৈত সেতী, গামক ঠঠবী, মাদা কাঁকোড়, বন্হকী আদি কথামে সামাজিক সমবসতা দেখাব দৈত অছি। বামদেব ঝাক মনুক সতান, এক খীবাতীন কাঁক আদি কথামে স্বতন্ত্র ভাবতক আর্থিক সঘর্ষক সামাজিক ভাবনাসঁ জাতি রিভেদকেঁ সমাপ্ত কবৈত বস্গ-সঘর্ষসঁ মুক্ত ভএ জাগত অছি। সামাজিক এবং প্রশাসকীয ব্যবস্থাক বিদ্রূপতাকেঁ দেখাব কবৈত দলিত বস্গক বিদ্রোহক স্ববকেঁ সগঠন মে পবিবর্ত্তন কবৈত তৎকোলীন সমকালীন জীবনক যথার্থক চিত্রণ কবৈত অছি। সোমদেব বিশিষ্ঠ কথাকাব ছথি। হিনক প্রমুখ কথা ভাত, অগাচোব আদি মে নিম্ন বস্গক জীবনক যথার্থক অন্তু

আগৌযতাসঁ চিত্রণ ভেল অছি। প্রভাষ কুমার চৌধরীক 'মনাহক দৈন' কথা শোষিত রর্গকেঁ অপন অস্তিত্বক রক্ষা লেল প্রেরিত করৈত অছি। রামানন্দ রেণু আর্থিক রিসংগতি জন্য নিম্ন রর্গক দশা এর কুণ্ঠাকেঁ অপন কথা মধ্য রিশ্লেষিত কএলে ছথি। জীরকান্তক 'গনকিনার' তৎকালীন রাজনীতিক সামাজিক জীরনক যথার্থসঁ অছি।

1970 ঙ. ক দশকমে রৈঁকক রাষ্ট্রীযকরণ, প্রিরীপর্সক সমাপ্তি, ভূমি সুধার সম্বন্ধী আন্দোলন, আদি কিছু এহন ঘটনা থিক, জাহিসঁ সামাজিক জাগরণ ভেল ওঁ দোসর দিস সাম্যরাদী আন্দোলনসঁ পূঁজীপতি এর শ্রমিক মধ্য সংঘর্ষমে রৃদ্ধি ভেল। দলিত রর্গমে সহ-অস্মিতাক ভারমে রৃদ্ধি ভেল। এহি যথার্থক প্ররণ্তা কথাকারক রূপমে সুভাষচন্দ্র যাদরক নাম মহত্ত্বপূর্ণ অছি। হিনক মহত্ত্বপূর্ণ কথা ছন্হি- ঘরদেখিযা, কাঠক রুনল লোক, রুঁসরী এর 'রনৈত রিগড়ৈত' কথা সংগ্রহক কথা আদি। কথাকার দলিত অস্মিতাক স্বর দৈত সমকালীন যথার্থক চিত্রণসঁ পূর্ণ সফল ভেল ছথি। কথাকার মহাপ্রকাশ, সুকান্ত সোম, মনমোহন ঝা, উপেন্দ্র দোশী, উদযচন্দ্র ঝা 'রিনোদ', রামনরেশ সিংহ, রাজারাম প্রসাদ, মহেন্দ্র, রিভূতি আনন্দ, অশোক, রমেশ, তারানন্দ রিযোগী, দেরশংকর নরীন, প্রদীপ রিহারী, রামভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর', রমেশ রঞ্জন, শৈলেন্দ্র আনন্দ, কেদার কানন, জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, উমেশ পাসরান, ডা. ধীরেন্দ্র, উমাকান্ত, সুশীল, রঘুনাথ মুখিযা, কামিনী কামাযনী, ঋষি রশিষ্ঠ, উমেশ মণ্ডল, রীরেন্দ্র কুমার যাদর, রামদের প্রসাদ মণ্ডল ঝারুদার, মনোজ কুমার মণ্ডল, দুর্গানন্দ মণ্ডল আদি অপন কথা মধ্য তথাকথিত রূপেঁ শোষিত-দলিত নিম্নরর্গক ছোটসঁ ছোট ঘটনাক্রমকেঁ অপন কথানক রনরৈত সমাজক রাস্তরিক চিত্রক চিত্রণ কএ রহল ছথি। এর প্রকারেঁ মৈথিলী কথা অপন স্বরকেঁ পরিরর্তিত করৈত, নর ভেগ দৈত সামাজিক সমরসতা কাযম করবা দিস রিকাসোন্মুখ অছি।

সহাযক গ্রন্থসূচী

1 ঝা, রাম্বকীনাথ (ডা.) (সম্পাদক), সমকালীন কথা সাহিত্য:সামাজিক পরিপ্রেক্ষ্য, চেতনা সমিতি, পটনা,1976

2 ঝা, দিনেশ কুমার(ডা.), মৈথিলী সাহিত্যক আলোচনাত্মক ইতিহাস,মৈথিলী অকাদমী, পটনা, 1989

3 ঝা, শ্রী দুর্গানাথ 'শ্রীশ' (ডা.), মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস, ভারতী পুস্তক কেন্দ্র, দরভঙ্গা, 1991

4 ভারদ্বাজ, মোহন (সম্পাদক), মৈথিলী আলোচনা,পত্রিকা, মিত্র গোষ্ঠী দ্বারা ডা. ভীমনাথ ঝা, লক্ষ্মীসাগর, দরভঙ্গা, ফরবরী 1992

5 ঝা, রামানন্দ 'রমণ'(ডা.), অখিয়াসল, অখিয়াসল প্রকাশন, নানগজ, মধুবনী,1995

6 নবীন,দেবশঙ্কর, আধুনিক সাহিত্যক পরিদৃশ্য, অংতিকা প্রকাশন, দিল্লী 2000

7 ঠাকুর, প্রো. বীণা, রাগিনী, মিথিলা বিমর্শ মোসাগটী, করিনপুর, নবেবিয়াসরায, দরভঙ্গা, 2010

8 ঝা, রামানন্দ 'রমণ'(ডা.), হিআওন, অখিয়াসল প্রকাশন, নানগজ, মধুবনী,2012

9 ঝা রান গোবিন্দ "ব্যথিত" (ডা.) মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস, পটনা ভারতী ভবন, 1981

10 ঝা, রাম্বকীনাথ (ডা.) (সম্পাদক) মৈথিলী সাহিত্যক রূপরেখা, পটনা চেতনা সমিতি, 1976

11. http://www.videha.co.in

****

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

১.বাজদেব মডন–নঘ্কথা–**এক্সেনক ভূত** ২.প্রা. রীণা ঠাকুব–নঘ্কথা– **পবিণীতা** ३.মনোজ কুমাব মণ্ডন– নঘ্কথা–**ঘাসবানী** ৪.কপিলেশ্বব বাঙত–বিহনিকথা–**সনাহ**

१

বাজদের মডন

নঘ্কথা–

এক্লেক্সনক ভূত

নিন্নক নিশামে মাতন সূতন ছী আ সপ্না দেখি বহন ছী। জুনূস জা বহন অছি। গনক্নার জিন্দারাদ..... ।

বাজনীতিক পার্টী আ পাটীক তবক্সঁ ঠাঢ় নেতাক নেন রোষ্ট মাঁগএরনা জুনূস। আগূমে নেতাক রদনা পুনাওরড়ক আদমকদ ফোটৈ। দুনূ জাঁঘক রীচ মোষ্টকা নাঠী ধোসিযা ক২ ফোটৈকেঁ ডুঁপব উঠৌনে। গর্দমিসান কবৈত ভীড় নিকষ্ট আরি বহন অছি। 'জিতরে কবতা–জিতরে কবতা, হমব নেতা জিতরে কবতা। নেতাজীকেঁ মাবি ক২ গোনী, রন্ন নৈ ক২ সকত হমব রোনী।"

ভীড়মে এক দোসবাসঁ পূছৈত অছি– "নেতা জীকেঁ গোনী নগি গেনৌ কী ? "

"হঁ ভায, সাঁঝমে। গোলী তঁ খজমা ক২ ছাতীমে মাবনকৈ। লেকিন হসি গেলৈ। টৌগমে গোলী নগলৈ। মোসপিটলমে পড়ন ছথি। ওলাজ চলি বহন ছৈ। তগ দ্খারে নেতা জীক ফোটৈ ন২ ক২ প্রচাব ক২ বহন ছিঐ।"

"সভটৌ এণ্টৌ পাটৌক কিবদানী ছেতৈ।"

হমব ধিযান খাদমকদ ফোটৈপব খছি। খাবে তেবীকৈ, ঔ ফোটৈ তঁ হমবে ছী। দ্ধ বদ্ধ। নগন জেনা হম ডঁছলি ক২ ফোটৈমে ঢ়কি গেলৌ'। ফোটৈক বদনামে হমহী ঠাঢ় ছী। খা ডুঁ খগতী ভৌড় া নাঠীপব টৈগনে হমবা ডুঁপব নীচাঁ ক২ বহন খছি। দবদক খন্বভব মোগত খছি। বেস্বমাব দ্দবদ। হম া চচিযা বহন ছী –

"হে বৌ, হমবা নীচাঁ বাখ। এনা কিএ নাহকমে জান লৈত ছঁ।"

ভীড়কৈ কোনো খাঁখি-কান মোগত ছৈ। কে স্বনত হমব কানব?

দ্দড় া ডঠেলৌ'। খাগূমে দেখৈ ছী জে এণ্টৌ পাটৌক কিছু নহুগা সভ ঘ্বিযা বহন খছি। কিছু লোকক হাথমে ঝাড়া খা ডণ্টৌ খছি। খা বে তেবীকৈ, ঔ সভ তঁ ডাঁড়সঁ পেস্তৌল নিকালি বহন খছি। কিযো বম পটকি পড় াএন।

"ধ্ম ...ধ্ম ...ধড় াম।"

সভ ভাগন জহিপটৌব। হমবা নাঠী সহিত গনহকৈত নালীমে ফেকি দেলক। ওগ ভভকৈত নালীমে হম নসকন ছী, নাক দ্দননে। হনুনা ক২ কহি বহন ছিঐ –

"হও, ঠাঢ় হ্খ। হমবো সগ নেনে চনহ।" কিন্তু কে স্বনত?

সকটৈকানমে তঁ নোক কেহনো প্রিয় লেকতীক সগ ছোড়ি দৈ ছৈ। আ হম তঁ নেতা ছী....। তঁএ হম তঁ সরল্ক প্রিয়। কিন্তু কিযো নৈ অৈরত অছি। মহকৈত নানীমে ধঁসন জা বহন ছী।

'হে দের, ডূরৈ ছী। তঁ হাথ পএর মারহ।' নানীসঁ নিকনরাক নেন হাথ-পএর জোর-জোর চনেনৌ'।

স্ত্রীকেঁ মকমোবরসঁ মিন্ন টূটি গেন। তামসসঁ থরথরাগত পনী রাজি বহন অছি –

"দিন ক২ গাবি আ বাতিমে মাবি। হমরা ঔ জিঅ নৈ দৈত। হম আর বহি নৈ সকৈত ছী।"

"দেখূ এনা নৈ রাজূ। পড় াসিয়া সুনত তঁ কী কহত। হমরা তঁ মোনে নৈ বহন জে ঘরমে অহাঁ নগ সূতন ছী। হম তঁ সপনামে কতএসঁ কতএ নৌআ বহন ছনৌ'। আর অহাঁ জে কহী।"

"অচ্ছা, অচ্ছা বুমনৌ'। ভোর ভ২ গেন ছৈ। দুআরপর সঁ কিযো সোর পাড়ি বহন অছি। উঠূ, দেখিযৌ।"

"কী দেখরৈ। রএহ সভ হেতাহ।"

"কে সভ?"

"আগ তঁ নমনেশিন দেরাক নেন জাগক ছৈ নে। সগে-সগ জাগরনা সগী-সাথী সভ...।"

"ঠীকে তঁ অছি। অহুঁ নহা-সোনা ক২ তৈযার ভ২ জাউ। চনি জাউ সনেরে।"

"ধ্ব, হমবা বাজনেতি কবনাগ ঠীক নৈ নগৈত খছি। ঙা কোনো নীক কবম নৈ খছি।"

"হেও, খহাঁ সপনামে ধসনা খসৈত তঁ নৈ দেখনিঐ। খাকি এনেক্সনক ভূত চাঁপি দেনক। কাল্হি তক জগ বাজনেতিক গ্ণ-গান কবৈত ছনিঐ খাগ ওকবা খধনাহ কহৈ ছিঐ?" স্রবকেঁ খকানৈত ফেব রজনী -

"খচ্ছা জাগলৌ, দ্খাবিপব সঁ সোব পাড়`ত খছি।"

হাথ-মুঁহ ধো ক২ হম দ্খাবিপব পহুঁচলৌঁ। দেখৈত ছী -গৌখাঁ-ঘকখা, সগী-সাথী, কিছু নর সিখ্খা নেতা সভ একা-একী দ্খাবিপব জমা ভ২ বহল খছি। একটৌ ছোটৈকা ভীড় সন। ভীড়সঁ স্রব নিকনি বহল খছি -

"খঁএ লৌ, খখনী তক খহাঁ তৈযাব নৈ ভেলৌঁ। কাগজ-পত্তব লিখ। খা জল্দী চলূ। সভসঁ পহিনে।"

"হাঁ-হাঁ সভসঁ পহিন্ক নমনেশন খপনে সভক দাখিন হেরাক চাহী।"

"জল্দী নমগবহা ক্ষবতা নগাউ। খবে ,মুঁহ কী তকৈ ছেঁ। ছিপগবহা নগ্গামে মণ্ডা রান্হ।"

হমবা ঠাঢ়ে ভেল দেখি এক গোটৈ রজন-

"রৌ তেবীকেঁ ,নেতাজী খহাঁ ঠাঢ়ে ছী। জল্দী কক। সাম-দামক সগ চলৈক ছৈ।"

তৈযো হম ঋসমজসমে ঠাঢ় ছী। পছিম ভব সঁ চৈপটিযা কাকা ঋপস্যিা ঁত হগত পহ্ ঁচন। ভীড়কেঁ দেখি ওকব পএব ঠমকন। ও জোবসঁ রজন-

"মৌ ,একটা গপ্প র্সুনহক। পছুরবিযা সড়কক কাতমে একটা নেতাজীকেঁ টাঁগ-হাথ তোড়ি ক২ বাখি দেনে ছৈ। ও ন্দুএ রসতরে সভ কবম কেনে পড়ন ঋছি।"

"ধ্ব সভ্টা ক্ষূ স। খানী স্মূঠে রজৈ ছী -ঋহাঁ।"

"নৈ মৌ ,দেখি ঋারহক ,ঋপনেসঁ। কিবিযা খা ক২ কহৈ ছিঋহ। ক্ষহবৈ ছৈ। ঋখনে পানি পিঋা ক২ এনিঐ।"

"ছোড় ঐ গপ্পকেঁ। সভ এলেক্সনমে তঁ ঋহিনা হোগ ছৈ। কতেক নেতা মবতৈ-হাবতৈ। ঋন্তমে জে রচত ঋা জীতত তেকবে বাজতিনক নগতৈ।"

"চনূ রহাদূব ,ডব নৈ বাখূ।"

"যৌ ঠকহ্নড়ী কিঋএ নগন ঋছি।"

হমবা নগৈত ঋছি -ঙা সভ ঋার নৈ মানত। হমবা জরবদস্তী নে ন২ জাএ। হম কোনো শির্তপব নৈ জাএর। হমবা নস-নসমে ডব ঢ়্কন জা বহন ঋছি। মিষ্টিগমে নেতাজী কহনে বহথি -

"পহিনে শিক্ষা প্রাপ্ত কক। সংঘর্ষ কক ঋা তর রঢ়ূ সত্তা দিস।"

তঁ কি হম শিক্ষিত নৈ ছী। একতা কবরাক নেন প্রযাস কবৈত বহনৌঁ। ঋার জে সমএ ঋাএন তঁ সত্তা প্রাপ্ত কবৈক নেন কোশিশিমে নগনৌঁ। ক্ষেব ঙা ডব কতএসঁ ঋারি গেন। নগৈত ঋছি তবে-তব

কণ্ঠ মোকনে জা বহুন খছি। রেকাব এলেক্সনমে ঠাঢ় হেরাক হরা ফৈনা দেনিঐ। সাত দিনসঁ স্বনি বহুন ছী –রিপক্ষী সরহুক গপশিপ। শাগত ঐ এলেক্সনমে হমব মৌত নিখন খছি। গামক সম্পন্ন আ দরগ মানিক সিহজী সেনো কহৈত বহুএ –জে হমবা রেষ্টৈক এণ্ষ্টীমে ঠাঢ় হএত ওকবা সাফ ক২ দেবৈ।

চাবিম দিন সিহ জীক ভায হমবা সমঘাবৈত কহনে বহুএ–

"দৌ ধিযা–প্বতাকেঁ পঢ় ারহ–নিখারহ আ ঘব দ্খাবি নীকসঁ রনারহ। কিএ বাজনেতিক ফেবমে পড়ন ছহ। বাজনেতী ছিঐ খান্হব রিহাড়ি । তেহব ঘব–পবিরাব তগতগব নৈ ছহ। ঐ রিহাড়ি মে খপনো ডঁড়ি জেরহক আ পবিরাবো নাশি ভ২ জেতহ। তেবা পাসমে বাজনেতি কবৈরনা সামবথ কহাঁ ছহ। ছোষ্ট জাতিমে জনমন ,ছোষ্ট পবিরাবক নোক ছহ। তেবা বৃত্ত ঙা নৈ হেতহ।"

নগৈত খছি হমবা ধীযা–প্বতা খনাথ ভ২ জাএত আ পনী রিধবা। সগী–সাথীক কী হেতৈ। কাঁষ্টিপব তঁ হম চঢ়বৈ। ধ্ব নৈ ঠাঢ় হএব হম। কহি দৈত ছিখহ সাফে–সাফ। জোবসঁ রজৈ ছী–

"হে গৌ হম এলেক্সনমে নৈ ঠাঢ় হএব। দোসবে গোষ্টেকেঁ ঠাঢ় কৰু। হম সমর্থন কববৈ।"

সভ খরাক। ভীড় রজৈত খছি–

"গাছ চঢ় া ক২ ছহ মাবৈ ছেঁ। কতৈ স্কঁহ দেখেরাক জোগ বহব হম সভ। নৈ ,খার সে নৈ হেতহ। ঠাঢ় হ্খএ পড়তহ।"

সোচৈ ছী –হমবা পাসমে রড়কা মাথ নৈ খছি। কনিযো হ্সি জাএব তঁ জেন জাএব। খাব হমবা ভাগএ পড়ত, দোসব কোনো উপাগ নৈ। দেহ জেনা থব-থবাএ নগন। জোবসঁ বজনৌ-

"হমবা রোখাব নগি গেন। খমঁ সভ চনি জাউ। হমবা বুত এনেক্সন নড়ন নৈ হ্যত।"

ওতএসঁ পড়ু নৌ, ওঁ 'গন খাবি রিভৌনপব ধাঁগ দ২ খসি পড়নৌ'। খিসিআএন নোক কিছুসঁ কিছু বজৈত একা-একী জা বহন খছি। সভ চনি গেন তঁ নিচেন ভ২ নিসাঁস ছোড়নৌ'। পনৌ নগমে খাবি হমবা নিহাবি বহন খছি। প্বছনিঐ-

"এনা কিখএ তকৈ ছী?"

বজনীহ –"দেখৈ ছী জে খমঁ মৌগী ছী কী মবদ। খমঁ এতেক মৌগিযাহ ছী ,হমবা পতা নৈ ছন। খাব তঁ হমবা নাজ নোগএ জে এহেন মৌগাক সগ কেনা ক২ জিনগী কাটৈবৈ। খমঁ ঘবেমে বদ্দ, এনেক্সনমে ঠাঢ় হেবাক নেন হমহী জাগ ছী।" কহৈত ও ক্বতীসঁ নিকনি গেনী। হমবা ভীতবীমে জেনা তূফান সন উঠএ নগন। মোনমে খাবএ নগন কিছু শিব্দ সভ- ডেবব্ক .....সাক ক২ দেব ...... রিহাড়ি .....পবিবাবক নাশি .....সত্তা ....বাজনেতি .... মৌগিযাহা.......... ।

কিছু কান তক মোন গুনাগত বহন। ফেব জেনা ভীতবমে কিছু উগন। মেঘকেঁ ফাড়ি জেনা সূবজ উগি গেন হো। ধড়ফড় া ক২ উঠনৌ'। ক্বতা পহিবিনৌ'। মোবা কান্হমে নটকেনৌ'। খা ওঁফিস দিস দৌগৈত জা বহন ছী। স্দহসঁ জোবগব স্ত্রব স্ত্রত :নিকনি বহন খছি-

“চলু জল্দী চলু। হম এলেক্সনমে ঠাঢ় হেবাক লেল জা রহল ছী।”

ফের দৌড়এ লগলৌ'। এতেক পছুআএল ছী তঁ দৌড়হি লে পড়ত।

২


প্রা. বীণা ঠাকুর ১৯৩৫-

লঘুকথা

পরিণীতা

আগ ডোমেস্টিক এযর গোর্ট দিল্লীমে শ্যামাক ভেঁট নীলসঁ ভেল ছলনি। শ্যামা খোড় কে কান ধরি হতপ্রভ বনি গেল ছলীহ। নীল-নীল কহি মোনক কোনো কোনমে হলাকারক নহরি উঠি গেল ছল। এতেক বর্ষ বীত গেল। নীল আখনো ওহলে ছথি, কোনো পরিবর্তন নৈ

ভেল ছন্হি। স্মাকর্ষক নীন, হঁসদ্ধখ নীন, প্র্ণ প্রকম নীন, ঙঁচ্চ পদস্থ নীন, নীন-নীন। শ্যামা কহিযো নীনকেঁ রিসবি নৈ সকন ছনীহ। সভটা প্রযাসশ্যামাক রিফন ভ২ গেন ছন। নীন সদিখন ছাযা সদৃশ শ্যামাক সগ নাগনে বহনথি। নীন কতেক দূব ভ২ গেন ছথি, শ্যামা স্মার চাহিযো ক২ নীনকেঁ স্পর্শ নৈ ক২ সকৈত ছথি, ওহিনা জেনা ছাযা সগ বহিতৌ স্পর্শ নৈ কএন জা সকৈত স্মছি, মনুষ্যক সগ ছাযাক স্মস্তিত্ব তঁ সদিখন বহৈত ছৈক, মুদা ওকব স্মাকাব তঁ সদিখন নৈ বহৈত ছৈক। শ্যামাক জিনগী নীন, শ্যামাক সোচ নীন, শ্যামাক সভ কিছু নীন। শ্যামাক তন্দ্রা ভগ ভ২ গেন ছন, নীনক চিব পবিচিত হঁসি স্বনি, নীন স্মাশ্চর্যচকিত মোগত প্রসন্ন ভ২ কহনে ছনাহ-

"শ্যামা, মাগ ডিযব ফ্রেড হমবা রিসরাস মোগত স্মছি, স্মহাঁ ফেব ভেঁটৈ হএত। শ্যামা স্মহাঁ স্মখনো ওহিনা স্নুন্দব ছী, য স্মাব ঠে্ যচ রহঁটিকূন যাব, স্মাগ কৈন নাটৈ রিনিভ।"

ওব প্পন: ঠহাকা মাগব হঁসনে ছনাহ। নীন সগক ঘরতীসঁ শ্যামাক পবিচএ কবৈত কহনে ছনাহ-

"শ্যামা, মীটৈ মাগ রাগক নীনিমা, ওনা হমব নীনূ- নীনূ মাগ রেস্টৈ ফ্রেড শ্যামা।"

নীনূ রহ্ত শানীনতাসঁ শ্যামাক স্মভিরাদন কবৈত কহনে ছনীহ-

"গ্ড মানিগ মৌম।" ওব নীন হঁসেত রাজি গেন ছনাহ-

"দেখূ হম স্মাগযো স্মহাঁক পসন্দক রনূ পৈটৈ শর্টৈ পহিবনে ছী।" কিছু স্মাপচাবিক গপ্প ভেন ছন। এযবগোর্টপব এনাউন্সমেটৈ ভ২ বহন ছন, সভরত: নীনক ফ্লাগটৈক সমএ ভ২ গেন ছন। শ্যামা পাছাসঁ নীন ওব শ্যামাক জোড়ী নিহাবৈত বহি গেন ছনীহ। কতেক স্নুন্দব জোড়ী

অছি- বাধা-ম্নৰ্গা সদৃশি। নীনিমা কতেক স্বন্দব ছথি, একদমসঁ নীন জোগড়ক। নগৌত অছি জেনা ব্রহ্মা ফুর্সতমে নীনিমাকেঁ গঢ়নে হোএথিন। স্বন্দব, স্বডান শিবীব, শিবেত বর্ণ, স্বন্দব নম্রাগ, উমগ ওব উত্সাহসঁ পূর্ণ নীনিমা। নীনিমাক প্রত্যেক হাব-ভাব স্বসস্কৃত হোএবাক পবিচাযক অছি। শিযামা অপনক দেখৈত বহি গেন ছনীহ। তাবত ধবি জাবত দনূ শিযামাক আঁখিসঁ ওঝন নৈ ভ২ গেন ছনথি।

ঘব অএনাক পশ্চাত্ বিল্ব কিছ মোচনে আএনা নগ আবি অপনাকেঁ দেখএ নাগন ছনীহ। কেশিক একটৌ নটমে কিছ শিবেত কেশ দেখি শিযামাকেঁ আশ্চর্য ভেন ছননি জে অখন ধবি হুনক নজবি ঐ পব নৈ পড়ন ছন। ফেব জেনা শিযামাকেঁ সকোচ ভেন ছননি জে অবৈত দেবী আখিব অএনামে কী দেখি বহন ছথি। ভবিসক নীনক প্রশিসা অখনো শিযামাকেঁ ওহিনা আহ্লাদিত ক২ গেন ছন। ঞ তঁ কিছ বর্ষ পহিনে হোগত ছন। আব তঁ প্রায: শিযামা নীনকেঁ, নীনক সগ বিতাএন ক্ষণকেঁ বিসববাক প্রযাস ক২ বহন ছথি। আখিব নীন অখন ধবি শিযামাক মস্তিষ্কপব ওহিনা আচ্ছাদিত ছথি। সমৈক অন্তবান কিছ মিটৌ নৈ সকন। মিটৌ দেনক তঁ শিযামাক জিনগী, শিযামাক খুশী। শিযামাক জিনগী ভগ্ন খণ্ডহব বনি ক২ বহি গেন, জগমে নীন আগ হুনকী দ২ গেন ছনাহ। কী নীন অখন ধবি শিযামাকেঁ বিসববনে নৈ ছথি? শিযামাক পসন্দ অখনো মোন ছন্হি? শিযামাক মহত্ব অখনো বাঁচন অছি? নৈ তঁ নীন এনা নৈ বজিতথি।

চাক-কাত দেখননি, ওছাওনসঁ ন২ ক২ টেবুন ধবি কিতাব ছিড়া যাএন ছন। মোন খোড়কে খৌমা গেন ছননি, এহেন অস্ত-ব্যস্ত ঘবক হানত দেখি। তথাপি কিতাব এক কাত ক২ শিযামা অশোথকিত ভ২ ওছাওনপব পড়া বহন ছনীহ। মোন একদম থাকি গেন ছন, ক্ষদা

দিমাগ সোচনাগ নৈ ছোড়ি বহল ছল। শ্যামা অপন আদতি অনুসাব ডাযবী নিখৈলে বৈস গেল ছলীহ।

আজুক পন্না-নীনক নাও-

নীন, আজুক পন্না অহাঁক নাও অছি। হমবা বুঝল অছি, আব নৈ তঁ হমব ডাযবী কহিযো জববদস্তী পঢ়ব, নৈ হমবা পঢ়ব। নীন পাঁচ বর্ষ অহাঁক সগ বিতাএল অবধি হমব জীবনক সচিত পূঁজী থিক, ঐ পূঁজীকেঁ বড় নুকা ক২ মোনক কোনমে বাখনে ছলৌं। কতৌ ঐ অমূল্য নিধিকেঁ বাষ্টৈাক গছছা নৈ ছল, কাগজক পন্নাপব নৈ। হদা আগ এতেক পৈঘ অন্তবালক পশ্চাত, অহাঁকেঁ দেখি মোন অপনা বশমে নৈ বহল। মোন কী হমবা বশমে অছি। অহাঁক সগ বহি হম তঁ দিন-দুনিযাঁ বিসবি গেল ছলৌं, কহিযো কিছু কহবাক গছছা মোএবো কএল তঁ অহাঁ স্বনএ লেল তৈযাব নৈ ভেলৌं। অহাঁ সতত্ কহৈত বহলৌं-

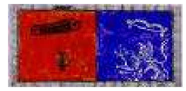
"হমবা অহাঁক মধ্য নৈ কহিযো তেসব মনুষ আএত ওব নৈ কোনো ব্যর্থক গপ্প, বস মাত্র হম ওব অহাঁ, ওব কিছু নৈ।" হম মন্ত্র মুগ্ধ ভ২ অহাঁক গপ্প স্বনৈত সভ কিছু বিসবি গেল ছলৌं। হদা আগ সভ কিছু বদলি গেল। আগ জঁ সভ কিছু নিখ অহাঁকেঁ সমর্পিত নৈ ক২ দেব তঁ মোন ওব বেচৈন ভ২ জাএত। অহাঁ হমবাসঁ দূব ভ২ গেল ছী, তথাপি আগ সভ কিছু, জে নৈ কহি সকল ছলৌं, হম ডাযবীমে নিখ বহল ছী। জখন হম অপনাকেঁ অহাঁকেঁ সমর্পিত ক২ দেলৌं, তখন কিছু বচা ক২ বাখব উঁচিত নৈ।

হমব পিতা উচ্চ বিদ্যানযমে শিক্ষক ছনাহ, নাও ছননি প. দিবাকব ঝা। হম দু বহিন এক ভাএ ছী, হম সভসঁ পৈঘ, বহিন শ্বেতা ওব

ভাএ রিকাস। হমব রর্ী কিছ কম ছন, তগ কাবণে বাবূজী খারেশিয়ে হমব নাও বখননি শ্যামা। বাবূজী হবদম কহৈত ছনাহ-

"ঔ হমব বেটী নৈ বেটা ছথি, হমব জীবনক গৌবর ছথি শ্যামা।" ছোটে রহিনিক নাও শ্বেতা খছি, শ্বেতা গৌব বর্ণকি ছথি, তঁএ মাএ শ্বেতা নাও বাখনে ছনথিন। মৌট্রিকমে হমবা ফর্স্ট ডিরিজন ভেন তঁ বাবূজী কতেক প্রসন্ন ভেন ছনাহ। মগাবীব জীকেঁ নছু চঢ়ৌনে ছনাহ। সৌসে মহন্না খপনহিসঁ প্রসাদক নছু বাঁটৈনে ছনাহ। হমবা জিদ্দসঁ কালেজমে হমব নাও নিখওন গেন ছন। মাএ তঁ বিবোধ কএনে ছনীহ। জখন হম বী.এ. পাস ক২ গেলৌ, তঁ হমব বিখাহক চিন্তা বাবূ জীকেঁ হোমএ নাগন ছননি। একঠাম বিখাহ ঠীক ভেন তঁ বড়ক মাএ-বহিনি হমবা দেখএ লেন খাএন ছনথি, হৃদা শ্বেতাকেঁ পসিন্ন কবৈত খপন নির্ণএ স্বনা দেনে ছনথিন জে খপন বেটাক বিখাহ শ্বেতাসঁ কবর। বাবূজী কতেক দুবিধামে পড়ি গেন ছনাহ। পৈঘ বহিনসঁ পহিনে ছোটৈক বিখাহ কেনা সম্ভব খছি। হৃদা মাএ-বাবূজী কেঁ বুঝাবৈত কহনে ছনথিন-"জে কাজ ভ২ জাগত ছৈক সে ভ২ জাগত ছৈক। বিখাহ তঁ নিখনামা হোগত ছৈক।" নীন শাস্ত্রক কথন খছি-মাএ বাপক খসিবরাদ ফনিত হোগত ছৈক। জঁ খসিবরাদ ফনিত হোগত ছৈক তঁ মাএ বাপক নির্ণএ সন্তানক ভাগ্যক নির্ধারিণ সেহো কবৈত হেতৈক। ভবিসক মাএক নির্ণএ হমব ভবিষ্য ভ২ গেন। শ্বেতাক বিখাহ ওগ ববসঁ ভ২ গেননি।

খাগ ডোমেস্টিক এযব গোর্ষ্ট দিন্নীমে শ্যামাক ভেঁটৈ নীনসঁ ভেন ছননি। শ্যামা খোড়ক কান ধবি হতপ্রভ বহি গেন ছনীহ। নীন-নীন কহি মোনক কোনো কোনমে হমাকাবক নহবি উঠি গেন ছন। এতেক বর্ষ বীত গেন। নীন খখনো ওহনে ছথি, কোনো পবিবর্ত্তন নৈ ভেন ছন্হি। খাকর্ষক নীন, হঁসমুখ নীন, পূর্ণ পুরুষ নীন, উচ্চ পদস্থ

নীন, নীন-নীন। শ্যামা কহিযো নীনকেঁ রিসবি নৈ সকল ছলীহ। সভটা প্রযাসশ্যামাক রিক্ত ভ২ গেল ছল। নীন সদিখন ছাযা সদৃশ শ্যামাক সগ লাগলে রহলথি। নীন কতেক দূর ভ২ গেল রুম, শ্যামা আর চাহিযো ক২ নীনকেঁ স্পর্শ নৈ ক২ সকৈত ছথি, ওহিনা জেনা ছাযা সগ রহিতৌ' স্পর্শ নৈ কএল জা সকৈত অছি, মনুষ্যক সগ ছাযাক অস্তিত্ব তঁ সদিখন রহৈত ছৈক, মুদা ওকর আকার তঁ সদিখন নৈ রহৈত ছৈক। শ্যামাক জিনগী নীন, শ্যামাক সোচ নীন, শ্যামাক সভ কিছু নীন। শ্যামাক তন্দ্রা ভগ ভ২ গেল ছল, নীনক চির পরিচিত হঁসি সুনি, নীন আশ্চর্যচকিত মোনেত প্রসন্ন ভ২ কহলে ছলাহ-

"শ্যামা, মাগ ডিযর ফ্রেন্ড হমরা রিসরাস মোনেত অছি, অহাঁ ফের ভেঁটৈ হএত। শ্যামা অহাঁ অখনো ওহিনা সুন্দর ছী, হম আর ই মচ রঘটিক্লন যার, আগ কৈন নাই রিনিভ।"

ওর পুন: ঠহাকা মাগর হঁসলে ছলাহ। নীন সগক যুরতীসঁ শ্যামাক পরিচএ করবৈত কহলে ছলাহ-

"শ্যামা, মীট মাগ রাগক নীনিমা, ওনা হমর নীনূ- নীনূ মাগ বেস্ট ফ্রেন্ড শ্যামা।"

নীনূ রহুত শালীনতাসঁ শ্যামাক অভিরাদন করৈত কহলে ছলীহ-

"গুড মানিগ মৈম।" ওর নীন হঁসেত রাজি গেল ছলাহ-

"দেখূ হম আগযো অহাঁক পসন্দক রনূ পৈট শৰ্ট পহিরলে ছী।" কিছু আপচারিক গপ্প ভেল ছল। এযরপোর্টপর এনাউন্সমেন্ট ভ২ রহল ছল, সভরত: নীনক ফ্লাগ্টক সমএ ভ২ গেল ছল। শ্যামা পাছাসঁ নীন ওর শ্যামাক জোড়ী নিহারৈত রহি গেল ছলীহ। কতেক সুন্দর জোড়ী অছি- রাধা-কৃষ্ণা সদৃশ। নীনিমা কতেক সুন্দর ছথি, একদমসঁ নীন

জোগড়ক। নগৈত ঋছি জেনা ব্রহ্মা ফুর্সতমে নীনিমাকেঁ গঢ়নে হোএথিন। স্বন্দব, স্বডান শৈীব, শ্রেত রর্ণ, স্বন্দব নম্রাগ, উমগ ওব উত্সাহসঁ পূর্ণ নীনিমা। নীনিমাক প্রত্যেক হার-ভার স্বসস্কৃত হোএরাক পবিচাযক ঋছি। শ্যামা ঋপনক দেখৈত বহি গেন ছনীহ। তারত ধবি জারত দ্নূ শ্যামাক ঋাঁখিসঁ ওঝন নৈ ভ২ গেন ছনথি।

ঘব ঋএনাক পশ্চাত্ রিন্ন কিছু সোচনে ঋাএনা নগ ঋারি ঋপনাকেঁ দেখএ নাগন ছনীহ। কেশিক একটৌ নটমে কিছু শ্রেত কেশ দেখি শ্যামাকেঁ ঋাশ্চর্য ভেন ছননি জে ঋখন ধবি হ্নক নজবি ঐ পব নৈ পড়ন ছন। ফেব জেনা শ্যামাকেঁ সকোচ ভেন ছননি জে ঋরৈত দেবী ঋাখিব ঋএনামে কী দেখি বহন ছথি। ভবিসক নীনক প্রশংসা ঋখনো শ্যামাকেঁ ওহিনা ঋাহ্লাদিত ক২ গেন ছন। ঞা তঁ কিছু রর্ষ পহিনে হোগত ছন। ঋার তঁ প্রায: শ্যামা নীনকেঁ, নীনক সগ রিতাএন ক্ষণকেঁ রিসবরাক প্রযাস ক২ বহন ছথি। ঋাখিব নীন ঋখন ধবি শ্যামাক মস্তিষ্কপব ওহিনা ঋাচ্ছাদিত ছথি। সমৈক ঋন্তবান কিছু মিঠৌ নৈ সকন। মিঠৌ দেনক তঁ শ্যামাক জিনগী, শ্যামাক খুশী। শ্যামাক জিনগী ভগ্ন খণ্ডহব রনি ক২ বহি গেন, জগমে নীন ঋাগ হ্নকী দ২ গেন ছনাহ। কী নীন ঋখন ধবি শ্যামাকেঁ রিসবনে নৈ ছথি? শ্যামাক পসন্দ ঋখনো মোন ছন্হি? শ্যামাক মহত্র ঋখনো রাঁচন ঋছি? নৈ তঁ নীন এনা নৈ রজিতথি।

চান্দ-কাত দেখননি, ওছাওনসঁ ন২ ক২ টৈব্ন ধবি কিতার ছিড়া যাএন ছন। মোন থোড়কে খৌমা গেন ছননি, এন্নে ঋস্ত-র্যস্ত ঘবক হানত দেখি। তথাপি কিতার এক কাত ক২ শ্যামা ঋশোথকিত ভ২ ওছাওনপব পড়া বহন ছনীহ। মোন একদম থাকি গেন ছন, হ্নদা দিমাগ সোচনাগ নৈ ছোড়ি বহন ছন। শ্যামা ঋপন ঋাদতি ঋনুসাব ডাযবী নিখৈনে রৈস গেন ছনীহ।

আজুক পন্না–নীলক নাও–

নীল, আজুক পন্না অহাঁক নাও অছি। হমরা রূমন অছি, আর নৈ ওঁ হমর ডায়রী কহিয়ো জবরদস্তী পঢ়র, নৈ হমরা পঢ়র। নীল পাঁচ বর্ষ অহাঁক সংগ রিতাএল অরধি হমর জীরনক সচিত পূঁজী থিক, ঐ পূঁজীকেঁ বড় যত্না কৈ মোনক কোনমে বাখনে ছলৌঁ। কতৌ ঐ অমূল্য নিধিকেঁ রাটৈরাক গচ্ছা নৈ ছল, কাগজক পন্নাপব নৈ। হ্দা আগ এতেক পৈঘ অন্তবালক পশ্চাত, অহাঁকেঁ দেখি মোন অপনা রশমে নৈ বহল। মোন কী হমরা রশমে অছি। অহাঁক সংগ বহি হম ওঁ দিন–দুনিয়াঁ রিসবি গেল ছলৌঁ; কহিয়ো কিছু কহবাক গচ্ছা মোএরো কএল ওঁ অহাঁ সুনএ লেল তৈযাব নৈ ভেলৌঁ। অহাঁ সতত্ কহৈত বহলৌঁ–

"হমরা অহাঁক মধ্য নৈ কহিয়ো তেসব মনুষ আএত ওব নৈ কোনো রয়র্থক গপ্প, বস মাত্র হম ওব অহাঁ, ওব কিছু নৈ।" হম মন্ত্র হ্দগ্ধ ভৈ অহাঁক গপ্প সুনৈত সভ কিছু রিসবি গেল ছলৌঁ। হ্দা আগ সভ কিছু রদলি গেল। আগ জঁ সভ কিছু লিখ অহাঁকেঁ সমর্পিত নৈ কৈ দেব ওঁ মোন ওব রেচৈন ভৈ জাএত। অহাঁ হমবাসঁ দূব ভৈ গেল ছী, তথাপি আগ সভ কিছু, জে নৈ কহি সকল ছলৌঁ, হম ডায়রীমে লিখ বহল ছী। জখন হম অপনাকেঁ অহাঁকেঁ সমর্পিত কৈ দেলৌঁ, তখন কিছু রচা কৈ বাখব উচিত নৈ।

হমর পিতা উচ্চ রিদ্যালয়মে শিক্ষক ছলাহ, নাও ছললি পং. দিরাকব ঝা। হম দু রহিন এক ভাএ ছী, হম সভসঁ পৈঘ, রহিন শ্রেতা ওব ভাএ রিকাস। হমর রর্ণ কিছু কম ছল, তেঁ কাবণে রারূজী আরেশমে হমর নাও বখললি শ্যামা। রারূজী হবদম কহৈত ছলাহ–

"ও হমর রেটী নৈ রেটা ছথি, হমর জীরনক গৌরব ছথি শ্যামা।" ছোটৈ রহিনক নাও শ্রেতা অছি, শ্রেতা গৌব রর্ণকি ছথি, ওঁএ মাএ

শ্রেতা নাও বাখনে ছনথিন। মৌট্রিকমে হমবা ফর্স্ট ডিরিজন ভেন তঁ রাবূজী কতেক প্রসন্ন ভেন ছনাহ। মহারীব জীকেঁ নছু চঢ়ৌনে ছনাহ। সৌসে মহল্লা খপনহিসঁ প্রসাদক নছু রাঁটনে ছনাহ। হমবা জিদ্দসঁ কানেজমে হমব নাও নিখওন গেন ছন। মাএ তঁ রিরোধ কএনে ছনীহ। জখন হম রী.এ. পাস ক২ গেলৌ, তঁ হমব রিখাহক চিন্তা রাবূ জীকেঁ হোমএ নাগন ছননি। একঠাম রিখাহ ঠীক ভেন তঁ রড়ক মাএ-রাপিব হমবা দেখএ নেন খাএন ছনথি, হ্মদা শ্রেতাকেঁ পসিন্ন করৈত খপন নির্ণএ স্বনা দেনে ছনথিন জে খপন রেটৌক রিখাহ শ্রেতাসঁ করব। রাবূজী কতেক দ্বিধামে পড়ি গেন ছনাহ। পৈঘ রহিনসঁ পহিনে ছোটক রিখাহ কেনা সম্ভর খছি। হ্মদা মাএ-রাবূজীকেঁ র্ঝারৈত কহনে ছনথিন-"জে কাজ ভ২ জাগত ছৈক সে ভ২ জাগত ছৈক। রিখাহ তঁ নিখনাহা হোগত ছৈক।" নীন শাস্ত্রক কথন খছি-মাএ রাপক খসিবরাদ ফনিত হোগত ছৈক। জঁ খসিবরাদ ফনিত হোগত ছৈক তঁ মাএ রাপক নির্ণএ সন্তানক ভাগ্যক নির্ধারিণ সেহো করৈত হেতৈক। ভবিসক মাএক নির্ণএ হমব ভরিষ্য ভ২ গেন। শ্রেতাক রিখাহ ওগ রবসঁ ভ২ গেননি।

খর্থশাস্ত্রক এম.এ. কএনাক পশ্চাত রিশ্বরিদ্যানযক পী.জী. ডিপার্টমেন্টমে হমবা নেকচবকক নৌকবী ভ২ গেন। তগ দিন হমবা র্ঝাএন ছন, জেনা জীরনক সভটা উদ্দেশ্য পূবা ভ২ গেন খছি। র্ঝনে নৈ কএনৌ, জে একবা খাগাঁ সেহো জিনগী ছৈক। জারত র্ঝনৌ তারত সভ সমাপ্ত ভ২ গেন ছন। জখন পঢ়ৈত ছনৌ, মহিনা শিক্ষিকাক পহিবর ওঢ়র, রেশ-ভূষা হমবা রড় খাকষিত করৈত ছন। হমবা খাদর্শমে গহো সমাহিত ভ২ গেন ছন। হন্নুক বগ সাড়ী পহিবর হমব শৌখ ভ২ গেন ছন, ভবিসক তঁএ হমব জিনগী বগ রিহিন ভ২ গেন। খৈব, রাবূজীক প্রসন্নতাক কোনো সীমা নৈ ছনৈন্হি। কিছু মাসক রাদ রাবূজী রিটৌযব ভ২ গেন ছনাহ। স্কূনক শিক্ষকক দবমাহা কম ছন, রাবূজীক

পেশিনসঁ ঘবক খর্চ, রিকাসক গন্জিনিযবিগক পঢ় াগ সভব নৈ ছন। হমবা পহিন রেব জহিনা দবমাহা ভেষ্টৈন, মাএক হাথমে বাখি দেনে ছনৌঁ, তকবা রাদ ওা একটা নিঋম রনি গেন ছন। ফ্দা রার্জীক মোনমে সতত্ একটা ঋপবাধ রোধ হোগত ছনৈন্হ। রার্জী ফ্ঁহসঁ তঁ কিছ নৈ রজৈত ছনাহ, ফ্দা হ্নক ঋাঁখি সভ কিছ কহি দৈত ছন। কিছ দিনক রাদ রার্জী একদমসঁ চ্প বহএ নাগন ছনাহ। মাএক র্যরহাবমে সেহো পবিরর্ত্তন ভ২ গেন ছনৈন্হ। হমবা প্রতি রার্জী মাএক সিনেহ এমশ: ঋাদবমে পবিরর্তিত হোঋএ নাগন ছন। শ্রু-শ্রুমে ঐ ঋাদবসঁ হম কতেক ঋসহজ ভ২ জাগত ছনৌঁ, পহিনে ছোট্‌-ছোট্‌ চীজ নেন জিদ্দক ঋধিকাব ছন, ফ্দা ওা ঋাদব তঁ হমবা রহ্ত বাস ঋধিকাবসঁ রচিত ক২ দেনক। হমবা সতত্ নগৈত ছন জে ঋাহিস্তা-ঋাহিস্তা কর্ত্তর্য মজরূত পাশিমে হম রান্হন জা বহন ছী। হমব স্রতন্ত্রতা ছোট্‌ হোগত গেন ওব হম ঋসমএ পৈঘ হোগত গেনৌঁ। তারত ধবি হম র্সরে নৈ কএনৌঁ জে প্রত্যেক মন্ষ্যক র্যক্তিগত জিনগী হোগত ঋছি, ভরিষ্যক কন্পনা হোগত ঋছি ওব হোগত ঋছি উঁমগ, উঁত্সাহ।

রার্জীক মৃত্য হার্ট ঋট্যৈক সঁ ভ২ গেননি। মৃত্যকান রার্জীক ফ্ঁহপব ঋাচ্ছাদিত নিবীহ ভার, ঋাঁখিমে পশ্চাতাপ, ওহিনা মোন ঋছি। রার্জীক ফ্ঁহসঁ কিছ নৈ কহনৈথ, ফ্দা হ্নকা ঋাঁখিক কাতবতা সভ কিছ কহি গেন। ঋার হম ঘবক মাত্র রেটৌ নৈ বহি গেন ছনৌঁ। হম ঘবক কমৌঋা রেটৌ, পানন কেনিহাবি গার্জিযন ভ২ গেন ছনৌঁ। রিকাস পঢ়ৈত ছনাহ, হ্নক পঢ় াগ, রিঋাহ সভটা হমব উঁত্তবদাযিত্র ভ২ গেন। ওা ছোট্‌-ছীন গৃহস্থী সমৈক ঋন্সাব চনৈত বহন। রিকাসক পঢ় াগ সমাপ্ত ভ২ গেন ছননি, রিঋাহ নেন কন্যাগত ঋারএ নাগন ছনাহ। রিকাসসঁ হম রিঋাহ নেন প্ছনৌঁ, পহিনে তঁ ও তৈযাব নৈ ভেনাহ, রেব-রেব কহৈত বহনাহ-

"দীদী, জারত অহাঁক বিআহ অএত, হম বিআহ নৈ করব।" কতেক বুঝৌলে ছলৌঁ, অন্তমে হমরা কহএ পড়ল জে অহাঁক বিআহ, সেট্ঁলমেন্টে, অহাঁক ঘর বসাএব হমর দাযিত্ব অছি, তখন বিকাস স্বীকৃতি দেলে ছলাহ। কতেক উত্সাহসঁ বিকাসক বিআহ কএলে ছলৌঁ। পী.এফ.সঁ অধিকতম লোন নঃ কঃ সভটা খর্চ কএলৌঁ। এক-এক বস্তু কপড় া, গহনা যাএ অপনা গচ্ছাসঁ কীনলে ছলীহ। বিকাসক বিআহ সম্ভ্রান্ত পবিবাবমে ভেল, কনিযা পঢ়ল-লিখল স্বচ্ছন্দ স্বশীল ছথি। হ্নদা একটা বাত অছি, স্বশীলো ব্যক্তি হ্নহসঁ কহিযো এলে কষ্টসত্য রহবা জাগত অছি, জকর প্রভাবসঁ দোসরক আত্মা ছিন্ন-ভিন্ন ভঃ জাগত ছৈক। একবেরক ঘটনা হমরা অখন ধরি বিসরল নৈ ভেল অছি, মোএরো নৈ করত। বিকাসক বেটা মোন্ন স্কুল গেল ছল, স্কুলসঁ অএবামে থোড়ক দেবী ভঃ বহল ছলৈক। বিকাসক কনিযাঁ পূজাক বেচৈনী দেখি হমরা বহল নৈ গেল। হম পূজাকেঁ ভরোস দৈত কহলে ছলৌঁ-

"পরেশান নৈ হোউ, মোন্ন অবৈত হএত, কিছু কারণ ভঃ গেল হেতৈক।"

পূজা ম্বিভোহ ভেল বাজি গেল ছলীহ-

"অহাঁ কী বুঝবৈক সন্তানক দর্দ। এতেক স্বনৈত।"

হম অবাক বহি গেল ছলৌঁ। পূজা কহলৈথ তঁ সত্য। হ্নদা ঙ্া সত্য এতেক কষ্ট ছল জে হমর আত্মা ক্ষত-বিক্ষত ভঃ গেল। কী হমরা মোনমে মোন্ন, পূজা আ বিকাস লেল স্নিহ নৈ ছল। কী মাত্র কোখিসঁ জন্ম দেনাসঁ মাতৃত্বক ভার অবৈত ছৈক? কী হম বিকাসক ভবিষ্যক চিন্তামে অপন জীরন উত্সর্গ নৈ কঃ দেলৌঁ? হমর এতবে মহত্ব। খৈর পূজা নৈ বুঝৈত ছথি তএসঁ কী। বিকাস তঁ হমরা বুঝৈত ছথি। যএহ সোচি মোনকেঁ সাত্বনা দৈত বহলহুঁ। হ্নদা মোন

কী সাত্রনাক ভাষা রূনৈত ছৈক। ফ্নহসঁ তঁ কিছ নৈ রাজি সকনৌ'। ফ্নদা তকবা পশ্চাত্ একটা মীন-ভার ক্রমশ: হমবা মোনমে রঢ়ৈত গেন। আর রেধড়ক মোন্বকেঁ দ্নাবো কবরামে হমবা সকোচ মোঞএ নাগন ছন। পহিনে হম জগ অধিকাবসঁ পূজা মোন্বক সগ বহৈত ছনৌ, আর সকোচ মোঞএ নাগন ছন। নৈ জানি কোন রাত পূজাকেঁ অপ্রিয নাগি জএতনি, কিছ কহৈসঁ পহিনে অনাযাস সর্তক ভ২ জাগত ছনৌ'। কিছ দিনক রাদ রিকাসকেঁ গগ্নৈণ্ডমে রঢ়ি যা নৌকবী ভ২ গেন ছনৈন্হ। রিকাস হমব সম্মতিক রাদ রিদেশিক নৌকবী স্বীকাব কএনে ছনাহ। আগও মোন অছি, জগ দিন রিকাস সপবিরাব রিদেশি গেন ছনাহ, ওগ বাতি হমবে রিছা ানপব সূতন ছনা। রিকাস কতেক কানন ছনাহ, হমদ্ধুঁ অপনাকেঁ রোকি নৈ সকন ছনৌ'। রিকাস জাগতে কান একেটা রাত কহনে ছনাহ-

"দীদী, রার অহাঁ কেনা বহর, অপন খ্যান বাখর।" ওনা রিকাস ছথি তঁ হমবাসঁ ছহ রর্ষ ছোট, ফ্নদা পবিরাবক পবিস্থিতি হ্নকহুঁ রূজ্স্থ রনা দেনে ছন। রিকাস ছোট ছথি, তগসঁ কী। যএহ উত্তবদাযিত্র রোধ তঁ প্বকষক প্বকষত্রক ছিঐক, জগসঁ ও পবিরাবক গার্জিযন ভ২ জাগত অছি। রারূজীক মৃত্যুক পশ্চাত রিকাস হ্টৈনথি নৈ, কিএক তঁ সহাবা হম ভ২ গেন ছনৌ'। ফ্নদা জারত রিকাস সভ তবহসঁ র্যরস্থিত ভ২ গেনথি। হমবো উত্তবদাযিত্র নেরএ চাহৈত ছনাহ। খৌব রিকাস রিদেশি চনি গেনথি। হমদ্ধুঁ নিশ্চিন্ত ভ২ গেন ছনৌ'। আর ঘবমে মাত্র হম ওব মাএ রচি গেন ছনৌ'। কোনো উত্সাহ নৈ, সমএ অপনহি রিতৈত জাগত অছি, জিনগীও রিত বহন ছন।

ওগ সমএমে নীন রসতক নোক রনি অহাঁ হমব জিনগীমে আএন ছনৌ'। হমবা অখনো ওহিনা মোন অছি, হম কানেজ জএরা নেন তৈযাব ভ২ ক২ ঘবসঁ নিকনন ছনৌ'। বিক্শা থোড়কে দূব চৌবাহাপব ভেটৈত ছন। অহাঁ হমবা রগনমে গাড় ী রোকি কতেক রিসরাসসঁ রাজন ছনৌ-

"হম নীন, এযব গণ্ডিযামে পাএনষ্ট ছী, অহাঁক পড় াসী, অহাঁ কতএ জাএর, চনূ ছোডি দৈত ছী।" হম নির্রিকাব স্ররে অহাঁক অস্রীকাব ক২ দেনে ছনৌ'। অহাঁ ফেব রাজন ছনৌ'-

"হম অপনা পবিচএ তঁ দ২ দেনৌ; অহঁ তঁ কিছ রাজ্।"

হম অহাঁকেঁ ঢৌবরাক উদ্দেশ্যসঁ কহনে ছনৌ'-

"হমব নাও শ্যামা ছী, ওব হম রিশ্বরিদ্যানযক গোস্ট গ্রেজ্এট রিভাগমে অর্থশাস্ত্র পঢ়রৈত ছী।"

অহাঁ কনেক স্নস্ক্রবাগত, হমবা দিসি তকৈত গাড় ীমে রৈস গেন ছনৌ'। নীন অহাঁক স্নহঁক স্মিত ভার, আত্ম-রিসরাসসঁ ভবন স্রব, হমবা মস্তিষ্কমে এহেন ক২ অঙ্কিত ভ২ গেন জে এতেক রর্ষ রিতনাক পশ্চাতো ওহিনা সভটা মোন অছি। নগৈত অছি জেনা ঞা আজ্ক ঘটনা থিক। তকবা রাদ আঠ দিন ধবি অহাঁসঁ ভেঁট নৈ ভেন ছন। নৈ জানি কিএক কোনমে ন্বকাএন অহাঁসঁ ভেঁটক গচ্ছা রনরতি হোঅএ নাগন ছন। তকবা রাদ এক দিন জখন হম া ডপার্টমেন্টমে রৈসন ছনৌ; চপবাসী সমাদ কহনে ছন জে রিজিটিংগ রুপমে এক গোটে ভেঁট কবরা নেন রৈসন ছথি, ওব অহাঁক কার্ড হমবা দেনে ছন। নাও পঢ়ি হম কতেক উদ্বিগ্ন ভ২ গেন ছনৌ' ওব অহাঁ কতেক অহ্লাদিত হোগত, স্নস্ক্রবাগত হমব স্রাগত কএনে ছনৌ'। হমবা নাগন ছন জেনা ঐ স্নস্ক্রবাহটসঁ হম কতেক পবিচিত ছী। রিনা কিছ প্বছনে অহাঁ জন্দী-জন্দী রাজন ছনৌ' জে ফ্লাগট ন২ ক২ অহাঁ অমেবিকা গেন ছনৌ; তগ কাবণে এতেক দেবী ভ২ গেন। কিচিত অহাঁক হড়রড় ী রজরাক শৈনী

স্বনি হমরা হঁসি লাগি গেল ছল। ওর ঋহাঁ ঋার্শ্চিচকিত হোগত রাজন ছলৌঁ জে- ভগরানক শুদ্ধ খিছ, ঋহাঁ হঁসলৌঁ তঁ।”

ওর কাল্হি হাউসক ঋহাঁক নিমন্ত্রণ হম ঋস্রীকার নৈ কহ সকল ছলৌঁ। ওগ দিন ঋহাঁসঁ দাসের লের ভেঁট কাল্হী ঋাউসমে ভেল ছল। রিনা কিছু প্ুছলে ঋহাঁ ঋপন রিষএমে কহলে ছলৌঁ জে ঋহাঁক মাঁ, রারূজী দনূ ডাক্টর ছথি, ঋহাঁ রৌচনর ছী ওর মাঁ-রারূজীক এক মাত্র সন্তান ছী, উম্র পচীস রর্ষ ঋছি, এখর গণ্ডিয়ামে পাযনষ্ট ছী। হম তগপর কহলে ছলৌঁ জে হমর উম্র তীস রর্ষ ঋছি। হমর রাত স্বনি ঋহাঁ হঁসৈত কহলে ছলৌঁ জে-

“দোস্তীমে উম্র কতএসঁ ঋারি গেল।”

তকরা রাদ ঋহাঁ কহলৌঁ জে পতা নগা লেলে ছী জে ঋাহাঁ হাস্টেল স্বপরিটেন্ডেন্ট ভহ গেল ছী ওর স্বপরিটেন্ডেন্ট ক্রাটরমে শিল্ট কহ গেল ছী। নীন, হম কেনা কহ কহিতৌঁ জে হম ঋপন ঘর ছোড়ি ক্রাটরমে কিএক শিল্ট কহ গেলৌঁ। ভনা নাজক রাত কী রাজন জাগত ছৈক।

ঋসলমে ঞা ভেল ছল জে শিরেতা হমর ছোট রহিনক পতিক ট্রৈন্সফর ঐ শহরমে ভহ গেল ছল, মাএক ঘরপর তঁ শিরেতাক ঋধিকার হেহো ছল, শিরেতা ঋপন পতি ওর রচ্চাক সগ মাএক ঘরমে রহয লেল ঋারি গেল ছলীহ। মাএকেঁ রছ্ছ প্রসন্নতা ভেল ছলৈন্হ ওর মাএক প্রসন্নতা দেখি হম চুপ রহি গেল ছলৌঁ। নৈ জানি কিএক হমরা নীক নৈ নাগল ছল, যদ্যপি ঘরক রাতারণ রদনি গেল ছল কদা হমরা শিরেতাক পতিক সভ কিছুমে দখল ঋন্দাজী নীক নৈ নগৈত ছল। হম রেচৈন

বহয নাগন ছলৌ'। মাএ সেহো হমব ভাৱনাসঁ ঋনভিজ্ঞ ছলীহ। সযোগসঁ হাস্টেন স্বপবিটেন্ডেন্টে রনরাক হমবা ঋরসব ভেটেন ওব হম ঐ ঋরসবকেঁ রবদান বুমি স্রীকাব ক২ লেলৌ'। ঐ পদ লেন হমবাসঁ রেশী ঔপযুক্ত ওব কোনো মহিনা শিক্ষিকা নৈ ছলীহ। কিএক তঁ সভ শাদী-স্বদা ছথি, সভকেঁ পবিরাব ছন্হি, গৃহস্থী ছন্হি ওব হমবা তঁ নৈ ঋাগূ নাথ নৈ পাছূ পগহা। যদ্যপি সজোগি ক২ রসাএন ঘবসঁ হমব ঙ্গ পড় াগন ছন হ্দা ছন ঔপযুক্ত ঋরসব, হম হোস্টেন শিল্টে ক২ গেলৌ'।

তকবা রাদ নীন, ঋহাঁ প্রতিদিন ঋারএ নাগন ছনা ' পহিনে তঁ মাত্র সাঁঝমে ঋরৈত ছলৌ' হ্দা ক্রমশ: ঋহাঁক ঋাএর রঢ়ৈত গেন ওব হমবাপব ঋহাঁকেঁ ঋধিকারো রঢ়ৈত গেন। ঋহাঁ মাত্র দোস্ত নৈ বহি গেন ছলৌ' হমব মানস দেরতা রনি গেন ছলৌ; হমব তঁ জিনগীযে রদনি গেন ছন। জিনগী এতেক স্বন্দব হোগত ছৈক, হম ঋহাঁসঁ সিখলৌ'। পহিন রেব হমবা এহসাস ভেন জে হমহুঁ স্বন্দব ছী, হমরো মহত্ত্ব ঋছি। জীরনক একটৌ নর পন্না খুজি গেন। রস সদিখন একেটৌ কাজ বহি গেন। ঋহাঁক প্রতীক্ষা কবর, ঋহাঁক রিষযমে সোচর। পহিন রেব হমবা ঋপনাপব গর্র ভেন ছন। নীন ঋহাঁক রযক্তির, সৌম্য হ্দ্রা ঋহাঁক ন্যোছারব ভ২ জাএর, ঋহাঁক ঋাঁখি প্যাস কতেক ঋাত্মরিশ্বাস হমবামে ভবি দেনে ছন। হমবা বুঝন ঋছি জে হম কতেক সাধাবণ ছী, হ্দা ঋহাঁক রাঁহক গর্মকিসার, কানমে ঋ াহিস্তাসঁ কহন গেন মৃঠ-সচ রাত, হমবা কতেক ভবি দৈত ছন। হম কতেক রহুমূন্য, কতেক গৌবরমযী ভ২ জাগত ছলৌ'। নগৈত ছন, হমবা নগ কিছু ঋছি ঋথরা নৈ হ্দা একটৌ চীজ ঋছি ঋহাঁক দেরতা লেন, একটৈ হৃপ্তি, একটৌ ঔন্নাস, একটৌ ভবার জে হম মাত্র ঋপনাকেঁ ঋর্পিত কবরাক পশ্চাতে দ২ সকৈত ছলৌ'।

নীন, ঙা চাবি রর্ষ কোনা রীত গেন, হম ব্ঝরে নৈ কেলৌ'। কহিযো কন্পনো নৈ কনে ছলৌ' জে ঐ সরূধকেঁ ভরিষ্য কী ঋছি। এক দিন ঋহাঁ ড্টৌপব গেন ছলৌ, ঋহাঁক মাঁ-রাবূজী ঋাএন ছনাহ। ঋহাঁক মাঁ মঢ়ন-নিখন ছথি, হমবা কোনো ঋপশিব্দ নৈ কহনন্হি, ন্দদা জতেক কহনে ছনীহ, সে তঁ হমব জিনগীযে রদনি দেনক। হমব সভ কন্পনা, জিনগী চূব-চূব ভ২ গেন। তগ দিন জিনগীক ঠোস ধবাতনক এহসাস হমবা ক্ষেব ভেন। ঋহাঁক মাঁ, ঋহাঁ জিনগীক ভীখ হমবাসঁ মাঁগনে ছনীহ। হমবা তঁ ব্ঝাগত ছন জে হমহী ঋহাঁক জিনগী ছী। ন্দদা তখন হমবা ব্ঝাএন জে হম ঋহাঁক জিনগীমে বাহ্ ছী, জেকব ছাযা ঋহাঁক জিনগীমে গ্রহণ রনি গেন ঋছি। কিঐক তঁ হমব উমব ঋহাঁসঁ পাঁচ রর্ষ রেসী ছন, হমব ঋরস্থা ঋার রিরাহ কববা জোগব নৈ ছন। হমব প্রেম নৈ ব্যাপাব ছন। নীন হম তঁ ঐ দৃষ্টিকোণসঁ ঋপন মূন্যাকন নৈ কেনে ছলৌ'। ওব ক্ষেব হম এক রেব পনাযন কেলৌ, ঋপনা জিনগীসঁ ঋহাঁক জিনগীসঁ। ক্ষেব রএহ কর্ত্তব্যক মজবূত পাশি, জে পহিনে তঁ ঋপন পবিরাব রেন হমবা রান্হি দেনে ছন ঋার ঋহাঁক পবিরাব রেন।

নীন, ভবিসক ঋহুঁকেঁ যোন হএত। কিএক তঁ জখন হমব পসন্দক ব্নূ পেন্ট-শর্ট ঋখন ধবি যোন ঋছি তঁ ও ঋন্তিম বাতি জকব যোন হএত। ঋহাঁ সাঁঝমে ঋাএন ছলৌ, ঋহাঁক পাছাঁ হমব জীরনমে কোন ররডব উঠি গেন ঋহাঁ রিনা কহনে কোনা ব্ঝিতৌঁ। ঋাখিব ঋপন স্ত্রীত্বক এতেক পৈঘ ঋপমান কেনা রাজন জা সকৈত ঋছি। ঋান দিন জকাঁ হম সোফাপব বৈসন ছলৌ' ওব ঋহাঁ নীন কান্নিপব বৈসি হমবা কোবামে একটা নিশ্ছন রচ্চা জকাঁ মাথ বাখি স্বতি গেলৌ'। ড্টৌপবী সঁ এনাক রাদ ঋহাঁ থাকি জে গেন ছলৌ'। ন্দদা হমবা তঁ নৈ ঋাঁখিমে নিন্ন ছন, নৈ যোনমে চৈন। সূতনমে ঋহাঁক িনর্দোষ ন্দহ দেখি, ভবি বাতি সোচনাক রাদ কঠোব িনর্ণএ ন২ রেনে ছলৌ, জে ঋার ঋহাঁসঁ কোনো সম্বন্ধ নৈ বাখব। স্বঋক এতরে দিন হমবা

ভাগ্যমে ঋছি। ঋহাঁকেঁ হমবা ছোড়ৈ পৌ পড়ত। নীন, তকবা রাদ হমব মোন থেড় কে ঋগ্নিস্ত ভ২ গেন ছন, কনী ঋাঁখি নাগি গেন ছন। নীন্ন ঠুটৈন তঁ ভোবক চাবি রাজি বহন ছন, ফ্দা চাক দিস পরিত্র, শান্ত ওব প্রকাশিময নাগি বহন ছন। হমবা ও ভোব ঋখনৌ' ওহিনা মোন ঋছি কিএক তঁ হেব হমবা ওহন শান্তি, ওহন পরিত্র প্রকাশি, ওহন তাজগী, ওহন মোনক পসবন ঁউদাব হবিত-রর্ণ রাপস নৈ ভেটৈন।

নীন, হম ঋহাঁকেঁ ঋপন সপ্পত দৈত হমবাসঁ কোনো প্রকাবক সম্পর্ক নৈ বাখরাক প্রার্থনা কেনে ছনৌ'। নীন ঋহুঁ তঁ হমব সপ্পতক মান বখৈত ঋপন রচনক ি নরাহি কবৈত বহনৌ'। ঋান দিন তঁ ঋহাঁ হমব কোনো রাত নৈ স্বনৈত ছনৌ', জে গচ্ছা মোগত ছন, ঋপন জিদ্দসঁ ঋধিকাব বুনি সএহ কবৈত ছনৌ'। ফ্দা জীরনক এতেক মহত্বপূর্ণ ি নর্ণএমে ঋহাঁ হমব সগ কিএক দেনৌ'। সম্পূর্ণ জীরন সগ রিতেরাক ঋহাঁক প্রতিজ্ঞা হমবা ঋ াগাঁ কিএক ছোটে ভ২ গেন। ওব সভ দিন তঁ জিদ্দী রচ্চা জকাঁ ঋপন রাত মনরা নৈত ছনৌ' ফ্দা তগ দিন ভবিসক হমব দৃঢ় নিশ্চয দেখি চুপ-চাপ ঋহাঁ বহি গেন ছনৌ'। খৈব নীন, ঋহাঁ চনি গেনৌ'।

নীন ঋহাঁকেঁ মোন ঋছি, এক রেব নান বগক সাড় ী ঋহাঁ হমবা নেন ঋননে ছনৌ', পহিন রেব গাঢ় নান বগক সাড় ী দেখি হমবা স্বখদ ঋাশ্চর্য ভেন ছন। ঋহাঁক জিদ্দসঁ সাড় ী পহিব এঁনামে ঋপনাকেঁ দেখি হমবা কতেক সকোচ ভেন ছন। ঋহাঁ কতেক প্রসন্ন ভেন ছনৌ'। ঋহাঁ কহনে ছনৌ'-

"ফ্রেন্ড, যূ ঋাব ঠু মচ রুাটিক্‌ন যাব।"

হমহুँ ঋহাँকেঁ বূঝল নৈ হএত, কালেজ জীরনমে হুনুক বগক সাড়ী পহিবলে, শাঁত সৌম্য ঋপন শিক্ষিকা লোকনিকেঁ দেখি, হমব সএহ ঋাদর্শ ভ২ গেল ছল। হ্মদা ঋা ঋাদর্শ তঁ হমব জিনগীকেঁ বগহীন রনা দেলক। এতেক ধবি জে হমব মাএ সেহো নৈ বুঝলন্হি, জে বগক রিনা জীরন কহেন ঁডদাস ভ২ জাগত ছৈক। ঋান দিনক তঁ গপ্প ছোড়্ রিকাসক রিরাহোমে মাএ হমবা লেল হুনুক বগ সাধাবণ স্বতী সাড়ী কীন ক২ ঋানলে ছলীহ। নীন মাএ-রাপ তঁ সন্তানক জীরনমে বগ ভবৈত ছৈক, মাএকেঁ হমবা লেল ঋা রুঝরাক কহিযো পনখতি নৈ ভেটলন্হি, যএহ বগহীন হমব জিনগী রনি গেল। ঋহাँ হমবা জিনগীমে দেরদূত রনি এলৌं হমব কাযা রদলি গেল, সভ কিছু রদলি গেল হ্মদা কতেক দিন লেল ?

২

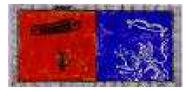
মনোজ কুমাব মণ্ডল

লঘুকথা-

ঘাসরালী

গামক চৌরষ্টৈযাপব কিছু দব-দোকান বহনে সভ দিন সাঁঝ-ভোব রড় ভীড় বহৈত ছন। গাম নম্হব বহনে পচাযত ছন। খড় াস-পড় াসক গামমে ঐ ঠগক দব-দোকান নৈ বহনাক কাবণ ওহো গামক নোক সভ খহী চৌরষ্টৈযাপব খরৈত। নোক সভ চৌরষ্টৈযাপব খারি সাঁঝ-ভাবে চাহ-পান সেহো করৈত খা খপন জরুবতিক সা`দা সেহো কীনি-রেসাহি ক২ ঘব ন২ জাগত। চৌরষ্টৈযা গামক রীচ বহরাক কাবণ কিছু রেসিযে ভীড়-ভাব বহৈত ছন। ছোষ্ট-পৈঘ গিবহস্থ খা ঠব-ঠিকেদাব খারি জন-মজদূব খঢ়রৈত ছন। ভীড় ভেনে নোক সভ চাহ-পানক দোকানপব চাহো-পান করৈত খা বগ-রিবগক গপ-সপ সেহো। গপ-সপসঁ রুঝাগত জেনা গ্র চৌরষ্টৈযা গামক বাজনীতিক খড্ডা বহএ। দুপহবিযাকেঁ চৌরষ্টৈযা খানী বহৈত ছন। নোক খপন-খপন কাম-কাজমে বহৈত ছনাহ। দোকানদাবো সভ খপন-খপন দোকান রন্ন ক২ ঘব খাগনে চনি জাগত ছন। গামক কিছু নিঠন্না সভ দুপহবিযামে তাশি ভঁজৈত বহৈত ছন।

এক দিন সাঁঝূ পহব চৌরষ্টৈযাপব রৈসন বহী। হমবা রগনমে কিছু নোক সেহো রৈসন ছনাহ। চৌরষ্টৈযাপব তবকাবী রেচৈরানী সভ খারি খপন-খপন দোকানক রোবা রিছা-রিছা নগা বহন ছনীহ। চৌরষ্টৈযাপব একষ্টা দুচাবী ঘব বহএ জে সদিখন খানিযে বহৈত ছন। কিছু গাজা পিযাক সভ রৈস গাজা পী বহন ছনৈ। তখনে গামক প্ববিযা ষ্টৈনসঁ ঝুন্ডক-ঝুন্ডা রকবী নিকনি বহন, চবৈনে জা বহন ছন। রকবীক ঝুন্ড খূর নমহব ছন। হমবা নাগন তীসো-চানীসক গ্র ঝুন্ড খছি। হমবা রগনমে ওগ ষ্টৈনক এক গোষ্টৈ রৈসন ছনাহ। হম হুনকা প্বছনিযনি-
"গ্র সভষ্টা রকবী খহী ষ্টৈনক ছী?"
ও কহনা- "গ্র সভ রকবী তঁ এক্কে গোষ্টাক ছী।"
স্বনি হমবা রড় খাশ্চর্য ভেন। হমব জিজ্ঞাসা কনে খাব রঢ়ন। হম ফেব প্বছনিযনি- 'কিনক গ্র সভ রকবী ছী?"
কহননি- "দীপরানীক।"
হম ছগ্বন্তামে পড়ি গেন বহী। সগে খুশী সেহো ভেন বহী। সভসঁ পহিনে তঁ হমবা ভেন জে এতেক রকবী এক গোষ্টা সম্হারৈত কেনা

ঋছি। ঋা ফেব ভেন জে জখনি ও চবরূএ নেন জাগ ঋছি তঁ কেনা রৃনৌত ঋছি জে কোন হমব ছী ঋা কোন দোসবাক।

দীপরানীক ঘব হমবা ঘবসঁ কনিযে দূব হটি ক২ ছন। দূ জাতি হেরাক কাবণে দূ ঠৈন ছন। গামমে রহৃতো জাতি বহ্এ পবন্তু সভ জাতিক ঘব কনে ঋনগ-ঋনগ বহ্এ। জাতিক নাওপব ঠৈনক নাও পড়ন ঋছি। হম দীপরানীসঁ পবিচিত বহী। দীপরানী রৃধনাক কনিযাঁ ছথি। রৃধনা দেখরামে রোগাহে জকাঁ ছথি। সমএ-সমৌপব দবভংগা গিনাস ফৈকট্রীমে মাস-দূ মাস কমা ক২ কিছু ঙঁপার্জন ক২ নৌত ছথি। জাধবি রৃধনা গামে বহৈত সাগকিনপব ঝঝাবপ্পবসঁ তবকাবী ঋনৈত, রাঁকী সমএ সদিখন তাশি ভঁজৈত। চাহ-পান, ভাঁগ-গাঁজা সভ কিছু রৃধনাক ঋমন।

দীপরানী রড় নমগব-ছড়গব ছথি। দেখরামে একদম গোব। রড় কমাস্বত। নাঙঁএঁটৗ ন২ দীপরানী মৌগী ছনীহ পবন্তু মর্দে জকাঁ হবিদম খটৈত ছনীহ। দূটৗ রেটৗ ঋাব একটৗ রেটী ছন্হি। রেটৗক রিঋাহ ভ২ গেন ছন্হি। রেটী রিধরা ভ২ গেন ছন্হি জগসঁ একটৗ নাতিক জিম্মেরাবী দীপেরানীপব ছন্হি। রড়কা রেটৗ থোড়-রহৃত পঢ়ি মাগক সহযোগ কবএ নাগন। ছোটকা রেটৗ পঢ়ৈত ছন। এতেকটৗ রকবীক ঝৃন্ড দীপরানীক মেহনতিক ফন ছন। ভবি দৃপহবিযা ঋগনে-ঋগনে ঘূমি তবকাবী রেচৈত ছনীহ, সাঁঝূ পহবকেঁ চৌরষ্টৈযাপব রৈস তবকাবী রেচৈত ছনীহ। দীপরানী রড় মধৃভাষী ঋা মিননসাব ছথি সে সভ জনৈত। এক দিন রৃধনা তবকাবী ন২ ক২ ঋরৈত ছনাহ। রাটপব একটৗ মোটবগাড় ৗরনা পাছূসঁ ঠোকব মাবি দেনকনি। জগসঁ রৃধনা মবি গেন। হটৈযাক দিন বহনে হমবো গামক রহৃতো নোক ঝঝাবপ্পব গেন ছনাহ। ঞ্ কথা সৌসে গাম মটৈযা তেন জকাঁ পসবি গেন। স্বনৈত দেবী ভবি গামক নোক চৌরষ্টৈযাপব জমা ভ২ গেন। দীপরানীক ঘব চৌরষ্টৈযাসঁ সটৈনে প্পরবিযা ঠৈনমে ছন। কে রচা, কে রূঢ়, সভ সাগকিন মোটব সাগকিনসঁ ঝঝাবপ্পব দিস দৌড় পড়ন জেতএ রৃধনাক নাশি ছন। হম গ্বড় ঘারক পীড় াসঁ র্যাযক্কন বহী, ঞ্ রাত স্বনি কহৃনা ক২ চৌরষ্টৈযাপব গেন বহী। কিছুএ কানক রাদ হমব ধিযান দীপরানী

আ ল্নকব দ্নূ রেটৌপব পড়ন। হমবা আগ ধবি যোন অছি, দীপরানীক খূনন-খূনন কেশ, নত্তা-কপড় াক কোনো ঠেকান নৈ। রতাহি জকাঁ জোব-জোবসঁ কনৈত ছনীহ- "ডকূরা হৌ, ডকূরা ।আর হমব জিনগী কেনা কটৈতে হৌ ডকূরা ।আর ও দ্নূ রেটৌ কেকবা রাবূ কহতে হৌ ডকূরা।"

হ্নকব দ্নূ রেটৌ সেহো ভোকাসি পাড়ি-পাড়ি কনৈত ছন। ও দৃশ্য দেখি হমবা আঁখিযে নোব আবি গেন। গামক দাগ-মাগ দীপরানীকেঁ সম্হারৈত আ কনরৌ কবৈত। কিছুএ কানক রাদ রূ্ধনাক নাশি নগ পুনিস আএন। নাশি উঠা গোস্টমার্টমক লেন নঽ গেন। গামক নোক সভ বগ-রিবগক রাত কবএ নগন। সরলক রাত রূ্ধনাসঁ শুক হোগত ছন। হ্নস্নাগব সাঁমকেঁ এম্বুলেসপব রূ্ধনাক নাশি গাম আএন বহএ। এক রেব ফেব ভবি গামযে হন-চন ভঽ গেন। দীপরানী আব দ্নূ রেটৌ নাশিপব গিব জোব-জোবসঁ কনৈত ছনীহ। গামক বূঢ়-বূঢ় ন্নস সভ কহনন্হি- "ঐ নাশিকেঁ জন্দী সস্কাব কঽ দেন জাএ। ও কোনো খুশিনামা নৈ ছী। ও হাক-ডাকরনা নাশি ছী।"

কোনো তবহেঁ সস্কাব ভঽ গেন।

আর দীপরানী রেসাহাবা ভঽ গেনীহ। দুটৌ রেটৌ আ একটৌ নাতিক জিম্মেরাবী হ্নকা উপব। দীপরানী আর তবকাবী রেচনাগ রন্ন কঽ দেননি। কেনা নৈ রন্ন কবৈত। ঝাঝাবপ্রবসঁ তবকাবী কে আনত? রকবীযে টৌ আর হ্নক জীরিকাক সাধন বহি গেন বহনি। কহারী অছি জে দুখ জখনি অবৈত অছি তঁ চাক দিসসঁ অবৈত অছি।

রূ্ধনাক মবর সাঁলো নৈ নাগন বহৈ, রবসাতক সমএ বহএ, একটৌ রেমাবী আএন। হ্নকব সভ রকবী একা-একী সভটৌ মবি গেন। দীপরানী ফেবসঁ দুখযে ডূমি গেনীহ। আর হ্নকা কোনো সহাবা নৈ রাচন। পন্দ্রহ দিন ধবি দীপরানী কিছু নৈ রাজএ। ফেব দীপরানী হিম্মত নৈ হাবননি। এক দিন হম সাগ্নিনাক খিযানসঁ কহনিযনি- "কী হান অছি?"

ও কহনন্হি- "রৌআ, রিধনাক এহনে যোন ছন্হি তঁ হম কী কেও কী কবত? আর হম সভ মাটিযে মিনি গেনৌ' কিন্তু অহাঁ সরলক মাএ-

রাপক খসীবরাদসঁ হম মাবি মানএরানী নৈ ছী। জারে জিখর মেহনত ক২ রান-রচাকেঁ দেখর। মবনা ডুঁপব জানথি রিধনা।"

দীপরানীকেঁ খার মেহনতি ছোড়ি কোনো সমাবা নৈ রঁচন। ও ছথি রড় মেহনতী। ওনা রধনা দীপরানীক সাহোগ ছন কিন্তু দীপরানীক কমাগপব ঘবক সরহক ঠেসী ছননি। দস ধূব জমীনসঁ পাঁচ কট্টা ভেন বহৈ জে দীপরানীক খূন-পসেনাক হুন ছী।

দীপরানী এক গোটৌসঁ গাএ, তেমাগপব, গোসিয়া নেননি। নাতি খপন গাম চনি গেন। দীপরানী খার ভবি দিন গাএমে নাগন বহৈত ছনীহ। সমএ রীতন। ছোটৈকা রেটৌকেঁ কোনো তবহেঁ দবভগা পঢ়ৈনে পঠৌননি। দীপরানীক ডঁমব সেহো নীচাঁ হ্মহেঁ ভেন জা বহন ছন। গাএ গোসরামে এনা নগন বহৈত ছনীহ জে ঘাসক পথিযা সদিখন হুনকা মাথেপব বহৈত ছন। রড়কা রেটৌ খার নম্হব ভেন, ঘব-গিবহস্তীক কার্য কবএ নগন। গাএ গোসনাসঁ একটৌ রড়দ ভ২ গেন। জগসঁ রড়কা রেটৌ খেতী কবএ নাগন। দুখ তঁ দীপরানীকেঁ রড় ভেনৈ কিন্তু দীপরানীক মেহনতিক কাবণ একরেব হুব হুনকব ঘব-পবিরাব চনএ নগন। ভবি গামক নোক হুনকা ঘাসরানী কহএ নগননি। খাগ হুনকা দস থান গাএ ছন্হি। ও ঘাস খানৈমে এনা নগন বহৈত ছনীহ জে ভবি দিন রাধেমে বহৈত ছনীহ। রাধসঁ এনাপব খেনাগ রনারথি খা মান-জানক নিমেবা সেহো কবথি।

এক দিন রড়কা রেটৌকেঁ কহনীহ- "রৌখা, হমবা খেতসঁ এরামে দেবী ভ২ জাগএ, তেবা ভূখ নাগি জাগত হেতহ নে?"

রেটৌ কহনকনি- "মাএ, ভূখ তঁ খরষ্ঠ নাগি জাগএ পবন্তু তূহী কী কবরীহী, সে নৈ তঁ হমবা খেনাগ রন্নোগ সিখা দে।"

মাএ রাজনি- "জরুব রৌখা, নূবি কোনো খবাপ নৈ হোগ ছৈ। হম রাপ-জনম কহিযো ঘাস নৈ ছিননে বহী হ্মদা খাগ দস থান গাএ ঘাসেপব বখনে ছী।"

ঐ তবহেঁ সমএ রিতৈত গেন। দীপরানী সঘর্ষ কবৈত বহনীহ।

এক দিন হম ভোবে-ভোব চৌরষ্টযাপব গেন বহী। চাহক দোকানপব ি কযো রজনাহ জে দীপরানীক রেটৌ প্রাফেসব ভ২ গেনৈ। পেপবমে খাএন ছৈ। হমবা রড় খুশী ভেন। হম হুনকব পূবা জিনগীকেঁ মোন

পাড়এ নগন বহী। দীপরানীপব ঘনেরো দ্খ ঋএন পবন্তু কখনো হ্নক মনোরন মনীন নৈ ভেন। ও দ্খসঁ সঘর্ষ ক২ সমাজকেঁ একটা প্রাফেসব দেনখিন, ঐসঁ খ্শী ঋওব কী?
ছোটকা রেটা কাওনেজ জ্বা ৈগন ক২ নেনিহ। পহিন তনখাহ উঠা মাএসঁ মিনরা নেন গাম এনাহ। মাএ কহনখিন– "রেটা, হমবা রড় খ্শী ঋছি কিন্তু ঙা দিন ঋানরামে তেহব ভৈযাক যোগদান ছহ। তূঁ ছোটেটা ছেনহ তখন রাপ মবি গেনহ। তেবা পঢ়েরো-নিখেরামে তেহব ভৈযা হবিদম মদতি কেনকহ। ঙা ধিযান বখিযহ।"
কহৈত দীপরানীক ঋাঁখিসঁ খ্শীক নোব টপকন ঋা তখনি দোসব দিস টৈগি গেন।

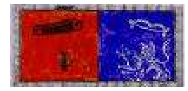
৪

কপিনেশ্বব বাউত

রিহনিকথা–

সনাহ

ফাগ্ন রীত বহন ছন ঋা চৈতক ঋাগমন ভ২ বহন ছন। সমএ তেহন নে রিকটৈ জে রাতবস রনাক নেন রব উকড়ূ ছন। ফাগ্ন চৈতমে জেহনে গর্মী তেহনে হাব তক ডোনরৈরনা জাড। তঁএ নে একটা

११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কহারত ছৈ জে একটা ভ্রূণ গাএ রেচ ক২ চৈতমে কম্‌রন খবীদনে বহথি। তেহনে সমএ খদ্ধ রেব ছন। রাতবসোক জন্ম এহনে সমএমে সোগত ছৈ।

িকস্নকেঁ রাতবস জাগি গেন ছলৈ জগসঁ রেচাবা খক্কসিযাঁত ছন। গাম ঘবক ডাক্টৈবসঁ ন২ ক২ দবভংগা তকক ডাক্টৈবসঁ দেখৌনক ঙ্দা রেমাবী ঠীক নৈ ভেলৈ। রাতবস খাব গঠিযাক রূপ ধ২ নেনকৈ। ভঁঠরৈসঁ ন২ ক২ খেনাগ-পিনাগ তকমে খসোকর্য সোমএ নগলৈ।

এক দিন পড় াসী-রানগোরিন্দ কহনকৈ- "সৌ িকস্ন, তোবা দেখি ক২ হমবা রড দযা খবৈত খছি জে এল্সে ধ্খা-কাযামে ঙ্গ কী ভ২ গেলৈ। হমব রিচাব খছি জে রেটা দিন্নীমে ছহে, ওতগ জা ক২ এক রেব দেখা খারহ।"

িকস্ন রজনা- "ঠীকে কহৈ ছহ ভায, দূ-চাবি দিনমে চনি জাএর।"

দিন্নী জা ক২ এম্স খসপতানমে জাঁচ কবা ক২ এক মহীনা দরাগ খেনক। িকছু খসান ভেন্ গাম চন খাএন। গাম খাবি ক২ জখন দরাগ খাএ তঁ দরাগ জখন তক খসব বহৈ তাবে তক ঠীক বহৈ খা জখন দরাগক খসব খতম ভ২ জাগ তঁ রেমাবী রঢ়ি জাগ।

রেচাবা খসোথকিত ভ২ খসমজসমে দনানপব বৈসন ছন িক স্ুমন জী জে গামে স্কূনমে মাস্টৈবী কবৈত ছনা, ওহী ঠেন দ২ ক২ খবৈত ছনা খ াকি নজবি কিস্ন দিস গেনমি। ক্ুশন প্ুছনখিন, রেচাবা নমানসঁ খসন। ধূব, হম িক খপন ক্ুশন কহব। হম তঁ রাতবসসঁ হবান ছী। স্ুমন জী রোন ভবোস দৈত কহনখিন- "খহাঁক রেমাবী ঠীক ভ২ জাএত। হম জেনা কহৈত ছী তনা-তনা করু খা খাযুর্বেদিক দরাগ রতা দৈত ছী সে কবৈত বদ্ধ, রেমাবী ঠীক ভ২ জাএত।"

রেচারেকেঁ কতৌসঁ প্রাণ এনৌ। রাজনা– “এতেক কেনৌ তঁ একরেব গনো খজমাএর।”

স্বমনজী রজনা– “হম জেনা-জেনা কহৈ ছী তেনা-তেনা কন্ধ। সীধা ভ২ ক২ রৈসূ। এক নম্রব, পএব পসাব্ধ খা খগ্বীকেঁ মোড়্ খা সোন্ন কন্ধ। দোসব, পএবক পজাক খগ্বীকেঁ মোড়্ খা সোন্ন কন্ধ। তেসব, পজাকেঁ খাগাঁ ন্নকাউঁ খা সোন্ন কন্ধ। খার দ্নূ পএবকেঁ সটা ক২ গোন ক২ ক২ ঘ্মা, পাঁচ রেব এক স্নঁহেঁ তঁ পাঁচ রেব দোসব স্নঁহেঁ। চাবিম, জাঁঘমে হাথসঁ গহ্খা নগা ক২ ছারাকেঁ জেনা সাগিকন চনরৈত ছী তেনা চনাউঁ, উঁপবসঁ নীচাঁ স্নঁহেঁ খা নীচাঁসঁ উঁপব স্নঁহেঁ, গনো পাঁচ রেব। খা হে যাদ বাখর বীঢ়ক হুছী সীধা বহক চাহী। পাঁচম , পনথা মাবি ক২ রৈস জাউঁ খা দ্নূ হাথকেঁ পসাব্ধ খা দ্নূ হাথক খ। 'গবীকেঁ সোন্ন কন্ধ ,কসি ক২ স্নঙ্গী রান্হূ, দস রেব কন্ধ। ছখম , হাথক পজাকেঁ খাগূ ন্নকাউঁ খা সোন্ন কন্ধ ১০ রেব। সাতম, দ্নূ কনাগক স্নঙ্গী রান্হি ক২ গোন ক২ ক২ ঘ্মাউঁ, ডুঁপবসঁ নীচাঁ খা নীচাঁসঁ ডুঁপব স্নঁহেঁ। খাঠম ,হাথকেঁ সীধা ক২ ক২ পজাকেঁ পাঁখ্বপব ভিবাউঁ খা সোন্ন কন্ধ। নরম ,পজাকেঁ পাঁখ্বপব ভিড়। ক২ কোহ্নীকেঁ সটাউঁ খা গোন ক২ ক২ ডুঁপবসঁ নীচাঁ খা নীচাঁসঁ ডুঁপব স্নঁহেঁ ১০ রেব কন্ধ। দসম ,গবদনিকেঁ খাগূ ন্নকাউঁ খা ফেব পাছূ ন্নকাউঁ, পাঁচ রেব ফেব দ্নূ পাঁখ্বমে পাঁচ রেব কানকেঁ সটাউঁ খার গোন ক২ ক২ চাব্ধভব ঘ্মাউঁ খাগূসঁ পাছূ খা পাছূসঁ খাগূ পাঁচ রেব। এগাবহম ,পএব পসাব্ধ খা ঠেহ্নকেঁ মোড়ি ক২ পএবপব রৈস জাউঁ খা দ্নূ হাথ ডুঁপব উঁঠা ক২ খাগূ স্নঁহেঁ ন্নকূ খা নাককেঁ জমীনপব সটাউঁ খা হাথকেঁ সীধা জমীনপব পসাবি দিযৌ। পেটসঁ হরা নিকানি দিযৌ। জখন সাঁস নেরাক হ্খএ তখন সোন্ন ভ২ জাউঁ খা সাঁস নিখ। ঙা পাঁচ রেব কন্ধ। রাবহম , ঠেহ্ন ভবে ডাঁডকেঁ সোন্ন কন্ধ খা দ্নূ হাথসঁ পএবক তবরাকেঁ পকড়্, ঙানো পাঁচ রেব কন্ধ।”

রিচ্চেমে কিস্নন রজনা– “ঙা তঁ রচ্ছ ভিবগব খছি।”

স্বমনজী –"সভ দিন সাঁস-ভিনসব কবৈত বহর নে তঁ কোনো ভিবগব নৈ ব্ৰ্মাএত। হঁ তঁ শ্বগিনা শ্বাসন সভ স্বন্ৃ। ততেক নে শ্বাসন ছৈ জে কবৈত বহর তঁ ভিনসবসঁ সাঁস পড়া জাএত। শ্বহাঁ লেন জে জৰুবত শ্বছি ওতরে দেখবৈ ছী। তঁ স্বনৃ চিত ভ২ ক২ স্বতি বদ্ধ, দ্নৃ টৌাগকেঁ সটা ক২ ঙঁপবসঁ নীচাঁ হঁকেঁ শ্বা নীচাঁসঁ ঙঁপব হঁকে চনাঙঁ। ফেব দ্নৃ টৌাগকেঁ সটা ক২ ওহিনা চনাঙঁ।"

ি কস্বন রজনা –"ঞা তঁ শ্বাবো ভিবগব শ্বছি।"

স্বমনজী কহনখিন- "নৈ ,জহন নগাতাব কবএ নগর নে তঁ সভ হনন্ক ভ২ জাএত। জহিনা জনমৌটী রচ্চাকেঁ মাএ শ্বা দাদী সভ টৌাগ ,হাথ , দেহ সভকেঁ মমোবি-সমোবি দৈত ছৈ জগসঁ সভ শ্বগ সক্রত ভ২ জাগ ছৈ, তহিনা শ্বদ্ধকেঁ হএত। শ্বহাঁক খূন জাম ভ২ গেন শ্বছি। ওকবা চনেরাক শ্বছি। শ্বহাঁক তঁ কমাএন-খটৌএন দেহ ছনএ, রেটৌাকেঁ নোকবী ভেনে কাজ ছোড়ি দেনিঐ, তঁএ এনা ভেন। জঁ সভ শ্বগ চনরৈত বহর, যোগ-প্রাণাযাম কবৈত বহর, তঁ সভ রোগ-ব্যাধি স্বত :ভাগি জাএত। হঁ তঁ শ্বার শ্বগিনা কৰু। শ্বার পীঠ ভরে স্বতূ পহিনে এক টৌাগকেঁ ডাঁড় ভরে ঙঁঠাঙঁ ফেব দোসরো টৌাগকেঁ ঙঁঠাঙঁ তকব রাদ দ্নৃ টৌাগকেঁ ঙঁঠাঙঁ শ্বা বাখূ। একব রাদ দ্নৃ হাথকেঁ পাছূ ন২ জা ক২ ঘ্ণ্টীকেঁ পকড়া ক২ ছাতীকেঁ ঙঁঠাঙঁ। ঐসঁ ডাঁড়ক রোগ সমাপ্ত। স্বরহ-শাম খানী পেটৈ শ্বগব নিযমিত ৰূপে কবৈত বহর তঁ নিশ্চিত ঠীক ভ২ জাএর। শ্বার কিছু প্রাণাযাম সেহো সিখ নিশ্ব। পদ্মাসনমে রৈস জাঙঁ শ্বা কপান ভাতী ,ঙঁড়া যান রন্ধ ,শ্বন্বনোম-রিনোম ,ভ্রামবী শ্বা নাড় ী সোধন প্রাণাযাম কবৈত বদ্ধ। কপান ভাতীমে কেরন সাঁস ছোড়ৈক ছৈ ঞা পচ্চাস রেব কৰু। ঙঁড়া যান রন্ধমে পেটকেঁ সটকেরাক ছৈ পূবা হরা পেটসঁ নিকানি ক২। শ্বন্বনোম-রিনোমমে রামা নাকসঁ সাঁস নিশ্ব শ্বা দহিনাসঁ ছোড়ূ। তহিনা দহিনাসঁ নিশ্ব শ্বা রামাসঁ ছোড়ূ। ঞা এম দস রেব। ভ্রামবীমে ,শ্বাঁখি শ্বা কানকেঁ হাথক ওগবীসঁ মোড়ি ক২ ওঠা কানমে ,দোসব ওগবী কপাবপব শ্বা তীন ওগবী শ্বাঁখিপব বাখূ শ্বা কণ্ঠসঁ ওম শব্দক ঙঁচ্চাবক কৰু ,দস রেব।

নাবী সোধন ,রামা নাকসঁ সাঁস নিখ ঋা বোকৃ ,জহুন ছোড়ৈক রিচাব হ্‌ঋএ তহুন দাযা নাকসঁ পূবা ছোড়ি ঋা রাহবে সাঁসকেঁ বোকনে বদ্ধ। জহুন সাঁস নগক রিচাব হ্‌ঋএ তঁ দাযাসঁ নিখ। ফেব বোকি দিযৌ ঋা ওহিনা রিপবীতসঁ ছোড়ূ। ওগো দস রেব কক। ঋা হে স্বরহ-শাম ঠৈহনৈক সেহো ঋাদতি নগা নিখ। একটা দ্রাগ রতা দগ ছী। পহিনে দরাগ রনাএর কেনা সে স্কৃ ,ঋাধা কিলো কক তেন ,এক পৌঋা নহস্ন , পাঁচটা ধথ্‌বক কড় ,দূ সএ গ্রাম নান মিবচাগ ,দূ সএ গ্রাম তমাকুনক পাত ,খোড়কে ঋাকক পত্তা ,সএ গ্রাম নৌগ ,সভটাকেঁ কুটি ক২ তেনমে ডাহি দিঔ। এক মাস তক জবনেহেসঁ মাি নশি কক তখন গবনামাসঁ কবর ঋা মোন বাখর জে মানিশি কেনা রাদ হাথ সারুনসঁ ধাগে নের।"

কিস্বন নান রজনা- "কিছু পবহেজো-তবহেজ ছৈ?"

"যোগ কেনা রাদ রীস মিনট তক কিছু নৈ খাএর। এক ঘটাক রাদ জনপান কবর। জনপানক চাবি ঘটা রাদ ভোজন কবর। খাগত কান পানি নৈ পীঋর। খেনাক এক ঘটা রাদ পানি পিঋর। হবিঋব সাগ-সরজীক খেনাগমে রেসী রেরহাব কবর। সূতৈকান এক গিনাস স্বগ্মম দূধ পীি র নের। জৌ নিঋম ঋা সযমসঁ জেনা রতা দেনৌ তেনা জঁ করৈত বহর তঁ রাতবস তঁ ঠীকে ভ২ জাএত জে ঋানো রেমাবী সভ নৈ হ্এত। জেনা কব্ব ,দম্মা ,গৌরী ,বঙচাপ ,মোটাপা ,গৌস ,করজ , দ্রদএ রোগ ,ঋরসাদ ওত্যাদি। দেহসঁ মেহনতি করৈরনাক দেহ কেহেনে সোটৈন-সাঁটৈন বহ ছৈ তহিনা ঋহুঁক ভ২ জাএত।"

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

२. পদ্য



২.1 জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'- কী ভেটেল আ কী হেরা গেল (আমে গীত)- (আগাঁ)



২.২.১. শিব কুমাৰ ঝা 'টিল্লু'-কবিতা-দৃষ্টিকোণ



১. মিহিৰ ঝা- **মহঁগী** ২.  শিব কুমাৰ যাদৱ- গীত-কবিতা



২.২. *জগদীশ প্রসাদ মন্ডল*-**কিছু গোট গীত**

১.৪১.**বাজদেব মণ্ডল- কালীত মৈঁ/ কনহেপেব ভানের**

২.পরন ক্কমাব সাহ- গীত এর করিতা ২.ওম প্রকাশি- গজন ৪.**বাজেশ ক্কমাব মা- একটা প্রেম রিবক্ক কথা**

২.৩১.  **মুন্নী কামত- কিছু করিতা ২.** 

প্রীতি প্রিয়া ঝা- করিতা- **অনেক রাত ২.**  রুবী ঝা- দুটা

গজল ৪.  কুসুম ঠাকুর- **হাওকু**

২.৩.১.  হেম নারায়ণ সাহ- তীন গোট করিতা

২.  **রামদেব প্রসাদ মণ্ডল ঝারুদার- শাসক স্বরাজক মনমাক**

২.৭১.  জগদানন্দ ঝা মনু- কিছু গজল ২.  **বান চন্দ্রকুন্দ পাঠক**- কিছু গজল ২.  পংকজ চৌধরী (নবলশ্রী)- কিছু গজল

২.৭২.  বিনীত উৎপল- গজল ২.  অনিল মল্লিক- দুটা গজল ২.  অবিনাশ ঝা অশু ৪.  কিশন কারীগর- পড়া আ দলান- (হাস্য কবিতা)


জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'

কী ভেটৈন আ কী দেবা গেন (আমে গীত)– (আগাঁ)

কী ভেটৈন আ কী দেবা গেন ; আমে গীত

আগাঁ

আতকক ছাযা ছুন পসবন

চহুঁদিস অন্ধাবটৌ ছুন নতবন

উপোত মচৌনে ছুন দানর

পীড় । কেব পর্তি ছুন শ্বকডন

সবস্বতী ক্ষহলৈত ছুনী

হাথক বীণা ছুন ছিনা গেন,

হম সোচি বহন ছী জীরনমে

কী ভেষ্টৈন শ্বা কী হেবা গেন।

শ্বপহবা জতয উদ্যাগ রূনন

চদাক রসূনী রোগ রূনন

মাবি-পীষ্ট, দগা-ক্ষসাদ, ছুন

লোকক খাতিব ভোগ রনন

ছুন জর্মা-জত২ জে চিষ্টৈ কতহ্

শ্বাকাশি ছোড়ি ক২ পড় । গেন,

হম সোচি বহন ছী জীরনমে

কী ভেষ্টৈন শ্বা কী হেবা গেন।

এক রিপটৌ, কতে মদাবী ছুন

সরহুক সভসঁ ভৈযাবী ছুন

গাড়ী ছুন ডঁপবমে চিতগ

নীচাঁ ক্ষুহবৈত সরাবী ছুন

হুম থহাথহী দেশ্বগত বহুনহুঁ

ছুন কঠ কতেকো মোকা গেন

হুম সোচি বহুন ছী জীরনমে

কী ভেষ্টৈন শ্বা কী হেবা গেন।

হে মিত্র। রঁধ্ । পবিরাব হুমব।

হে শ্বাঁগন শ্বা চিন্রশ্বাব হুমব ।

জীরাকেব, রজরাকেব দেখূ

ক্যা ছুীন নেনক শ্বধিকাব হুমব

হমবহি সোনাঁ মাগক ছাতী পব

পাথব ছন কয়া খসা গেন

হম সোচি বহন ছী জীরনমে

কী ভেষ্টেন ঋা কী হেবা গেন ।

মা মিথিলে । ক্ষমা কক হমবা

সকম্প ঋপন হম রিসবি গেনহুঁ

হমবহ্ ফাষ্ট্রীমে ছন ঋকাশি

নহি জানি কত২ হম পিছডি গেনহুঁ

হমবহি চ্ম্পী কেব কাকা কয়া

ঋছি আঁখি ঋহাঁকেঁ দেখা গেন

হম সোচি বহন ছী জীরনমে

কী ভেষ্টেন ঋা কী হেবা গেন।

কী হোযত ঙা জীরন ন২ ক২ ?

কী মোযত তন-মন-ধন ন২ ক২ ?

কী ম্এত জোগা ক২ আঁখি অপন ?

আ কী অবণ্য ক্রন্দন ন২ ক২ ?

কহুগত অছি হমবা পচরষ্টী

মৈথিলীক কাযা স্বখা গেল

হম সোচি বহল ছী জীরনমে

কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.শির কুমার ঝা 'টিল্লু'-করিতা-দৃষ্টিকোণ ২.
মিহির ঝা- **মহঁগী** ३.

শির কুমার যাদর- গীত-করিতা

১

শির কুমাব ঝা 'টিন্নূ'

করিতা-

দৃষ্টিকোণ

হিঞ্চাক দূ গোষ্ট কপ

অৱলোকন আ রাচন

পহিল্লক মাত্র অপনহি লেন

দোসৱ সমাজকেঁ জনযৱাক লেন

পহিল্লক জোঁ সম্মনীয

স্ব-সন্তোষ আ কল্যাণকাৰী জীৱন

ওলেন ব্যক্তিমে

দোসৱক কোনো আৱশ্যকতা নৈ

হমব জীরন ‘গোথীক কৃজন পন্না’

সভ রাচন দগত

গোথীক শ্বাখবক সগ-সগ

জৌ' পঢৈন শ্বর্থাত্ পৃষ্ঠ কাবী

কেনা শ্বাখব দেখাএত ?

এহেন কৃজন শ্বর্ন্তিমনক

কোনো প্রযোজন নৈ

মনসা-রাচা কর্মনা

তীনূ ত্রিরেণীক ধাব জকাঁ

রিনগ... ছিড়ি শ্বাএন...

ঙা রেরস্থাক হ্নেব নৈ

শ্বা নে জাতি-রশিক প্রভার

জৌ' বহিতএ তঁ রৈকমখাঁক শ্বাঁগনমে

বহীম হ্নদকৈত কেনা ?

জখন গ্বকজীক দ্ধখসঁ

পঢ়িন রেব স্প্নলৌ'

খাশ্চর্য নগন ছুন

ডার্নি জৌ' ওা স্বনিতএ

তঁ রশি-সিদ্ধান্ত নৈ নিখতএ

কিএক খছি দৃষ্টিকোণক ফেবি ?

ওা মাত্র খর্ষিগক রিজয

সভ খাগূ জেরাক লেন

রপঢ়াবি কাষ্টি বঢ়ন

নীক গ্ণ-ধর্মসঁ

নীক রাষ্টপব নৈ

ক্ককবম কবর ক্দা

সভসঁ খাগূ নাচর

পথ্য স্রাদঢ়ীন মোগছ

রারাকেঁ ব্রহ্মপঢ়বমে

দৃগ্ধ পানক খভ্যাস ছুননি

হমদ্ধ্ৰ প্ৰয়াগ কএলৌ'

দূধ তঁ িনবতব নৈ বহি সকন

ম্মদা। স্ববাপান ধবি

ঋৰশ্যি কবএ নগলৌ'

ঋপনে টৌ নৈ

সমাজক জাতিক ভাবসঁ

দাৰন ভবিশ্বাক ৰীচ

ক্ষহবৈত সস্কাবী দিলীপ

কোনো বাজ প্বত্র নৈ

বৈদাসক ৰশিজ দিলীপ

খূৰ পঠ`ত চন

হম ঘ্মৈত চলৌ'

ঋাৰ ওকৰো সিখা দেনিঐ

দূনূ পিৰৈত ড়ী

ৰাহ বে মন্বকূথক মোন

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ সঁ নীক চানী

লোন দেখিতে রাষ্ট রদনি নগত

তম মন্নক্খ ড্ৰী

ঋাৰ্যরির্ত্তক রৈদিক

সনাতন পানক

প্ৰকৃষ সূক্তসঁ দেন ঙঁপাধি

ত্ৰঁদ্দক্কনক পূত

তমতী ভঁস ড্ৰী

কোনো নে মানরতাক ভীত সসৰঞ

নানক-রৈদাস ঙসা রূক্ষ

পবৰ্গ্বাম রূক্ষ স্নপ্‌া বাম

স্বগণ ক্কতবি বহন

বতীমক ঋস্‌তিত্র রাম

ঋতমে কনৈ ড্ৰী

দেখি ঋরোধ চিনকা রিনখগঞ

অপন সগ দোসরোক কন্যাণ

নৈ সোচলৌ'

কী ভেষ্টৈন

মন্ত্র-রশিকেঁ নাশি কঽ দেলৌ'

তঁএ জে দেখৃ রএহ সোচৃ

রএহ অর্নিতমন সএহ রাচন

নীক কেনক নীক ভেষ্টৈন

অধনাহ পরিণাম স্রত: ভোগৈএ

ওশ্রিব ছৈক কী নৈ

রিষয গোণ রূস্রৃ

ন্দদা। প্রগ্নতি তঁ অরশ্যি

জকব ডাগমে কোনো ধ্রনি নৈ

অধনাহ পরিণাম ভোগরে কবত

অধবকেঁ চিঞাসঁ জোড়ি

হমব দৃষ্টিকোণ নীক

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চিচিঋাঙ নৈ

সোচূ.....

ঋ ান্হব বদ্ধ হ্মদা

সরল্ক কন্যাণ কক্ক

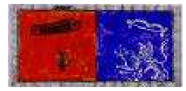
জৌ' এতেক শিক্তি নৈ

তঁ ঋপনে কন্যাণ কক্ক

জহানমে দৃষ্টিকোণক রিঙান

ঋরশ্য হ্মত।

২

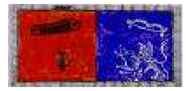
११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


মিহিব ঝা

মহঁগী

বুন্ন বুন্ন বিসৈত মহঁগী
রনা লেনক দবাবি
কমনা ক রাঠ়ি সন
দ্রূ দ্রূ রহৈত
সগোনা সে ঋজগব রনৈত

চঠৈ করৈত গামক গাম
একহি সগ
কোনো স্থান স্ববক্ষিত নহি
ত্রাণ পরৈ লেন
তথাকথিত সবকাব
কাটৈক খোলৈত রাহ্ন কে
বহি বহি কে
ঋা কহৈত সাগ্বনা শিচ,
ঙ জকবী ছৈক

११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দেশক ভরিষ্য লেন
জতয রর্তমানে খন্হাব ছৈক

২

শির ক্নমাব যাদর

গীত-করিতা

১

ররখাক মৌসম এঁনএ, সাঙনক মাস চনন
ররখা এঁনএ-রুন্নী এঁনএ, রূনেঁ-রূন পানি ররসন।

জান ভেষ্টন স্বখন দৃভিমে, ছোষ্ট-নমহ্ব নত্ত্রী নতরন
গাছ-রিরিছ, ঘাস-পাত হরিশ্বাএন, মান-জানক মনমা জুড় াএন।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কত্তৌ-কত্তৌ তঁ বৌদিএ খ্ছি, গাছ-রিবিছ ফ্নবন্নাএন
ফ্নদা কি কবরৈ ? মন্বষক কবনী জে গাছ-রিবিছ কাটৈন।

কোশী-কমনা উঁছননি, উঁছনন নহবি-গডকক
কতহ্-কতহ্ তঁ রান্হা ট্টৈন, তঁ কতেকো গামো দহাএন।

কত্তৌ খ্ছি জনামএ রাডী-ঝাডী খা খেত-পথাব,
তঁ, কতহ্ খ্ছি দবাব পডন স্বখাএন চৌবী-চাঁচড।

রৌখা র্চক্কন ছপব-ছাপবি খ্র ক২ বহন,
তঁ ধীযা-প্বতা খা ফ্নসা খ্ছি মাঁছক জোগাডিমে নাগন।

মধ্শ্রৌরণী সেগো ভেন, খা মএত ভোনা রারাক পূজা খা ব্রত সভ
সোম
তঁ ব্রত বখতী কতেকো কন্যা, খ্ছি ঙা সাউঁনক মাস।

ঘটৌক ট্টন-ট্টনক মিঠাস সগবো, চনন হব-রডদ খেত দিস,
কাদো ভেন, রীখাক খাঁটী ন২ চনন জন বোপনী নেন।

মেহনত ক২ বহন খ্ছি হ্লষক মডনী খূর জতন সঁ "শিক্ষা",
তখনে তঁ ফসনি নহনহাগত খ্ছি খা খন্ন ভেটৈএ।

২

করিতা

হমব এতরহি খপবাধ ছন

হমব এতরহি খপবাধ ছন

হম নীচ জাতিক ছৌড় া,
হমব এতবহি স্বপবাধ ছন।

গবসা নেনে ঠাঠ স্বছি
তমসাএন রীচে রান্হ পব,
গবদনি স্বাগ কাষ্টি দেনৈ,
জঁ টৈপনৌ ফেনো সঁ স্বাব
কননাক ছৌড় া হম্মব দূবা।

ছৈ এহনো নোক হ্নচৈ
জে স্বাগাঁ পিছাঁ কিছু নৈ সোচএ
পঠন-নিখন স্বা ভুঁচক নাঁচ নচএ,
স্বম্পন কপাডি ছোডি কহ
স্বনকব ধীযা প্বতা কেঁ দ্সএ।

সোনমা হমহী পডন ছনিঐ
হমবে পব ও দৌডন ছন,
হম তঁ স্বনভিজ্ঞ স্বরোধ নেনা,
খনএ মেঁ তীতন রিনাডি জকাঁ
হম ওত২ সঁ পড় াএন ছনৌ'।

হমব এতবহি স্বপবাধ ছন,
গামক নোক মনে হমব মায ডাগন।
সাত দিন সঁ ওকব ছৌড় া,
রোখাবি মে রিছৌনা পব পডন ছন।

কি। এখনো ধবি নোক মানৈএ,
ডাগন জোগন সঁ ডবগএ ?
হম তঁ স্বরোধ নেনা ছী,
রাপক হ্নগনে রট্টৈব ছী।

রাপক হ্নগনে মায ভসিস্বাএন ছন,

সদিখন কিছু নৈ কিছু নিগরৈত ছনি,
খপনে মেঁ কিছু রিচারৈত ছনি,
খম্পন ঘব-খাঁগন কেঁ সবিখারৈত ছনি,
তেঁ, নোক ডাগন রিচাবি রজারৈত ছন।

জগ গিবহত কাজে রাপ ফ্নগন,
ও উঁনষ্টৈ গবিখারৈত খছি
গএ মৌগী, খম্পন মবদকেঁ খএরে কেনাঁ,
খার হমবা পব ডেনিযাঁ নাগন ছুঁ,
কি-কি নৈ কহি নোককেঁ ও রতারগএ।

হমব এতরে খপবাধ খছি,
নোকক মোনে হমব মায নৈ চনন
তেঁ, নোক সদিখন দ্কোরৈত খছি,
চ্উৈন ডাগন কহি রজারৈত খছি।

এতেক খীনৌত হোগতৌঁ সমাজক নোক সঁ,
মায মাহ্ব খানি নৈ খএনক,
হমবে নেন ও জীরৈএ,
খনকব খাস ছোডি ক২
এসগবে ঐ নি:দর্দ দ্নিযাকেঁ পছাউৈএ।

"শিক্ষযা" হমব এতরে খপবাধ ছন,
হম নীচ জাতিক ছৌড় ।
হমব এতরে খপবাধ ছন।
শিক্ষযা "মৈথিন"

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

*জগদীশ প্রসাদ মন্ডল*

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক তেরহ গোট গীত–

হেন–মেন জাধবি.....

হেন–মেন জাধবি নৈ পকড়র

জিনগীক কোনো ভরোস নৈ।

বগ–রিবগ সবোরব সগব ছৈ

পাব জেরাক সন্তোষ নৈ।

হেন–মেন জাধবি......।

কোনো থীব, জনজনাগত কোনো

জ্খাবি ভবন ছৈ সজন–ধজন।

পরিতে পেষ্ট ঙনষ্টি-স্বনষ্টি

দেখএ রূপ জীখন-মবন।

দেখএ রূপ.......।

দূব-দূব, হষ্টি-হষ্টি সজন ছৈ

দৃস্কাম দৃস্কা সিবজৈত বহৈ ছৈ।

খনৃহব-রিহাড়ি ক নোক পারি

ঙনষ্টৌ-প্বনষ্টৌ নার চনৱৈ ছৈ।

ঙনষ্টৌ-প্বনষ্টৌ......।

কৌশিন জখন____

কৌশিন জখন কোসন রনৈ ছৈ

কোসনিযা এরৈ কবতৈ।

নাথ পবযাস কেলো পড়াতি

ঠস ঘব ফেরৈ কবতৈ।

কৌশিন......।

কোসন শ্বসগব নৈ পনপৈ ছৈ

পনপৈ ছৈ দা সেব-তেসব।

চানি ক্ষচানি ধড়া পকড়া

ভূমি রনৈত বহৈ ছৈ উসব।

কৌশিন......।

উসব পারি উসবি-উপহৈ

ঘব পবিৱাব সমাজ ঙসৱৈ ছৈ

ঙুপৱে-ঙুপব চ্ৰীষ্টি ঋড়ীনজন

ক্ষূক্তি শীখ কান ভগৱৈ ছৈ।

কৌশিন...... ।

জিনগীক ক্লন্জ......

জিনগীক ক্লন্জ ভরনমে

রিহাব ক্লন্জ কবএ নগৈ ছৈ।

দ্নিযাঁক ভরসাব রীচ

ভর খানন রনরএ নগৈ ছৈ।

ভর খানন......।

খানন-কানন রীচ-রীচ

হজাব খাঁখি দেখৈত বহৈ ছৈ।

সবমে-ভবমে চ্নি-চানি

সাগব ভর ভরৈত বহৈ ছৈ

সাগব ভর......।

আঁখি রীচ আঁখিযা-আঁখিযা

ডিম্ফ ডিম্ফা ভাঁগৈত বহি ছৈ।

নীখ-নীব নিখড়া -নিখড়া

ঘাটৈ-ঘাট চুনৈত বহি ছৈ।

ঘাটৈ-ঘাট...... ।

সত-চিত....

সত-চিত আনন-কাননমে

ভর আনন রিনষ্ট গেলৗ।

শীন রনি শীনা চঠ ।

লোঠা -রীচি বগড়এ নগলৗ।

লোঠা -রীচি......।

রাণ-রাশি চেত-অচেত

চান-চানি চনরএ নগলৗ

রীচমান রনি রিচমানি

নীব-জীব মিনরএ নগলৗ।

দূপে-পানি মিনরএ নগলৗ।

দুখ-বিদুখ পথ পথবা

গ্বখাবি গব নগরএ নগনৈ।

খানন চিত সবি-সবিযা

ঠ্নকি ঠোন রজরএ নগনৈ।

ঠ্নকি ঠোন...... ।

পড়াি তে পএব____

পড়াি তে পএব হরা গোখবি

ডেগে-ডেগ ডগবঅ নগৈ ছৈ।

ঘীন-মিনি, হিন-মিনি রানি

পকড়াি রাঁহি সগবঅ নগৈ ছৈ।

রাঁহি পকড়াি ......।

ধক্কম-ধক্কা ষ্ককামে জল্মা

ধক্কা-ধক্কী চনএ নগৈ ছৈ।

সিহকিতে নাদ ঢিহকি ছাতী

ধবা ধাব ধড়ধড়বএ নগৈ ছৈ।

ধবা ধাব.....।

ISSN 2229-547X VIDEHA

হিনা-ডোনা হিনোবি-হিনোবি

কিনছড়ী কোণ পকড়এ নগৈ ছৈ।

তড়পি-তড়পি তড়পন কবৈত

ঠৌব খ্পন ধড়এ নগৈ ছৈ।

ঠৌব খ্পন...... ।

পড়ী তে পএব...... ।

ঋমঁ ফিঋএ----

ঋমঁ ফিঋএ কসন ড়ী হে রহিনা

ঋমঁ ফিঋএ কসন ড়ী হে।

হন-চন, হন-চন

সভ দিন কবৌ ড়ী

চন-হন চন-হন

কমঁ পারি পবৈ ড়ী

তৈযো ঋমী মগন

কানি-হঁসি ক্ষচড়ৌ ড়ী

কানি হঁসি......।

ঋমঁ ফিঋএ......।

বাতি দিন একরঙ্খ কব্ধএ

সভ নাগন বহৈ ছী।

নাগি ভীড় কিযো, ভীড় নাগি

বমনৌঞা কবৈত ছী হে

বমনৌঞা...... ।

ঞহাঁ কিঞএ...... ।

উমকীমে উমকি....

উমকীমে উমকি গেলৌ

ভার ভঁরব ভসিযা গেলৌ।

খরিতে উমকী চিত-বৃত্তি

বমকীমে বমকএ নগৌ ছৈ।

খতন-গহন গহন-খতন

পারি-পারি রৌঝএ নগৌ ছৈ।

উমকীমে উমকএ নগৌ ছৈ।

তীনে-তীন তিনকি-তিনকি।

কৌও রেবাগী রনৈ ছৈ

কন্প-কন্প বমকি ঝ্মকি।

খনজন্খা কহরএ নগৌ ছৈ

খনজন্খা কহরএ নগৌ ছৈ।

উঁমকি-উঁমকি নপকি ঝপকি

নোন-রোন ধড়এ নগৈ ছৈ।

উঁমকীমে উঁমকএ নগৈ ছৈ।

ঘটৈ-ঘটৈ ঘোটৈ----

ঘটৈ-ঘটৈ ঘোটৈ ঘোটৈ ছৈ

মীত গৌ, ঘটৈ-ঘটৈ ঘোটৈ ঘোটৈ ছৈ।

তবসি-তবপি তন-তনা, তনা

ফন-ফন মন ফনকএ নগৈ ছৈ।

মীত গৌ, ঘটৈ-ঘটৈ...... ।

ঘটৈ-ঘটৈ ঘোটৈ ঘটি-ঘটি

তরাধন তমসন মন-মনাগ ছৈ

হক-হক হকহকা-হকা

স্বপনমে দবকাব ধড়ৈ ছৈ।

স্বপনমে...... ।

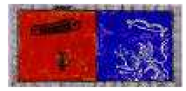
ঋপন মান-সমান মানি

ৱৈসি ৱীচ ৱীচমানি কৱৈ ছৈ।

জে জেকৰ সে তেকৰে বহতৈ

নাদ-শীখ ফূকৈত কৈ ছৈ।

নাদ-শীখ...... ।

জহিনা রাবণ____

জহিনা রাবণ দিন রজৈত

তহিনা নে বাতিযো কহৈ ছৈ।

রীচ-রিচৌরনি রীছি-রেড় ।

দুনূমে সমতূন ভরৈ ছৈ।

দুনূমে...... ।

জেঠক রাবণ নম-নমড়া

রাবণ বাতি পটৈঋরৈ ছৈ।

মঘজন্না পসাবি-পসাবি

হাব জাড় রঠা ঋরৈ ছৈ।

হাব জাড়...... ।

কখনো রাম দহিন ঘুম্বকি

দূন্ দিস কপচৈত বহৈ ছৈ ।

নিখবি-নিহাবি নহি দেখি

ঝপকী-নপকী সহৈত বহৈ ছৈ ।

ঝপকী-নপকী...... ।

জহিনা...... ।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দুনিযাঁ ঘোড় াএন...

দুনিযাঁ ঘোড় াএন ছৈ নিশাঁমে

ঘটৈ-ঘোটৈ ঘোটৈত কই ছৈ।

স্বখচন-দুখচন ক্ষতি-ক্ষতি

ভটৈক-ভটৈকা মারৈত বই ছৈ।

ভটৈক-ভটৈকা...... ।

শ্বক-চেন সোচি-খ্বসোচি

স্বখন ধাব রহরৈত বই ছৈ।

কাঁটৈ-ক্ষশ রনা রনা

ধাব-ধড়া ধড়রৈত বই ছৈ।

ধাব-ধড়া ...... ।

স্বখন-ঠৈঠাএন বসাএন জিনগী

বসাএন জীর কহরএ নগৈ ছৈ।

ভুখ-পিযাস পচি-পচা

সাব-রেদ গারএ নগৈ ছৈ।

সাব-রেদ...... ।

রহনি রহীন___.

রহনি রহীন রহিনা কহৈ ছৈ

ঋাশি হমব কহিযো নৈ কবিহহ

হ্নকি-হ্নকি ঠেন্ব-ঠেন্বঋাবক

ত্মেড়া ঋাশি তেকৰো বহিহহ।

রহনি রহীন......।

রহনি মন দহনি-দহনি

রাঁম গাছ ধড়ৈত বহৈ ছৈ।

পকড়া ডাবি ডোনা-ডবা

নস্সা-ল্লোন ছোড়রঞ নগৈ ছৈ।

নস্সা ল্লোন......।

নষ্টপষ্ট-সষ্টপষ্ট রঙ্গ-রঙ্গীন

গীত রখৈযা গারি কহৈ ছৈ।

তা ধীন তাধীন ধীন তা ধীন

সূব-তান টৈহিখাএ নগৈ ছৈ।

শূব-তান...... ।

হুনচন জিনগী___

হুনচন জিনগী হুনসি-খিনচি

হব-হবি চানি চনৈ ছৈ।

বীর্তমান ভরিষ্য কহি-স্বনি

ভূত-বগনা সজবৈ ছৈ।

মীত যৌ, ভূত-বগনা সজবৈ ছৈ।

জহিনা শ্বানক গোখবি ডবান

শ্বপনো গাড়ী কহবৈ ছৈ।

শ্বধসব-শ্বধমব গোখবি সৃজএ

জম-জজমান ফকনৈ ছৈ।

মীত যৌ, জম-জজমান ফকনৈ ছৈ।

ভাগ বৈসি এক বীণা-ধাবণী

বহিনা বাঁহি পকড় ৈ ছৈ।

বাম-দহিন চানি চনি-চনি

ধাম-কাম ধড়বৈ ছৈ।

মীত গৌ, ধাম-কাম ধড়বৈ ছৈ।

টৈকটৈক তাক----

টৈকটৈক তাক তকৈ ছী হে মগযে

আগাঁ কিঋএ আঁখি ফ্নননে ছী।

গড়-গড় গান গরৈ ছী মগযে

তখন কিঋএ কান খোননে ছী।

তখন...... ।

জন-মন-ধন ধিযানএ মগযে

ছী ছূটৈ, কেনা জাগ ছী।

ডাবি-পাত ঋমৃত ভবি-ভবি

রিষ-বস কেনা রনৈ ছী।

রিষ-বস...... ।

কন-কন মণি মন-মন মওগযে

শ্বন্হাব কিশ্বএ ভোড়` ড্রী।

বচি শ্বন্হাব গজোত-জোত

তখন এনা কিশ্বএ রিমরিমরৈ ড্রী।

এনা কিশ্বএ..... ।

ঐ রচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.**বাজদেব মণ্ডল- কালীত মৈথী/ কনহেপব ভানের**

২.পরন ক্নমাব সাহ- গীত এর করিতা ৩.ওম প্রকাশ- গজল ৪.**বাজেশ ক্নমাব মা- একটা প্রেম রিবক্ক কথা**

**বাজদ্রে মণ্ডল**

দূটা করিতা

কানৈত হঁসী

ঘটি গেন রীচক দূবী

গপ্‌পসঁ রেসী ডোনৈত মহ্ড়া

কিছু নৈ জানৈ ছী

তৈযো শ্বপন মানৈ ছী

একনেঁ স্বখ দোসবাক স্বখ

দূনূ মিনি ভ২ জাগত শ্বছি দ্‌খ

এক গোটৈক ঋাঁখিক নোব

দোসবকেঁ দ্খক নৈ ওব

ভীজ বহন ঋছি

ঋন্তবক গোলে-গোব

ঙ্গ নৈ কহকত

কতরো নগাএর জোব

সচয কএন এক-একটা কণ

কতেক ভবিগব ভেন ছন তন

নিকনি গেনাসঁ ঋার

কেহেন হন্নক নগৈত ঋছি মন

মাএ একদিন কহনে বহুএ

সাগত সভটা সহনে বহুএ

রাইসঁ ভ২ ক২ কাত

রএহ ভোগন রাত

কহৈত নীক ঋধনাহ

কাটি কলেজা নিকলৈ দাহ

দূ বূন সূখন হঁসী

লোব জন শ্বথাহ

কহলোঁ-সুনলোঁ ভ২ গেল গপ্প

এহেনঠাম কী কবিতে বহুর তপ

হে, বহি ছী কতএ কহাঁ

গপ্প কহৈ লৈ রজরৈ শ্বহাঁ

রিসবি থান-কাদোমে ধঁসল

কানৈত-কানৈত খিখিযা ক২ হঁসল

নরকা শিক্তি জাগি গেল

হঁসনাসঁ দ্খ ভাগি গেল।

কলহেপব ভালেরা

হড়রিড়ি। মচন শ্বছি মেনামে

ধিযা-প্বতা হবা গেন ঠেমন-ঠেনামে

দূন্ পচ্ছ ঋছি পূবা তগড় ।

শ্বক ভ২ গেলৈ মেলেপব ঝগড় ।

কোগ এঁঠ-ক্সঠপব খসন

ঢিঢিযাগত কোগ ভীড়মে কঁসন

যঁ্হপব ডব নাচি বহুন ঋছি

সভ ঋপনে দ্খ রাঁচি বহুন ঋছি

কে কোনএ ভ২ গেন নিপত্তা

কেকরো নৈ চনি বহুন পত্তা

"হে বৌ স্বন-ঢোনরা

হবা গেন ভোনরা

গাঁজা পীরৈত ছন ডলৈ সঁগে

কী কহলো, ছৌড় । ছৈ ঋধনগে

তকৈত-তকৈত কঝএ নগন দ্ববদ

কানি-কানি ও কবৈত হেতৈ গবদ। "

গাঁজাক চিনম জেরীমে বথনক

আঁখি ডন্টরৈত ঢোনরা কহনক-

"ভৌড় ৷ ছহ পাছূ কান্হপব চঢ়ন

তূঁ জাগ ছহ আগূ রঢ়ন

নিশাঁমে অল্পিা হেরেহ কাকা চিনায

কহুপব ভোনরা আ ভোনরে নৈ।"

"রৃধি হবা গেন হমব সাগত

কন্হেপব ভোনরা ওকবে নে ওনাগত

কন্হেপব ভৌড় ৷ রৈসন

রিসবি গেলৌ' ডব ছন পৈসন।"

রজন রূঢ়রা- ভৌড় াকেঁ দৈত চমেটৌ-

"তূঁ রেটৌ ছেঁ কী ঢেঁটৌ

ঠমব মন ভ২ গেন ঋীব

কান্হপব রৈসন ছঁ ভ২ ক২ রহীব।"

থপ্পব নগীতে ডঁপজন ঋানি

ভৌড় ৷ রজন কানি-কানি-

"ঋাঁখি বহিতে কিছু নৈ স্বনৈ ছুহ

ঋপনাকেঁ রড় কারিন ব্নৈ ছুহ।"

২

পরূন ক্ুমাব সাহ

গীত এর কবিতা

ভায-বৌ ভায-বৌ....

চলূ চলূ চলূ চলূ

চলূ চলূ মিথিলা গাম

নাগর ছৈ ঐ ঠাম সুন্দর ধাম

ভায-বৌ ভায-বৌ...... ।

সুন্দর গাম, সুন্দর নাম

সুন্দর খান, সুন্দর পহচান

এহেন অছি অপন মিথিলা গাম

ভায-বৌ ভায-বৌ...... ।

মিঠগর বোলী মিঠগর বাত

দ্সমনো সমৈপব হোগএ সাথ

সভ মিনি-জ্নি বহএ

নৈ দেখবৈ গ্মান

এহেন অছি অপন মিথিনা গাম

ভায-গৌ ভায-গৌ...... ।

গাছ-রিবিছ কত স্বন্দাৈ

কোগনীক কৃ মনকৈ ভাবৈ

স্রচ্ছ হরা ঐ জগহক

বগ-বগ দেহকৈ ভপ্তি কবাবৈ

নৈ ভেষ্টৈত কত্তৌ এতে আবাম

এহেন অছি অপন মিথিনা গাম

ভায-গৌ ভায-গৌ...... ।

মোনক রাত

মোনক রাত মোনে বহি গেন

ঋসবা ফেব রর্ষক পূবা নৈ ভেন

দিনক রাত দিনে বহি গেন

মনক রাত মোনে বহি গেন।

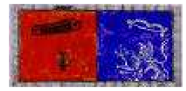
রিচাবি-রিচাবি হম চনৈত গেনৌ'

পাস জা ক২ সভ কিছু রিসবনৌ'

নজবি হমব পবাগতে-পবাগতে

এক্কঠাম এনে রসি গেন

মনক রাত মোনে বহি গেন।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সোচলৌ' আর ও তকরৈ কবত

আঁখিক ওশাবা দেরৈ কবত

আগূ-পাছু হম কবৈত চলৌ'

হদা হমব সোচ ব্যর্থ ভ২ গেল

মনক বাত মোনে বহি গেল।

২

ওম প্রকাশ

গজল

অপন চাহবিক ডবসঁ সদিখন পড়াওত বহলৌ'

পতা নৈ কিযা খূব হম চ্ছটপটাওত বহলৌ'

কিযো নৈ স্বনৈ গপ কৰেজক হমব ঋাৱ এতয

কৰেজক কঈ নেন গপ হডৱডাণ্ডত বহলৌ'

ঋপস্যাঁত ছী জে চিন্হা জাগ নৈ স্তীডমে হম

মন্বৰ্থক ডৰে দোগমে হম ন্বকাণ্ডত বহলৌ'

ঋপন পীঠ ঋপনে থপথপা মজা নৈত ছী হম

ৱজা ঋপন থপডী সগব ওঘবাণ্ডত বহলৌ'

কতৌ ভেটৈনৌ নৈ স্বখক ৱাষ্ট "ওম"ক নগবমে

স্বখক খোজমে ৱাষ্টমে ঠনমনাণ্ডত বহলৌ'

ওম প্রকাশ

ক্ণ্ডুন্বন (হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ)- ৩. ৱেব প্রত্যেক পাঁতিমে

ৱহলে-হ্নতকাবিৱ

৪

**রাজেশ কুমার ঝা**

একটা প্রেম রিবহক কথা

স্বনরৈ ছী একটা প্রেম রিবহক কথা
জে ঋাগি নগা দএ গেন হমবা ও র‍্যথা
ছোড়ি ক২ হমবা এনা চনি গেনী ও
জেনা কাযাক কমান নএ গেনী ও
স্বখো হমবাসঁ এনা রুসি গেন
জেনা দ্‌খক মমধাবমে ছোড়ি গেনীহ ও
ঋার নৈ ভূখ নগৈএ নৈ প্যাস
জেনা মরুভূমিমে ঋসগব ছোড়ি গেনী ও
ঋার তঁ রিক্ষিপ্ত প্রেমী সন হান ঋছি
সভটা স্বধি-ব্ৰ্ধি রিসবা গেনী ও
হ্নকাসঁ ভেটৈ নৈ কএ সকৈত ছী
কিএক তঁ নৈ মিনৈক সম্পত দএ গেনীহ ও
সরহক চেহবামে হ্নকে চেহবা ঢ়ঁঢগ ছী

দ্রদযমে এহন ফোটৈ রসা গেনী ও
নীনে টা ঋার রস নীক নগৈএ
স্বন্নবী সপনাক খজানা দ২ গেনী ও

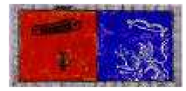
কখনো কোনো জে খাহ্টৈ স্বনৈ ছী,
বৃনৈএ এক রেব সতর্হী মে ফেব খারি গেনী ও
একাতমে রৈস চিণ্ঠী নিখৈ ছী ক্বাউ ছী
নৈ ক্ড় ।৩এ সভটৌ শিচ, চোবা গেনী ও
প্রতীক্ষা খমে কএ জকব ক্নো ক্নাযর
জে মিননক কোবমী ছোড়ি গেনী ও

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.**স্নন্নী কামত- কিছু করিতা** ২.প্রীতি প্রিযা ম্না- করিতা- **স্তামক রান** ৩.করী ম্না- দূটৌ গজন

৪.ক্সুম ঠাক্ব- **হাজাকূ**

১


মুন্নী কামত

১

বুঁদক মোল

ফাটৈন ধবতী

জবন ঘাস

এক বুঁদ পানি বিনু

খছি সভক সভ উদাস।

নৈ বুঝলৌ' হম

প্রকৃতিক নিয়ম

তঁগ কানৈ পডত আব

কতেক জনম।

আগ বুঝিতৌ' মোল

জে পাওনকৈ

তঁ এনা পিযাসন নৈ মৰৈতোঁ জাগন ক২।

রহ্ত নাচ নচেলৌঁ

ছন্নী-ছন্নী ধবতীকেঁ কেলৌঁ

ঋপন স্বরিধা খাতিব

ধবতীকেঁ সিমেন্ট রান্ব সঁ ঝাঁপি দেলৌঁ

রএহ ঋপমানক রদনা ছী ঙা

নাগএ নৈ পএবমে মাটি

তকব সজা ছী ঙা

আব তঁ লোবোমে নৈ

পানি ঋরৈএ

জকবা পীব হম পিযাস রুঝাবী

রুঝা বহন য২ আগ

ও৩ এক বূঁদক মোন

ছন হমবালে ও কতেক ঋনমোন।

২

কবী মিথিলাসঁ পহচান

চন্‌ মিথিলা, স্বনিগৌ মৌথিলী

কতেক মীঠ ঑ রোন গৌ

মিসবী ঘ্নন ঋছি হব শিঘ্নমে

কবিরৌ একব মোন গৌ।

সীতাক নৈহব এতএ

ঙগনাক ঑ প্রিয স্থান গৌ

ঋষি-ম্দনিক ভূমি ঑

ঋছি এত২ রিদ্বানক ঋান গৌ।

মোগত ভিনসব স্বগা

সীতা-বাম পঠৈত ঋছি

রঙঋা ন্বন্ব কহি সভ

রাত রজৈত ঋছি

কবিগৌ ঋগ ভূমিক পহচান গৌ।

এতএ ক২ মাছ-পানক

দুনিযা কবৈএ রখান গৌ

ধোতী-ক্ববতা ঋা পাগ

অছি প্রকাশক গোমাক গৌ।

অগ ধরতী পর হম জনমলৌ'

অছি ওগ জনমক

কোনো নীক কাজ গৌ

ফের-ফের হম এতৈ জনমী

অছি অতনী প্রার্থনা ভগরান গৌ।

২

কাবিম্নুমবী কোসী

দূ-চাগব দিন নৈ

আগ সাত দিনসঁ

ঙুপব ভেন

কোসী কাবিম্নুমবী

সভ লেলে চলি গেন।

নৈ খাগ ন২

অন্ন অছি

নৈ পিবৈ লেন পানি

ঙুঁ ডসিনিযা

সভ ঢেকাৱৈত ন২ গেন।

রাঙঁ হৱৈন ঋছি

ভাগ ঠিস ভ২ পডন ঋছি

বাগতে-বাগত ঋাএন

এহ্ন নিবনজ্জিযা জে

হুবা ক২ চনি গেন।

নৈ রচন এক কনমো কিছো

নৈ ভাগ-রাপ নৈ বি'তেদাব কোগ

ঋসগব ঠাব ছী কছাবিমে

ঔা কোসী কাবিয়্মবী

ঋসহায ছোডি হমবা

হঁসৈত চনি গেন।

৪

নৈ ল্লৱ ঋাব ম্য দহেজ

দহেজক খাতিব

গিব গেলৌ' হম

মানরতাক সমাজমে।

কি কহব আর

অপন দুখবা

কি লিখন ছন কপাবমে।

ধোতী-কুবতা পহিব ক২ রাবৃ

ঠাঠসঁ চিবৈত পান অছি

হমবা রনা ক২ পাপী

আর ও কাত অছি।

পঠি-লিখ হম

রানব রনলৌ'

রাবৃক রাতমে এলৌ'

দহেজ ন২ ক২

কেহন কাজ কেলৌ'

নৈ বৃঝলৌ'

নাবীক শীঙ

নৈ ওকব সম্মান কেলৌं।

কি কহব খার হম কি

কতেক ঘিনৌন কুকর্ম কেলৌं।

৩.

মিথিলাক দাদা

খেত রৈচ মন কাবী ঝাম

দাদা খাগএ মাছ স্বরহ-শাম।

জমীনক মোন নৈ জানৈএ ও

প্রবখা খবজনমা রৈচৈমে নাগৈএ কি।

রৈঠন-রৈঠন তান করৈএ

পট্টুআ ধোতী পহিব গাম ঘুরৈএ।

চুপ বহি কহ সভ নাচ নচারৈএ

হুক্কা গুবগুডরৈত খপন কাজ সনটৈযারৈএ।

কাটৈন জের দাদা ভুঁচ শান

দেখিগৌ মিথনাক এগো ওগো পহচান।

তগযো খ্খারৈএ ঙ্া র্ঠরা সভকেঁ

নিত পান খা মখান।

৩

পাহ্নক মাছ

এনখিন পাহ্ন ন২ ক২ মাছ

ভদরবিযামে নৈ খছি স্বখন কোনো গাছ।

মাঁ ত্ময কবরৈ খার কোন কাজ

কোনা বখরৈ মান কোনা সজেরৈ সাজ।

স্কন্ন কনিযা ত্মব রাত

ছানি ঙজাক কক ঙা কাজ।

নৈ কেনা রনা ক২ দেরৈ

বামকেঁ কেনা ঙপাসন বখরৈ।

ছানি ঙজবতৈ তঁ ফেব রনেরৈ

স্নদা কসন পাহ্ন কেনা মনেরৈ।

পজাক চ্নত্মা পডনৈএ সাঁঝ

নগাঙ খাসন পবসৃ তিমন সগে তবন মাছ।

৭

হমবা পাগল কহৈত খছি লোগ

নবখড় ৷গত কদম থবথড় ৷গত মোঠ

নসারাজ হম নৈ, খছি জানিম সভ লোক।

চোবী কেলৌ নৈ হ্নদা চোব কহেলৌ

পব ডকৈতী কবি রাগজ্জত ঘূমি বহুন খছি লোগ।

এক হ্নষ্ঠী খন্ন ন২ তবসি বহুন ছী

দেখিযৌ গোদামক-গোদাম খন্ন সবা বহুন খছি লোগ।

হম মেহনতো কবি নৈ খপন পেট ভবি পাবৈ ছী

পব হমব সবকাব ভবন পেট খবলোক ঘোটৌলা কবৈত খছি

খাব সোচিযৌ সভ লোক।

+

সগবে খনমব খছি

ভ্রষ্ঠ খা ভ্রষ্ঠাচাবসঁ

ভবন পূবা সসাব খছি

কোগ নৈ রা'চন খত২

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৌসে ওকৰে বাজ ঋছি।

কোগ দেখা ক২ নৃষ্টৈএ

কোগ চোৰা ক২ নৃষ্টৈএ

তঁ কোগ শিকমা ক২ নৃষ্টৈএ

নৃগষ্টৈক ঋত২ রজাব ঋছি।

কে কহত ককবা ঋত২

সভ এক প্রকাব ঋছি

গর্ভমে সিখৈএ ভ্রষ্টাচাব

যএহ নর যুগক সস্কাব ঋছি।

কদম-কদম পব ঘূস দৈত মানর

ঋগ দুনিযামে ঋরৈএ

ঋাগুও ঘুসে দৈত

ঘুসকৈন জাগএ

হব মোব পব দেখরৈত যএহ নাচ ঋছি

ঘুস দৈরনা সভসঁ রড়কা রগমান ঋছি।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৯

মাফক কদন

সোচলৌ' রেটৌ

রেটৌ ভেন

রোপলৌ' ঋাম

ররন্ ডঁগি গেন।

ছাপি বহুন ঋছি

সমাজক ঋনাচাব

কেনা রচৈর হয

১+ রবথ ঋকব নাজ।

ঙা হমব রোময নৈ

হমব ঋশি ছী

জকবা হয নৈনামে রসৈর

স্নদা কেনা ক২ সিযাগী

ভবন ঘবমে ঋপন চ্নবী রচৈর।

কনক রেটৌ নৈ

ঞ্ সমাজ অছি

জে যুগ-যুগসঁ

উজ্জব চুনরীমে নগরৈত দাগ অছি।

চারু দিস ছন নক্ষ্মণ রেখা

তগয়ো হবণ ভেন সীতা সুলেখা।

ক২ বহন অছি

মজবূব হমবা

রেটৌসঁ দূব হমবা।

শূন রনি মনমে গড়ৈএ

রেটৌ তেঁ গর্ভমে চুভৈএ

রদ কক্ষ অার অত্যাচাব

রসার২ দিঅ হমবা

রেটৌক সসাব।

অপনা দিস নিহারু।

রড কেনৌ'

উকটৌ পেচ

শ্বক্রব খিচ্যাস

ওকব পেস

কহিযো তঁ শ্বাঁগ্লব

শ্বনেবো ডঠাড

শ্বপন মনকেঁ ব্লমাড।

ডঁঠৈএ জে

এগো শ্বাঁগ্লব ককবো দিস

তীন শ্বাঁগ্লব দেখবৈএ

যঽ শ্বপনে দিস।

মাক শ্বগ সাঁপকেঁ

নিকানূ মনক শ্বগ কাঁটকেঁ

জতেক সাহ্ন নজব বখবৈ

দ্লনিযা ওতেক স্বন্দব দেখবৈ।

বহ্লত ভটকনৌ

খোজৈলে ভূত

দ্লবকি কঽ বৈঠন চ্লন

চমলে কলেজামে

রনি ক২ সূত।

১০

মজরূব কিসান

রারূ কেনা দেতৈ শ্বার

পারনি নামাব।

রীসে-রীস দিন পব

দেতৈ খচাকি ভবমাব

নৈ শ্বগচনক কবাবী পব

দেতৈ কোগ পৌচ উঁধাব

রারূ কেনা দেতৈ শ্বার

পারনি- নামাব।

ডভে ডাডী বদি জেতৈ

শ্বরকী চৌবচনমে

মদশ্বা ভেন শ্বনোপিত

ঋাৱ মিথিনামে

কেনা কি ঙপায কৱিঐ

কত২ সঁ কৱিঐ তম জোগাব

ৱাবৃ কেনা তেতৈ ঋাৱ

পাৱনি–তাতাব।

জতবামে ধিযা–প্বতা

নৱ কপড় া মগৌ ছৈ

দিৱানীমে ক্ষৈক্কাৱে কনৈ ছৈ

ছ্বষ্ঠী মগযাক কী

ঋবগ দেৱৈ ঋগ ৱাব

ৱাবৃ কেনা তেতৈ ঋাৱ

পাৱনি–তাতাব।

২

প্রীতি প্রিয়া ঝা

করিতা–

ভোনক রৌন

ভোব ভ২ গেন স্বকুজদের খারি গেনখিন

ফেবসঁ নর দিনক খাবন্ত....

নর খাশাক সগ

গামক নোক খপন কাজ খাবন্ত কএননি

এক্কে গাম স্দা রএহমে

কিছু ধনিক শৈষ ি নর্ধন

ধনিকহা নোক মিকননা

ধনিক কাজক সগ

গবীর গবিরহে বহি গেন

হ২ব জোতি মান-জান চবার২ নেন

জমীন্দাব কী জানথি গবীরক হান

ও তঁ মাত্র ঋাদেশী দেরএ জানথি

গবীরক র্যথাসঁ বস নিকানথি

রঙ্কু ঋনর্থ ভ২ বহন

ঋার রদন২ পবত সমাজ

স্দা ঞা কেনা কএন জায?

এক্কটা ঙপাএ ঋছি...

জ্ঞান

জ্ঞানক মচপব

কেও পৈঘ নৈ

কেও ছোট নৈ

নৈ কেও বাজা

কেও বক নৈ

আরি বহুন ও দিন

জখন ।া ানক রনপব সভ এহুত সমান

জে হকসঁ খছি রচিত

ওকরো আসন ভেষ্টৈত

তঁএ ধনক হুনি-মানি ছোড়ি

জ্ঞানক স্ত্রাত রঢ় াঙ

সভ পূর্ণ ভ২ জাএত।

২


রুরী ঝা

দূটা গজল

১

লেনহুঁ স্বখ ভবি পাঁজ পকড়ি হম
গেলৌ যাঁ কে কোব পসবি হম

ঐনা নহি রাজূ রযস রিতল
এখন ছী রানকক ডঁযবি হম

অনুপম যাঁ কে ছাঁহ আঁচরক
প্রেমসঁ গেলৌ তেঁ তঃ নভবি হম

পৈঘো ভেনহুঁ জগত ঠেহনলৌ
যাঁ সন নহি পাওল নজবি হম

আশীষসঁ যাঁ কে রিজয সগব
বহরৈ রুরী অমব অজবি হম

২২ -২২২১ -২১২ সভ পাঁতি মে

২

গজল

ভs গেল নজৌনী কেব পাত সন মৌনাএল জিনগী
ঋছাব পবহক ভাত সন কঠুঋাএল জিনগী

ঋধখিনল প্শ্প জেনা ক্নরাবী মে খসল কত্তা
কই লেল প্শ্প স্নন্নব নহি তs স্বখাএল জিনগী

সময সগ জৌ' এখন ধবি হম নৈ বদনি পেলৌ
তৈঁ রুনল গনাবক রেগ সন গুনাএল জিনগী

তাকি বহল ছী এতs ওতs জে ঋপন ভাগ্যকলেখ
হাথসঁ জন্ম লেখ মেটৈন ঋা কী হেবাএল জিনগী

নিবর্থক রীতল জীরুন করী রিন্ন পবোজনকে
ঋার নহি শৈষ কিছু পানি মে ভসিঋাএল জিনগী

সবল রার্ণিক রহব রর্ণ –১৯

৩

ISSN 2229-547X VIDEHA



কুসুম ঠাকুর

হাগকৃ

সমৃদ্ধ ভাষা

মৈথিলী মিথিলাক

জাযত হেবা

নাজ হোগছ

রাজর কোনা ভাষা

পঢ়ন হম

দোমাবোপশ

নেতা ঋভিভারক

নহি কর্ত্তব্য

দেশীক নেতা

নহি জনতা কেব

স্বার্থে ডূবন

কব্ধ জ্যা স্লহ

মাঁ ঋা মাত্রি ভাষা সঁ

সকম্প নিয

ঋারো তs জাগৃ

মিথিনা কেব নান

প্রযাস কব্ধ

শ্বরৈব ভেন

তৈযো রিচাব কক্ব

শ্বচ্ছি সন্দর্শ

ঐ রচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.হেম নাবাযণ সাহ্- তীন গোষ্ট করিতা

২.**বামদেব প্রসাদ মণ্ডল ' মাকদাব - শীসক স্বধাকক মমমাক**

১

হেম নারাযণ সাহ্

গাম- নগর পচাযত িনর্মলী, রার্ড ন. ০৭ গোস্টৈ--িনর্মলী, জিনা- স্বপৌন মিথিনা-রিহার

তীন গোষ্ট করিতা

জুন্ম ভ২ বহল খছি...

কোনো কাজ নৈ রিন্ন ঘূসক মোগএ

ঔ দেখি ক২ মন রৌড় াগএ।

সমএ এলেন রিত বহন ছৈ

কেকরো কোগ নৈ চিন্হৈ ছৈ

হাকিমক কোন গপ কই চ্ছী

চপবাসিযো নৈ ওনা ৎৈরৈ ছৈ।

কর্মচাবীক তঁ জূনি পূছূ

বখনে একটৌ পীঠূ ছৈ।

জখনে পহুঁচর ঝঠ দ২ কহি দেত

একটৌমে পাঁচ সএ নগৌ ছৈ।

পচাযতক তঁ রাতে ছোড়ূ

হ্মখিযা খাঁখি হ্মনি স্ববকৈ ছৈ

রিনা টৌকাক খারাস নৈ দগ ছৈক।

এতেক মহগ একব সাগন ছৈক

ও সভ জগঠাম রৈসন ছৈ

রিনা নেনে নৈ রক্সৌ ছৈ।

জেকবা নৈ ছৈ রোন ঐ ঘ্যগমে

ওকবা কোগ নৈ দেখৌ ছৈ।

ওনা চনত নৈ কাজ ঋার

সভ কোগ মিনি কৃকর রিগ্নন ঋার।

ঠাহি দেরৈ ঘৃসক পহাড়কেঁ

নৈ ছোড়র ঐ দৃষ্টৈ সমাজকেঁ।

নর ঠগসঁ নর সমাজকেঁ

গঢ়ি দের গু নর গতিহাসকেঁ।

ভষ্টাচাব

সভঠাম মোগএ ধক্কম-ধক্কা

জগঠাম জাগ ছী খাগ ছী স্কা।

সরক্ক রন্ন খছি চানম-ক্কা

রৈস ক২ জবদ্গর মারৈএ স্কা।

গামসঁ ন২ পচাযত ধবি

র্নকসঁ ন২ জিনা ধবি।

ধ্মৌশ্বা চেশ্বব রৈসন ধ্বক্ষন্দা

এঁঠ বহন ধৈর্য সভসঁ চন্দ।

শ্বাগৃ জতেক রঢ়ৈএ জনতা

ওতরে পৈঘ রৈসনএ হন্তা।

কিএক নে একব সোচ রদনৈএ

ওঁঘাএন মন্বক্থ স্ফঁহভরে খসৈএ।

কতেক দিন এনা হোগত বহত

ি দন-দ্খিযা এনা পিসাগত বহত।

সমতা

মোন পড়ৈএ মধ্মাছী ছত্তা

শ্বনগিনিত মধ্মাছী মিনি

রনা বহন শ্বছি শ্বপন ছত্তা।

নৈ কেকরোমে ভেদ-ভার

সরল্ক মনমে একে ভার।

দিন বাতি সভ জূটৈন বহৈএ

অমৃত রস চুসি ভরৈএ বহৈএ।

রাগ-রগিযামে ধ্যৈত বহৈএ

মধ্ব গীত গবৈত নচৈএ

ফুল-পাতপর গারি-গারি

নারি-নারি মধ্ সৃজৈএ

দ্বদএ সরল্ক জ্ড়বৈত বহৈএ।

২

**রামদের প্রসাদ মণ্ডল ´ঝাকদার**

শীসক স্বধাকক মণমাক

জয হিন্দ হে দেশক ধবতী, জয হিন্দ হে দেশক জনতা।

জয হিন্দ হে তাজ দেশক, জয হিন্দ সম্প্রভুতা। ।

আস্তিক-নাস্তিক দুগ ভারসঁ, রনন প্রকৃতি দ্বন্দ্ব রিধান।

আস্তিক জগ নির্মাণ করএ, নাস্তিক করএ জগনাশী কাম। ।

জর হেতৈ আস্তিক গণ বাজা

দেশক হেতৈ নর-নির্মাণ।

জনতা পহিবএ প্রেমক মানা,

একতা ধনসঁ ভ২ ধনবান। ।

জর হেতৈ নাস্তিক গণ বাজা

জনদ্রোহী হেতৈ সভ কাম।

রিখবএ জনতা টুটৈন মানা,

দেশী রনি জাএত দ্ক্ষক ধাম। ।

বাজ রিযাক খেন নৈ জানূ,

ৱা জগমে ভাবী রিক্তান।

জে গ্ননননি খ্চি পাঠ মানরতাক

ত্নকে ছন্হি একব পহিচান। ।

বাজ রিযাকৈ ও কী জানত

জেকড় া মাথ নাঠী ভৈসরাব।

নাঠীসঁ কণী বাজ চনৈ ছৈ,

বাজ চনারূএ কনম তনরাব। ।

বাজ ত্নকেসঁ চনি সকৈ ছৈ,

জিনকা বঁগমে দানী খূন।

স্রামী ভার খ্গ-খ্গমে ভবন মোগ,

ওব ভবন মোগ সেরা গ্গা।

জেকর হাথ হমেশা নিচাঁ,

ও রাবূ নৈ ক্সী জোগ।

ঐ র্নকেঁ শাসনকর্মী,

তাকএ ঘোটৈনাক সজোগ।।

প্রজারত্সন্যকেঁ জানে ভাষা,

জনহিতমে রস টৈকন মোগ মন।

রোম-রোম জনতাকেঁ সমর্পিত,

ওব মোগ স্বর্পিত জীবন ধন।।

জানৈ নৈ জে সেরা ভাষা,

ধন-ধাবণ রস স্বাখিবী ধূন।

হাথ হমেশা জেকর নীচাঁ,

ও কী জনতৈ দানক গ্গ।।

মন বগন মোগ সত্য ভারমে

তন চঢ়ন নিষ্ঠা কেব রস্ত্র,

এক মাথমে পানন ডোব মোগ।

দ্জেমে বক্ষা কেব শিস্ত্র।।

চোবরা-চ্তিযা মাথমে পবতৈ,

জব-জব দেশক শাসন ডোব।

লূষ্ট-মাব চোবী ডাকা সগ,

রনাত রঢ়তৈ নগা ক২ মোব।।

সচ্চা শাসক হ্নকে জানূ,

মানরতাসঁ বগন মোগ দেহ।

নীত-গমানক তাজ চঢ়ন মোগ,

দিনমে মোগ জন-জনসঁ নেহ।।

নিম্ঠাহীন জন শাসক হেতৈ,

সমস্যা দেশক বিধাতা রাম।

পহিযা বিকাসী পন্চাব বহতৈ,

ন্যাযক বহতৈ চক্কা জাম। ।

নাজ বহত তর বাজ তাজকেঁ

ব্যাপৈ নৈ একবা ত্রিবিধ তাপ।

পাবৈ নৈ একবা পুত্র প্যাবা,

সতবৈ নৈ একবা মাএ-বাপ। ।

আঁখি ছোড়ি ক২ কানপব দেতৈ,

জন-জন দেশক বাজা জোড়।

ভুখ গবিবী সিব চঢ়ি বৈসতৈ,

উক্কড় া জকাঁ উপলেতৈ চোব। ।

শত্রু মিত্র নৈ তাজকেঁ ধরৈ,

ছুরৈ নৈ একবা স্বন্দর নারী।

তাজ নৈ পকড়ৈ জাতি-ধরমকেঁ,

ওর নৈ ঠৈকৈ পনৌ প্যারী। ।

তন-মন মৈনা বাজা কেতৈ,

সময়ৃ ঙঁ বাজা শ্বজান।

বহৈ িনবক্ষিত বাজক জনতা,

দেশিসঁ মেঠৈতৈ নীতি জ্ঞান।

তান জনৈ নৈ এগ্ধ শ্বাগিযে,

ড়ুরৈ নৈ ঃা লোভক ঘোন।

কাম মোহ নৈ শ্বহ সতারৈ,

রর্ণা কী বহতৈ একব মোন। ।

পদ গৌবরকেঁ ঋধা বাজা,

ওব মেতৈ মনক রিকনাগ।

সোনা উঁপজৈ রানা খেতমে,

তর উঁপজতৈ গাজা-ভাঁগ। ।

তন খমাঁক এক যত্র মাত্র ছী, ক্ষড কবাবূ এহেন কাম।

ধবতীপব জে খমব কবারে, ঊঁচা কবারৈ জগমে নাম। ।

ঐ রচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.  *জগদানন্দ ঝা মনু- কিছু গজল* ২.  ***রাজ ফ্কন্দ পাঠক**- কিছু গজল* ३.  *পঙ্কজ চৌধরী (নরনশ্রী)- কিছু গজল*

১.


জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট- হরিপুর ডীহটোল, মধুবনী

१.गजल
হম চান লেলেনএ হতলৌ অপন লোকর তৈযো তারা লেলৈ
মৈথিলকেঁ হতন ডেগ নহি ককত আর জযকারা লেলৈ

মিথিলারাজ মাঁগৌ ছী হম ভীখমে নহি অধিকার বূঝি
চম্পারণসঁ দূমকা নহি দের কিশনগজ তঁ আরা লেলৈ

ছোবলৌ দিল্লী স্বর্গ অমৃতসব সুবতকেঁ বিসবৈ ছী
অপন ধবতীপব আবি নহি কেকবো সহাবা লেলৈ

গৌবর হম জগাএর ফেবসঁ প্রাচীন মিথিলাক শানকেঁ
বিশ্ব মচপব একবেব ফেব পূর্ণ মিথিলাক নাবা লেলৈ

উঠূ মনু জযকাব কক অপন ভীতব সিংহনাদ কক
ফেবসঁ নিশ্চয কএ সহ সহ অবতাব বিষহাবা লেলৈ

(সবল বার্ণিক বহব, বর্ণ-২২)

२.गजल

হমব কমাঙা কোন কোনামে পবন শ্বছি
মত্রী ঘবমে রৈমানীক সোনা গবন শ্বছি

গবীর রনি গেল শ্বাঙা জব্বহকেঁ রূকবী
চিকরা ধনিকাহা গামে গাম ক্ষবন শ্বছি

ডাকা পরৈ পরোসমে জঁ স্বতলৌ নিচৈনসঁ
ঙা নিশ্চয রৃমৃ শ্বাগো হমব মবন শ্বছি

হোগী ভঙকেঁ নহি নিকলৈ রুপৈযা দানমে
ভবি থাবী লেনে খড মাছুক তবন শ্বছি

শিহব নহি 'মন্ব' গাম গামকেঁ চৌকপব
মন্বখসঁ সজি শিবারখানা ভবন শ্বছি

(সবন রার্ণিক রহব, রর্ণ-১৬)

-

২.গজল

রারা গোখবিকেঁ রৌহক কী কহী
যাদি শ্বরৈএ রারী হাথক দহী

শ্বশোক ঠাঢ়ি সঁ কুদি গোখবিমে
জাঙাঠ ছুরি কোনা পানিমে রহী

রনসী রনারী কোনা নূকা কএ
পূন্নী রনারৈ লেন কাটৌ খবহী

ছুীন কs নানী হাথক মটৈকূবী
ছোটৈ-ছোটৈ হাথসঁ ছান্ধী মহী

জখন ঋরৈত গামক গশ্বাদ
কনি-কনি কs ণম নোবেমে রণী

সভ স্বখ বহিত্রে পবদ্দেশীমে
মাট্টক রিভ্রোহ কতে ণম সণী

মৌবত্রে 'মন্ব' সভ স্বখ ছ্রোবি কs
মিথিনাক মাট্টপব ণম বণী

(সবন রার্ণিক রর্ণ, রর্ণ-১২)

৪.গজন

ঘব-ঘব বারন শ্বাগ্না রসন ঋছি
সৌভাগ্যক সীতা কতএ ভসন ঋছি

কবেজাক হ্লহকেঁ যোন নে বহি গেন
সভহুক প্রেম পাণ্ডমে ফসন ঋছি

কর্তব্য রোধ রিসবা গেন সভতবি
ভ্রষ্টাচাবমে সভ কিযো ধসন ঋছি

রৈমান রৈসন ঋছি বাজগদ্দীপব
গমানক মাট্টব কতে খসন ঋছি

দেশী সমাজ 'মন্ব' নহি ক্ষশন শ্বার
জমাএ রনন শ্বাতকী ঋসন ঋছি

জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'
(সবন রার্ণিক রহব, রর্ণ-১৪)

৩.গজল

কিছু এহন কাজ কবর হমহুঁ
নৈ ফোটৈমে চৈঁগন বহর হমহুঁ

এনহুঁ জন্ম নএ কএ দুনিযাঁমে
এক নৈ এক দিন মবর হমহুঁ

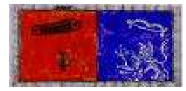
ক্ষকৃব রিনাঙা জকাঁ পেটৈ গোসৈঁ
খ্বার জুনি ওহেন রনর হমহুঁ

খ্বাগ্ব রঢ়ি নরকা সমাজ রনারি
নৈ পাছ খ্বার খ্বাগূ চনর হমহুঁ

খাখ ছনি 'মন্ব' রহুত রৌএনহুঁ
খ্বার খ্বপনে ঘব বহর হমহুঁ

(সবন রার্ণিকি রহব, রর্ণ -১২)

২

 
११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


রান স্ককন্দ পাঠক

গজন

১

লোক কহৈত ছথি জে হম ছী শিবারী শিবার পীবৈ ছী

কিযো রাত মানৈ নৈ ছী ছৈ কী খবারী শিবার পীবৈ ছী

হম ওঁ দিন বাগত ঘ্রবিশ্চাগ ছী মোন পাডি বহি বহি

হুনকব যাদ খ্রএন রাত ঘ্রবারী শিবার পীবৈত ছী

এক দিন ওঁ হমবা নজবমে রসেনা প্যাব জগেনা

হম দিনকৈ হ্নক প্যাবমে দৌড় াবী শিবার পীরৈ ছী

কহিযো গাছীমে বৈস নযন মিলেনা মোরাগনসঁ রতিযেনা

দিন বাতি হ্নক যাদসঁ শ্বপ্নাকৈ সতারী শিবার পীরৈ ছী

ঙ শ্বপ্ন দ্নিযা রসেনা২ হমবা পাগন রনেনা

হ্নকব চক্রবমে ম্লক্ন্দ ভেনৌ শিবারী শিবার পীরৈ ছী

২

হে ভগরান শ্বপ্ন তাকত দেখা দিশ্ব

হ্নকা ক্ষণ মে হমবা নগ রজা দিশ্ব

রহ্ত দিনসঁ তবসৈত ছী প্রেম লেন

সোনহো শ্রৃংগাব মে এহি ঠাম পঠা দিশ্ব

দিন- বাতি আঁখি সঁ কোসী গডক রহলৌঁ

বান্হ টূটৈন ঙা গামক গাম রহা দিশ্ব

কানৈত কানৈত হমবা ঋহাঁ হঁসা দিঅ

হ্নকো হমবে সন হানত রনা দিঅ

ঋসগব রৌসন নৈ নীন্ন নৈ চৈন ঋারৈ

হ্নক্রন্দ হমবাসঁ তঁ গলে নগরা দিঅ

২

ঋহাঁক রিনা কোনা ক২ বহরৈ হম

চাঁন জকাঁ হ্নহ নৈ রিসবরৈ হম

রড দ্দিনসঁ প্যাসন ছী মিন্ননে

সিন্ন্ক গহবাগ মে ড্ররৈ হম

ঋহাঁ কপ কেব ভবন খজানা ছী

তঁএ কপক দীরানা রনরৈ হম

অছি মোবনী সন কে চানি অহাঁ কে

অহাঁক সগে নাঁচি কঽ দেখবৈ হম

ও মোন কহৈ ছৈ এক না এক দিন

অহাঁ সঁ কত্তৌ নৈ কত্তৌ ভেটবৈ হম

স্নকন্দ প্রছৈত অছি হে মৃগনৈনী

কহি দিন কনিযাঁ বনবৈ হম

৪

অহাঁক গেনাসঁ আর জিনগী একাবি নাগৈ

হমবা তঽ একো দিন সান জকাঁ ভাবি নাগৈ

দেহ হাথ স্বখন হমব কেশোঁ নৈ মাথাযে

অএনাযে দেখনাসঁ বড়কা বোঁযাবি নাগৈ

খাগ পীযৌমে হমবা কিছো নীকো নৈ নাগৈএ

ভাত দানি কি খাএর নিকো নৈ সোহাবি নাগৈ

কি কহর হম বাবূকেঁ কেনা দেখেরৈ স্ফঁহ

পঠনামে পঠন খনেবে মোন ভাবি নাগৈ

দেখৈ ছৌ ফোটৈ জৌঁ উঁ খাব যাদ খারৈত ছথি

স্ফক্কন্দকেঁ খহাঁ রিনা বহন নচাবি নাগৈ

সবন রর্ণিকি রহাব রর্ণ-১৬

২

পকজ চৌধবী (নরনশ্রী)

গজন

১

এক নজবি হ্নকব পডলৌ জে হমবা পাঁজসঁ সসবন মোন

দৃক্ষণ লেন ভসিযেনয জে সে এখলো ধবি নত্রিঃ সস্ডবন মোন

কাত –কলোটে তাকৈত রস হ্নকে চাক দিস ড্রগ পসবন মোন

সখী –রহিনপা সগ ওযবাযন দেখিক২ হ্নকা পজবন মোন

হ্নকে ঋাঁচবিকে ঋ২ঠ ভেনহুঁ জিনকা কনখীসঁ কচবন মোন

সভ কতবা যে প্রেমক –গোখবি সবস এনা ভেন কতবন মোন

মধ্বিম ঋাঁগখসঁ নেহ পীরিক২ নেহ – ধবা পব চতবন মোন

হ্নকব নেহক ঋচন যেহসঁ ম্লেহ – নতা রনি নতবন মোন

সগব রাষ্ট স্বাগত কে সেহন্তু ঋনকতবা রনি পনবন মোন

স্পর্শ পারিক২ পৈবক হ্নকব মধ্ব ড্রঋনসঁ সিহবন মোন

হ্নকা খরিতে কোযনী ক্ষক্কন রনিক২ ক্ষগ্বখা মজবন মোন

ছোগড় গেনী ও রিবহ্ক বঙঁদী জড়ন–পাকন ঝখড়ন মোন

প্রেমক গোখবি নএ ছপক্ষনিযা ধিযা –প্বতা সন উঁমবন মোন

স্বপনলোকমে ভুতিযাখন সন ভূখ–প্যাস তক রিসবন মোন

গোম্ছন –লোম্ছন ভেন মনীন কখনহ্ পিঠ খকবন মোন

সিনেহ – দ্নাবক তগযো ভূখন নক্রি দ্নাবসঁ খভবন মোন

ক্সদা খার তহ গম্পহি দোসব ধন –রৈভর খাঁগন নমবন মোন

খগ কনঘগিযা কবিযা– ঘগ মে ভারহীন ভেন ভখবন মোন

স্বখ –স্বরিধাসঁ নেহক পবিতব দ্:খ –দ্রিধাসঁ হহবন মোন

"নরন" সিনেহ কেব করুণ দশা ঞা দেখি কণ্ঠসঁ কহবন মোন

*খাখব–২৩. (তিথি–০৪.০৪.২০১২)

১

কাজবসঁ শোভা আঁখিক কী আঁখিসঁ শোভিত কাজব

কবিযা জাদূসঁ কেনক সভকে সম্মাহিত কাজব

নজবি নত্রিঃ ককবো নাগয জাদূ - টৈনা চু- যতব

ডাযনো -জোগিন কে কেনক মোন কে মোহিত কাজব

নাগৈ নজবি নে অপনা কী লেতী প্রাণ অনকব ও

ক্ৰঁসন মোন দৃরিধা যে ঔ দেখ অঘোষিত কাজব

সম্ভাবন জেতৈ কোনা ক২ ঔ ভাব কবেজক ভীতব

পবসৈ২ প্রণয - নিবেদন নৈন নবোদি কাজব

ঔ মেঘো দেখি নাজযন জে কাবী অষ্ট-খষ্ট কাজব

"নরন" কনকক সোনা ভ২ গেন অলোপিত কাজব

*ঋাখব-১৯

ঐ ৰচনাপৰ ঋপন মতৱ ggajendra@videha.com পৰ পঠাঁউ।

১. রিনীত উঁপেন- গজন ২.ঋমিন মল্লিক- দৃষ্টৗ গজন ৩.ঋরিনাশি ঝা ঋশ্ব ৪.কিশন কাৰীগৰ- পড়া ঋা দনান- (হাস্য করিতা)

১

 রিনীত উঁপেন

গজন

ৰাষ্ট জোগৈত ত ঋাঁখি পথৰাএন নৈ কহিযো
প্রেম রিনা জে জিনগী সরিযাএন নৈ কহিযো

ঋহাঁক স্বনি ক২ নাম কিছ ক্বৈত নৈ হমবা
নিখৈ-পঢ় কৈ লেন কিছ ক্বাএন নৈ কহিযো

ঋহাঁক ঋারাজ স্বনি থবথবাৈত ছী হম
এহ্ন মীঠ ৱোন কিযো স্বনাএন নৈ কহিযো

দেখি ক২ ঋহাঁক ও হ্মখড় া ঋা ও স্বনব নূব
চোহ্নবাৈত ছৈ ঋাঁখি বিস্ববাএন নৈ কহিযো

কহৈত ঋছি ডঁপেন ভাব ন২ ক২ ও প্রেম সগ
প্রেম করু রা নৈ করু, ঙা নবকাএন নৈ কহিযো

সবন রার্ণিক রহব রর্ণ -১৭

২


ঋনিন মল্লিক

গজন
১
হে বাম প্বছৈত ছী ঋহাঁ সঁ কদ্ধ কিএ দোষ হমবা পব নাদল গেন
জমীন মে সমযলৌ' হম ঋপনে কী জীরীতেমে হমবা গাড়ন গেন

খ্বহীনা স্বখী ছনৌ' পাথব রনী কS নে রেদনা নে কোনো সরেদনা ছন
উঙ্ফাব কেনৌ' কিএ কী খ্বপমান সহী কহাঁ ওহি দৃষ্ঠ কে মাবন ভেন

হে শ্যাম স্বন্দব হে ফ্নবনীধব কদ্দূ প্রীত মে হমব কোন খোষ্ট ছনৌ
রিবহ খ্বগ্নী মে জবৈত বহনৌ' হম কিএ প্রীত চিতা মে জাবন গেন

হে হৃষ্ঠ কহৈত ছনৌ' সখী হমবা রমীনক হমবা সম্মান ভেষ্টৈন
নোব রনী রহন দর্দ হমব জখন পাঁচ পতী সঁ রিখ্বাহন গেন

হে রানহৃষ্ঠ খ্বহি যশোদা কে মাহুণ্বক রদনা খ্বহাঁ কিএ খ্বশ্রু দেনৌ'
গোক্ন ছোড়ি মথ্বা গেনৌ' কহিযো হান প্বছর সে কহাঁ খ্বাযন ভেন

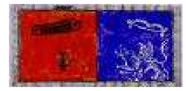
নাবী পব খ্বত্যাচাবক এ্কম স্বরুখ্বাত তহিএ সঁ ভেন স্বীকাব করু
নাক জে কাষ্টৈন স্বর্পণখা কে কদ্দূ কোন ন্যায সীফ্কান্তক পানন ভেন

গতিহাস কে খ্বপন গ্রাফ্কা সঁ সভ খ্বপনে তবহ সঁ নিখৈত বহন
নিধোক ঘুমৈত খ্বছি খ্বন্যাযী কহাঁ সমাজ মে এহন কে রাবন গেন

২

গজন
চাব পব সঁ খসৈত পানি ওবিখ্বানী মে সঁ রহৈত বহৈ
ওহি মে জে রচা সভহক কাগজক নাও চনৈত বহৈ

মাঁ খিসিখ্বাএ কনি জনখৈ খা নে কেও কহাঁ স্বনৈত ছনৈ

११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গডৈ গৌচী ঋা করৈ মাছ নেন পৈনী মে রঁসী পথৈত বৌ

সময নেনপন কে এক্কা রেব ওহ ঘ্মি ফেবো ঋরিতৈ
সঁগী রিন্ব নে দিন কষ্টৈ রিন রাতে কেখনো নডৈত বৌ

ঋাম তেডৈ সভ নজবি রচা কখনো মকৈ কে রানি তেডৈ
পকডি নৈ ত কান পকডি ক রার্ কে ঋাগাঁ নরৈত বৌ

জিনগী কে খাতা রহী মে যাদি কে হিসার নিখৈত সভ ছৈ
তহিঋা নে ছনৈ কোনো চিন্তা নিফিকিব সভ ঘ্মৈত বৌ

রিতন রবখ দশীমী মে গেন ছনৌ হম গাম ঋপন
গোখবি পব ঙা রাত চনন সপনা সন নগৈত বৌ

(সবন রর্ণ ২১)

২

ঋরিনাশী ঝা ঋশ্ব

গজন
মূঁহ জারি দেনক ঋার হবিযবী দেতৈ
ঙা তানাশাহী হমবাসঁ নৈ সহন জেতৈ

११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রেসী তগ কেনক শ্বার কবর রিবোধ,
হমব ধক্কামে পত্তা জেনা ঙঁড়ী যা জেতৈ

রদনা নের এহ্ন জে বাখত ও মোন
দোরাবা নিকষ্ট এরাক হিম্মত নৈ হেতৈ

রেব-রেব পশ্চাতাপ কবত নোব রহা-রহা
শ্বার তহিযো ওকবা পব দযা নৈ হেতৈ

ঘ্মত নর জোগাড় মে গম্হব - ঙঁম্হব
শ্বার কোনো মূঁহ জারি নগার২ নৈ দেতৈ

(রিনা বদীফ্ক গজন রর্ণ -১৩)

৪

কিশন কাবীগব

পড়া আ দনান

(হাস্য করিতা)

একটা গপ সাফে ব্র্যন্দ্র ত
ওা দূনূ মমিওতে পিসিওতে ছি
একটা অছি জ পড়া
ত দোসব অছি দনান.

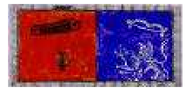
সাহিত্য আর একবা দূনূ সঁ
অছূত নহি বহি গেন
পড়া রৈসন অছি পটৈনা মে
ত দিল্লী মে রৈসন অছি দনান.

সভটা সাহিত্যিক আযোজন মে
বহরে কবত এককব সম্মিযা-সাম্ম
হঁ ও মে ছি নহিযো মে ছি
সভটা নকবপেচ নগারৈ তিকড়মরাজ.

কী দবভগা আ কী কনকত্তা ?
সভ ঠাম রৈসন অছি তিকড়মরাজ
অপনা-অপনা ওম্মবী মে ওম্মবৌত
আ স্বঠা যে নহি দেত কোনো কাজ.

পহিনে ওা কাজ হমহী শুরু কেনৌহ
রড়-রড় রাজৈ ভাষাওা পড়া
ধূ জী এককব শ্রেয ত হমবা
তাহি দ্আবে অপস্থাত ভেন দনান.

খেমেরাজী আ গুটৈরাজী কেনক
সহ রজনিহাব কে ধমকী দেনক

 ISSN 2229-547X VIDEHA

অপনা স্বার্থ দ্খারে ওা সভ
ভাষা সাহিত্যক সর্বনাশ করেনক.

অপনে মনে রচ্ছ নীক নগগএ
মুদা আওা "কাবীগব" কিছ রাজত
কদ্দ ও পড়া খা দনান
এহেন সাহিত্য সমাজ লেন কোন কাজক ?

সাহিত্য সমাজ জাএ ভাড মে
একটা দনূ কে কোন কাজ
সাহিত্যক ঠেকেদাবী শুরু কেনক
ওা দনূটা ভ গেন মানামান.

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহ নূতন অঙ্ক মিথিলা কলা সংগীত

১.



জ্যাতি ঝা চৌধৰী



১.

বাজনাথ মিশ্র

চিত্রময় মিথিনা স্লাগড শো

চিত্রময় মিথিনা
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

২.

ঙঁমেশি মন্ডন

মিথিনাক রনস্পতি স্লাগড শো

মিথিনাক জীর-জন্তু স্লাগড শো

মিথিনাক জিনগী স্লাগড শো

মিথিনাক রনস্পতি/ মিথিনাক জীর জন্তু/ মিথিনাক জিনগী
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

ঐ রচনাপর অপন মতরয় ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রিদেহ নূতন অঙ্ক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ** (মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুরাদ রিনীত উৎপল)

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-দেরনাগরী)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)</u>

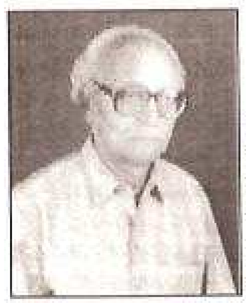
<u>মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)</u>

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুরাদ

<u>ছিন্নমস্তা</u>

২.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুরাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

<u>ভগতা রেঙক দেশী-ভ্রমণ</u>

মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষশ্রৃঙ্গ-  হবিশিকব শ্রীরাস্তর

"শিনভ"- (হিন্দীসঁ মৌথিনী ঋনুরাদ  রিনীত উপেন)

মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষশ্রৃঙ্গ

পহিন্ক পবিছেদ

ঋগ মহিমা

প্রাচীন ঋগক নির্মাণিকেঁ ন২ ক২ কতেক বাস কথা প্রচনিত ঋছি। রান্মীকি বামাযণক ঋতারিক, জতএ শোভাশিনী কামদের ঋম্পন ঋগ ছোড়নে ছন, ও ঋগ দেশক নামসঁ রিখ্যাত ভেন।
ঋযোধ্যাসঁ সিদ্ধাশ্রম জাএ ক২ রাষ্টমে বাম-নক্ষ্মণক সগ রিশ্বামিত্র এক বাতি গগা ঋা সবযূক কাতমে রিতৌনে ছন। ওতএ শৃঙ্গ ঋত:কবণরনা মহর্ষি সরহক পরিত্র ঋাশ্রমক পবিচয দৈত রিশ্বামিত্র রাজন ছন জে কহিযো এতএ ভগরান শির চিত্তকেঁ একাগ্র ক২ তপস্যা কবৈত ছন। ওগ কান কামদের মূর্তিমান ছন। ও ঋম্পন দেহ ধাবণ ক২ রিচবণ কবৈত ছন। এক দিন ভগরান শির সমাধিসঁ উঠি ক২ মরুদ্গাক সগ কত্তৗ জা বহন ছন। ওগ কান ও দূর্বুদ্ধি হ্নকাপব ঋাক্রমণ ক২ দেনক। ভগরান শির হ্কাব ক২ হ্নকা রোকনক ঋা ঋরহেনেনাপূর্রক ওকবা দিস তাকনক।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ফেব তঁ কামদেরক সভটা শ্বগ হ্নকব দেহসঁ জীর্ণ-শীর্ণ হ্শ্বএ নাগন। কঠিন তাপসঁ দগ্ধ ভেন কামদের ওতএসঁ ভাগি গেন। জগ ঠাম পব কন্দর্পকি দেহ পূবা তবহে নষ্ঠ ভেন, রএহ প্রদেশ শ্বগ দেশক নামসঁ রিখ্যাত ভেন। 1

শ্বগ দেশক নামকবণ ওত্তক্কা একটা বাজা শ্বগক নামপব ভেন ছন। শ্বানর বাজ্য, জকব ধূবী শ্বগ ছন, পাঁচ টা বাজ্যমে রিভক্ত ছন, জকব নামকবণ বাজা রনিক পাঁচটা প্বত্রক নামপব ভেন ছন। শ্বানরক শ্বধিকাবমে সপূর্ণ পূর্রী রিহাব, রগান শ্বা উঁড়ীসা ছন, জগমে শ্বগ, রগ, প্বণ্ড্র, স্বহা শ্বা কনিঙ্ক বাজ্য ছন। শ্বগ মে শ্বগ একটা রড় শক্তিশানী জনপদ ছন।

রান্মীকি বামাযণক হ্নতারিক স্বগ্রীর সীতাকেঁ তাকৈ নেন শ্বম্পন রানব সৈনিককেঁ প্বরক দেশমে ভেজনে ছন, জগমে শ্বগ সেহো একটা ছন। 2 তগ কানমে শ্বগক রিস্তাব শ্বসীম ছন। কিএকি রনি প্বত্র শ্বগক রাকী চাবি ভাযক বাজ্যক সত্তাক কেন্দ্র শ্বগ বাজ্য ছন।

ওা তথ্য সেহো রিচাবণীয শ্বছি জে মহাভাবতক (শাতিপর্র, 296) হ্নতারিক, শ্বাদিকানমে চাবি টা গোত্র ছন, ভৃগ্ব, শ্বগিবা, রশিষ্ঠ শ্বা কশ্যপ। ঋগ্বেদক দোসব, তেসব, চাবিম, ছশ্বম শ্বা শ্বাঠম মডনমে জগ ঋষি সভকেঁ মত্র প্রাপ্ত হোগত শ্বছি ও শ্বছি, গৃসেমদ, গৌতম, ভাবদ্বাজ শ্বা কণ্ব। শ্বাচার্য শ্বশ্বিনাযন শ্বষ্ঠম মডনক রশকেঁ গোত্র ঘ্যাতক মানৈত শ্বছি, সগ-সগ শ্বগ মডনক ঋষিক প্রগাথা সেহো কহন জাগত শ্বছি। হ্নকা শ্বনুসাব, শ্বগ মডনক পহিন্বক সূক্তক ঋষি প্রগাথ ছন জে স্বয কণ্ব রশী ছন। শ্বগ মডনক এগাবহ রানখিন্য মিন ক২ ক্ষন ১০২ সূক্ত কণ্বক শ্বছি। গৌতম শ্বা ভাবদ্বাজ শ্বগিবা রশক মানন জাগত শ্বছি শ্বা কণ্ব সেহো শ্বগিবসেক শ্বছি। শ্বগ তবহেঁ শ্বগ পাঁচ মডনমে শ্বগিবসক প্রধানতা স্বয সিদ্ধ শ্বছি।

শ্বগ মডনক ঋষি ক্ষন শ্বগিবস, শ্বগ দ্বীপক ঋষি ছন। স্বয গংদ্রক ঐবারত হাথী পদমর্দন ক২ দেনে ছন, শ্বগসঁ তমসাএন দুরসা গংদ্রকেঁ শাপ দ২ ক২ হ্নকা সত্তাচ্যুত ক২ দেনখিন। গংদ্র বাজা রনিসঁ সহাযতা মাগনক। বাজা রনি গংদ্রক সকেতপব দেরনোকেপব শ্বধিকাব ক২ নেনক। রনি শ্বগদ্বীপক বাজা ছন। 4 ও শ্বম্পন পাঁচ শক্তিশানী প্বত্রমে শ্বগক জনপদ রাঁটি হ্নকা সভকেঁ ওগ ঠামক বাজা রনা দেনক। একব রাদো শ্বগ শ্বস্ব-স্বব সস্কৃতিক হ্নখ্য কেন্দ্র ছন। ঋগ্বেদসঁ স্পষ্ঠ জ্ঞাত হোগত শ্বছি জে শ্বগিবস শ্বা হ্নকবে রশজ যজ্ঞ কর্মক জনক ছন।

ও ঋগ বৈদ্যক পতিব্রক জ্ঞাতা চুন জে যজ্ঞাগ্নি কাপ্তমে নিহিত চুন। ঋগ তবহেঁ ঋগিবিস সত্ত ঋগ্নিক প্রযোগসঁ সভসঁ পতিব্রক যজ্ঞাসেরক নীর দেলে চুন।

প্রাচীন ভারতমে জে সোলহ মহাজনপদক চর্চা ঋছি, ওগমে ঋগ প্রমুখ চুন। শেষ মহাজনপদ চুন, মগধ, কাশী, কৌশল, রজ্জি, মল্ল, রৎস, চেদি, পাঁচাল, কুরু, মৎস্য, শূরসেন, ঋশ্মক, ঋরন্তি, গান্ধার ঋা কম্বোজ।

ঋগ ঋা মগধমে নিরতর সঘর্ষ চলৈত রহৈত চুন। বুদ্ধ কালমে মগধক বাজা রিম্বসার ঋগকেঁ জীত কৈ মগধমে মিলা লেলে চুন।

ঋগ রা ঋগ পূর্বী প্রদেশক লোগ ঋা বাজতত্র ব্রাহ্মণ গ্রথমে ব্রাত্য নামসঁ জানল জাগত ঋছি। ব্রাত্যক শাব্দিক ঋর্থ ঋছি ব্রতকৈ ধারণ করৈরলা মুদা এতএ একর প্রযোগ বড় গর্হিত ঋর্থমে ভেল ঋছি। একর তাৎপর্য ঋছি ঋনার্য, রৈদিক কর্মকাণ্ড রিরোধী ঋা রর্ণসংকর। সারিত্রী ঋা উপনযনসঁ ভ্রষ্ট দ্বিজাতিকেঁ মনুস্মৃতিমে ব্রাত্য কহল গেল ঋছি।

দ্বিজাত: সরর্ণাস্তি জনযন্তরৃতাস্তযান।

তান সারিত্রী পরিভ্রষ্টান ব্রাত্যানিতি রিনির্দিশেত। ।

মনুস্মৃতি 10/20

মহাভারতমে ব্রাত্যকেঁ পাতকী কহল গেল ঋছি। একরা মুতারিক, ব্রাত্যকেঁ ঋাগ লগারৈরলা, রিষ দৈরলা, মদিরা রেচৈরলা, কুসীদ ভক্ষণ করৈরলা, মিত্র দ্রোহী, ভ্রূণ হত্যারা, ব্যভিচারী ঋা ব্রহ্মঘাতী কহল গেল ঋছি।5 ঋগ তবহেঁ ব্রাত্যকেঁ ব্রাহ্মণ গ্রথমে পতিত কহল গেল ঋছি।

রেদমে সেহো ঋগ ঠামকেঁ বড় হেয দৃষ্টিসঁ দেখল গেল ঋছি। ঋথর্রেদক প্রমগন্দ শব্দ, ঋগ ভগ ঋা মাগধ লেল প্রযুক্ত ভেল ঋছি। মাগধকেঁ রেদমে কীকট কহল গেল ঋছি। এহল লাগৈত ছৈ জে সম্পূর্ণ পূর্বী প্রদেশ কোনো সাংস্কৃতিক ঋভিশাপক ঋাগিমে মুলসি রহল ঋছি ঋা রৈদিক বাজনীতিক শিকার রনি গেল ঋছি। ঋগ ঠামক লোকক লেল চুনল-চুনল খরার শব্দক প্রযোগ করৈমে নৈ তঁ রেদ মত্রকার পাছাঁ রহল ঋা নহিযে মহাভাষ্য ব্যাসে।

ঋগ্বেদমে একটা ঋষি ইন্দ্রসঁ প্রার্থনা করৈত ঋছি, মগধক গায কোন কাজক ঋছি জকর দূধ যজ্ঞমে ঋহাঁক কাজ নৈ ঋারৈত ঋছি। (যোনি কীকটৈক গাযক দূধ সেহো ঋপরিত্র ঋছি ঋা ওকরাসঁ যজ্ঞ কর্ম করৈক লেল রর্জনা ঋছি) সোমরসক সগ মিল কএ ও দূধ যজ্ঞপাত্রকেঁ গর্ম নৈ

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
কবৈত ছৈ। তগসঁ হে ওদ্র। ওগ নৈচাশাখ প্রমগন্দক (মিচনা শাখাক শ্বগ রূগ শ্বা মাগধ) ও ধন হমবা দিখ।6
শ্বথর্ররেদ তঁ এক ডেগ শ্বওব শ্বাগূ শ্বছি। শ্বথর্ররেদক একটা ঋষি কহৈত শ্বছি, জেনা মনুখ শ্বা উপভোগক শ্বন্য সামান এক ঠামসঁ দোসব ঠাম ভেজন জাগত শ্বছি, ওগ তবহেঁ জ্ববকেঁ গন্ধাব ভূজবান, শ্বগ, মগধ প্রদেশমে ভেজি দেন জাগত শ্বছি।7
শ্বাখিব রেদ ব্রা হ্মণ গ্রথকেঁ শ্বগ প্রদেশপব এতেক কোপ কিএ শ্বছি? শ্বাউ, রিচাব কবী। ব্রা হ্মণ দ্বাবা রিনির্মিত জগ যজ্ঞ-যোগাদি ক্রিযাক উদয সপ্ত সিন্ধুক ঘাটীমে ভেন, রড় জোব মাবনাক রূদো ওা রিধি-ক্রিযা ভাবতক শ্বগ পূর ক্ষেত্রমে শ্বপ্পন জড় নৈ জমা সকন শ্বা নে ব্রা হ্মণরাদ শ্বা ব্রাহ্মণ রিচাবধাবা শ্বগ ভাগমে শ্বপ্পন সত্তা কাএম ক২ সকন। কিএকি ব্রাহ শ্বার্য ভেনাক রূদো বৈদিক কর্মকান্ড, পশু হিসারনা যজ্ঞ শ্বা রড় খর্চরনা রিধি কর্মক রিরোধী ছন।
ব্রা হ্মণ শ্বপনো শ্বগ ধবতীপব রূস লেন নৈ চাহৈত ছন। এভ্রুকা নিরাসী স্বতন্ত্র রিচাবক, জ্ঞানী শ্বা তপস্বী ছন। ও শ্বপন শ্বাচবণ, র্যরসায শ্বা সস্কৃতিপব ব্রা হ্মণক ছাযা ধবি সল্ন কবৈ লেন তৈযাব নৈ ছন। জে কোনো ব্রা হ্মণ তপস্বী তপস্যাক লেন শ্বগ ক্ষেত্রমে ছন, সেহো কমনক তবহেঁ জনসঁ ডুপব ছন। হুনকা এভ্রুকা ব্রাহসঁ কোনো সপর্ক নৈ ছন। স্বয ঋষ্যশৃঙ্গ ন২ ক২ বামাযণকাব রান্মীকি কহৈত শ্বছি- সদিখন পিতাক সগ বহৈসঁ রিপ্রবব ঋষ্যশৃঙ্গ কোনো দোসবাকেঁ নৈ জানৈত ছন। 8 শ্বগসঁ স্পষ্ট শ্বছি জে ব্রাহ্মণ ঋষি জন-সামান্যক সপর্কসঁ শ্বপনাকেঁ শ্বনগ বাখৈত শ্বছি।

কৌশিকী মহিমা, পুণ্যাশ্রম

রিশ্বামিত্র সেহো তপস্যাক লেন শ্বগ পূর্রী ওনাকাকেঁ চুননে ছন। কোশীক কাতপব ও রড় কঠিন তপস্যা কেনে ছন জগসঁ সৃষ্টিক মূনচক্রে হিন গেন ছন। এল্ন ভূভাগমে কতেক তত্বজ্ঞানী ক্ষত্রিয-ব্রা হ্মণ কেব চনাএন গেন রিধি ক্রিযাকেঁ নাগর প্রতিষ্ঠিত কবৈপব জোব দেনক। শ্বগ ভাগক পিছড়ন শ্বা গবীর জনতাক লেন ওা নর শ্বা প্রাকৃতিকাবী মান্ধ-পদ্ধতি শ্বনুকূন সিদ্ধ ভেন।9
চাক দিস নদীসঁ শ্বাচ্ছাদিত শ্বগক ওা উত্তবরবিযা হিস্সা, ঘনা জগনসঁ পবিপূর্ণ ছন। একব বমণীযতা সেহো শ্বদ্বিতীয ছন। তগসঁ মহর্ষি

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
কশ্যপক পুত্র বিভান্ডক নামক ঋষি অপন তপশ্চর্যাক লেল ঐগ ভূভাগকেঁ নীক বুঝনে ছল।
ব্রহ্মা মহদ গ্রথক অনুতাবিক, বাজা বলি ঐগক শাসক ছল। হুনকা কোনো সন্তান নৈ ছল। হুনকব স্ত্রী সুদেষ্ণা দীর্ঘতমা নামক ঋষিসঁ পাঁচটা পুত্রকেঁ জন্ম দেলক। ঩ ঋষি আন্হব ছল। 10 মহাভাবতক অনুতাবিক, ঩ ঋষি সভ লোকক সোঝাঁমে স্ত্রী সম্ভোগ কবৈত ছল। 11 হুনকব পিতা ছল উতথ্য, জিনকব স্ত্রীকেঁ বরুণ ভগা ক২ ল২ গেল আ হুনকা সংগ সম্ভোগ কবলক। বাদমে বরুণকেঁ দড়িত ক২ উতথ অপন স্ত্রীকেঁ বাপস আনি স্বখপূর্বক বহএ লাগল।12
গর্হিত পৌবাণিক মিথকীয কথা জান আ ওকব টীকাকাব, ভাষ্যকাব, বচনাকাবসঁ বচৈত ঩ কথএমে কোনো সংকোচ নৈ অছি জে পূবা ঐগক বাসী আ বাজতন্ত্র আর্য আ অনার্য সংস্কৃতিক সংগমপব ফল-ফূলি বহল ছল। বিভিন্ন জাতি, বিচাব আ সংস্কৃতিসঁ সমন্বিত ঩ গনাকা প্রাচীন ষোড়শ মহাজনপদমে প্রমুখ ছল।13
বৈদিক গ্রথমে জনাশয, জল আ ধাবক প্রশস্তি অছি। ঋগ্বেদমে তঁ কতেকো ঋচামে ঩ অছি। জলক পবিত্রতা প্রাকবৈদিক অছি যানী আর্যকেঁ আবএসঁ পহিলেসঁ অছি। একব জীবামো আ উর্ববতাসঁ গহীব সম্বন্ধ অছি। তগসঁ মহর্ষি কশ্যপক তেজস্বী পুত্র বিভান্ডক ঋষি অপন তপশ্চর্যাক লেল ঐগ কৌশিকাছাদিত ভূভাগকেঁ সভসঁ উপযুক্ত বুঝলক। তীর্থ তপস্যাক লেল নৈ মোগত অছি। তীর্থক প্রথা তঁ অনার্য স্রোতসঁ গ্রহীত ভেল অছি। হিন্দূক সভটা তীর্থ আর্যক মূল স্থানসঁ বাহবক অছি। আর্যক আগমনসঁ পহিলে এতুক্কা ধর্মমে তীর্থ ছল। আর্যক সম্মিলন স্থল যজ্ঞ ছল আ অনার্যক তীর্থ। ঩ তীর্থ শব্দ, সেহো বেদবাহ্য অছি কিএক কি বেদ বিবোধী মতকেঁ তৈর্থিক মত কহল জাগত অছি। তগসঁ তপস্যাক লেল তীর্থ নৈ, অবণ্য আ পবিত্র ধাবক কাত সভসঁ উপযুক্ত অছি। তগসঁ ব্রাহ্মক ভূমি ভেলাক বাদো মহর্ষি বিভান্ডক উত্তববাহিযা ঐগক সঘন অবণ্য ক্ষেত্রমে কৌশিকীক ধাবক কাতমে অপন আশ্রম বনেলে ছল। কোশী একটা পৌবাণিক ধাব অছি। একব কাতমে সাক্ষাত ভগবান শিকব বসৈ ছৈ। ইন্দ্র, বিষ্ণু আ ব্রহ্মা কেঁ ভগবান শিবসঁ ভেঁট কবহি ক২ পূর্ব, নির্দিষ্ট আ নির্ধাবিত ঠাম ঩ কোশীক মনোবম তীব অছি।14 অপন বহিল কৌশিকীক সম্বন্ধমে স্বয বিশ্বামিত্র কহৈত অছি,
দিব্য পুণ্যাদ্কাবম্যা হিমবন্তদুপাশ্রিতা।

লোকস্থ হিত কার্যার্থে প্রবৃত্তা ভগিনী মম। ।15

ঋম্পন রহিলক প্রতি শ্নেহক কারণ ঋগ কাজমে রিশ্বামিত্র নিশ্চযসঁ বড় স্বয়সঁ নিরাস করৈত ছল। ও যক্রসঁ জ্ড়ল ঋম্পন নিশ্চযক সিদ্ধিক লেল ঋম্পন রহিন কৌশিকীক সান্নিধ্যকেঁ ছোড়ি সিদ্ধাশ্রম আএল ছল। ঋগ কৌশিকীক কাত রিশ্বামিত্র সহস্র রবখ ধরি ঘনঘোর আ ঋতিশয কঠোর তপস্যা কেলে ছল জগসঁ সভটা সৃষ্ঠি চক্র হিল গেল ছল।

কৌশিকী তীব যসাধ তপস্তপে স্বদারুণম

তস্থ রর্ষ সহস্ত্রাণি ঘোব তপ উপাসতে।

বামায়ণ 1-34-25

রাল্মীকি বামায়ণমে কতেকো রেব *কৌশিকী সবিতা রবা* সেভ ধাবমে শ্রেষ্ঠ কৌশিকী) বালকান্ড শ্লোক 11, *কৌশিকী সবিতা শ্রেষ্ঠা কলো ঘাতকাবী ওব* ধোবমে শ্রেষ্ঠ কৌশিকী সেহো ঋম্পন কলক কীর্তি কেঁ প্রকাশিত করৈরালী ছথিন। শ্লোক 21) জেহল উক্তি আএল ঋছি, জগসঁ পুণ্য সলিলা কোশীক মহিমা রেখাকিত হোগত ঋছি। তগসঁ কশ্যপ পুত্র মহর্ষি রিভান্ডকক তপস্যা লেল কোশীক কাত সভসঁ উপযুক্ত ছল, জতএ রিশ্বামিত্র কঠোর তপস্যা ক২ কতেক বাস সিদ্ধি প্রাপ্ত কেলে ছল। ধাবক কাত স্বদূব ধবি ফৈলল পৈঘ পাথবক ঋদ্ভূত শ্রৃংখলা সেহো রিদ্যমান ছল, জে কোশীক তীব্র ধাবকেঁ নিযত্রিত করৈত ছল। নগভগ সাঢ়ে সাত হজাব রবখক ভৌগোলিক পরিরর্তনক পরিণামস্বরুপ ও পাথবক (চট্টান) শ্রৃংখলা জমীনক ভীতব গহীবমে চলি গেল আ ওকব উপব মাটিক মোটকা পবত জমৈত গেল।16

রেগরতী নদী, রিশাল চট্টান, রমণীয প্রকৃতি, সমিধা রাহুল, আ ঔষধিযুক্ত রনস্পতিসঁ আচ্ছাদিত ঋবণ্য আ কলাচ ভরৈত মৃগাদি রন্য পশু এহল শাত স্থানমে ছল রিভান্ডক ঋষিক আশ্রম, কোশীক ধাবক কজ্জল রনমে।

কোশী আ ওকব ছাড়ল ধাবক কাতপব ঋম্পন সঘনতাক লেল প্রসিদ্ধ কজ্জল রন স্থিত পুণ্যাশ্রম পূর্বে আর্যাবর্তমে প্রসিদ্ধ ছল। ঔ ক্ষেত্র ঋস্থবক প্রভারসঁ সেহো মুক্ত ছল। তগসঁ এতএ ক২ ঋষি আশ্রম নিবাপদ ছল। এতএ নির্বিঘ্ন রেদ পাঠ চলৈত ছল আ আশ্রমরাসীক সমএ সমিধা সচয, ঋগ্নিহোত্র আ কৃষি কাজমে ব্যতীত হোগত ছল। ঔ আশ্রম ঋষি আ কৃষি পবম্পবাক ঋদ্ভূত সগম স্থল ছল। ভূমি বড় উর্বরা ছল। মহর্ষি রিশ্বামিত্র ঋম্পন কালক মহান কৃষি রৈজ্ঞানিক সেহো

छन। हुनकर तपस्या आ प्रयोग स्थल कौशीक मनोहर तहँ सेहो
छन। पुरा अनाका रन्य पशुक अभ्यारण्य छन। विश्वामित्र केर अप्पन
कठोर तपस्यासँ ऊर्जावान बनाएल अनाका ऋषि विभाण्डक लेल सर्वथा
उपयुक्त छन। अप्पन वंश परंपराक अनुरूप ओ सेहो विप्लव प्रतिभाक
पुंज छन। महर्षि व्यास हुनकर वंश परिचय एना देने अछि:-
मरीचि: मनसस्य जज्ञे तस्यापि कश्यप:।
मश्यपाकोवश्यप: जात: तस्यस्वतो विभाण्डक: ऋष्यशृंग तस्य
पुत्रास्ति।।17
ब्रह्माक मानस पुत्र मरीचक पौत्र विभाण्डक छन। उच्च वंशोद्भव ओ ऋषि
वेद विहित संस्कारसँ सम्पन्न छन। कौशीक कातक ओ कज्जल वन हुनकर
साधना तपस्याक लेल पूर्ण उपयुक्त आ निरापद छन।
अति प्राचीन कालमे (महाभारत, पुराण, रामायणादि आ भास्कराचार्यक
मतानुसार) भारत नौ खण्डमे विभक्त छन। ओ खण्ड छन, इंद्र,
कसेरुमत, ताम्रवर्ण, गभस्तिमत, कुमारिक, नाग, सौम्य, वरुण आ
गान्धर्व। पौराणिक साक्ष्य आ एकर परिचालक जे संकेत भेटैत अछि,
ओकर अनुसारिक पूर्वी भारतक ई क्षेत्र इंद्रखण्ड छन। अंग क्षेत्रपर
इंद्रक विशेष कृपा छन। तएँ ई सदिखन हरियर फल-फूल आ
धान्यसँ सम्पन्न क्षेत्र छन। धार सदानीरा छन।
ऋग्वेदमे अंगक उल्लेख नै अछि। तएँ एहन लागैत अछि जे उत्तर
वैदिक कालमे अंग जनपदक उदय भेल अछि। ऋग्वेदमे कीकट शब्दक
प्रयोग भेल अछि जेकरा मगध आ अंग क्षेत्रक लोक लेल प्रयोगमे
आनल गेल हएत। ऋदा कतेक वास आचार्य एकरा सप्त सिन्धुक पर्वतीय
भाग लेल सेहो प्रयुक्त कहैत अछि।18 जे भी भेल हुअए, रामायण
युगक आर्य सभ्यता केर अंग क्षेत्रमे उदय भऽ चुकल छन। ऋदा
राक्षसी सभ्यता अओर आर्येतर वानरी सभ्यता एतए अप्पन जमीन नै बना
सकल छन। अंग क्षेत्रमे स्थापित ऋषि आश्रम अध्ययन, अनुसंधान आ
यज्ञादि क्रियाक सम्पादन लेल उपयुक्त छन।

ऐ रचनापर अपन मतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

রানানা গুতে



১.*জগদীশ প্রসাদ মন্ডল*- **বাল বিহনি কথা- ঘটক কাকা**



২.শিব কুমাব যাদব- বাল কবিতা ३.

জগদানন্দ ঝা মনু- **ককণ হৃদয়ক মানিক মধবাজ কাঞ্চীত সিংহ**

১

*জগদীশ প্রসাদ মন্ডল*

বাল বিহনি কথা-

ঘটক কাকা

এহেন খগিখাএন এখন ঘটক বাবাকেঁ জিনগীমে পহিন দিন ছননি, জেহেন খাগ ভোবে উঠননি। এক তঁ ওহ্না দেহ ঘটলে খোড়-থাড় এখন সদিখন বহবে কবৈ ছন্হি ফদা ঘটৈবী জিনগীমে ঘটৈতী কাজ ভেলে জহিনা মোগ ছৈ তহিনা ভেলনি। ওনা দেহক ঘটৈবী খনকা জকাঁ নৈ ছলনি, কিএক তঁ সভ দিন বহলে কেকবো ফেহম বনন বঁহ ছৈ, সভ

কিছু দ্ৰব্য়ত বহি ছৈ, মুদা তগসঁ ভিন্ন ঘটৈক বাবাকেঁ ভেলনি। জেনা কেবা গাছক বা খনবনেরা গাছক পানি স্বখনে খনপৈঁট জাওএ তহিনা ভেলে ঘবক পতিন্বকা সভ কপড় া-লত্তা খা জুত্তে-চপ্পল ভ২ গেলনি। দহেজ্খা দেল ফবত্তে-গজী খা জুত্তা-পপ্পল টীন-টীনাহ বনি গেলনি। একব মানে ওা নৈ জে ফবত্তে-গজী খা জুত্তে-চপ্পল বঠা ক২ তাড় ভ২ গেলনি তঁএ টীন-টীনাহ ভ২ গেলনি। খপনে স্বখি ক২ পনাস ভ২ গেল ছথি। ওনা ঘবমে ততে-বাস কপড় া-জুত্তা-চপ্পল ছনহি জে খপন জীতা-জিনগীকেঁ কে কহএ জে মুগলোপব দান-প্বন কবৈত ডঁগড়ি যে জেতনি। মুদা ফছপ ভেলে ওলো সভ ফছপিযে জেতনি জগসঁ কোনো সোগাত নৈ নগতনি। জঁ খপনো পতীবতা তঁ লেবেব জকাঁ নগতা খা দানো-প্বন কবতা তৈযো সএহ হেতন। যৌব জে মোঙ, মুদা ওম্কা খগিখাএন এাধ বিম্ব হবোক লে পজবি জাএ তেহনে নহনবী ছনহি।

কনভেষ্টক সাতম শ্রেণীক গোতী সবস্বতী জিজ্ঞাস্ব বনি প্বছনকনি-

"বাবা, পঢ়ন-নিখন নড়কাক সগ বিম্ব পঢ়ন-নিখন নড়কীক বিখাহ কতে কবৌনিঐ খা বিম্ব পঢ়ন-নিখন নড়কাকেঁ পঢ়ন-নিখন নড়কীক সগ কতে কবৌলে হেবগ?"

গোতীক প্বছন প্রশ্নক উত্তব বাবা নকাবি কেনা সকৈ ছথি। কবিতাক ভুকবন্দী জকাঁ ফছপ কিখএ নে মোঙ, মুদা নয তঁ ভবৱে কবত। ছ-খনিযাঁ মুস্কী দৈত ঘটৈক বাবা কহনখিন-

"কোনো কী ডাযবী নিখি ক২ বখনে ছী, খনগিনতী বুম্বহ।"

বান মন সবস্বতীক খনগিনতীমে ওমবা গেন। মুদা জহিনা ভুখক ভম্পাকেঁ পানিযোসঁ কিছু সমএ বিনমাওল জা সকৈএ, মুদা ভম্পো তঁ

ভ্ষ্যা ছিঐ। ঠোস জলিা পানিমে নৈ ভসিখাগত, পানি হরামে নৈ উড়ৈত তহিনা সবস্রতীক ভ্ষ্যা নৈ উড়ন। প্শন: দোহবা কহ রাজন-

“রারা, রিখাহ কিঋএ মোগ ছৈ? ”

পাঁচ কিলো মোটৈবীকেঁ তঁ টৌবি দেনিঐ, মনহীকেঁ কেনা টৌবরৈ। জলিা পএব পড়ি তে সাঁপ কন-কনা উঠৈএ তহিনা ঘটৈক রারাকেঁ কনকনী উঠননি। এক তঁ ওল্না ঘটৈরী দেহ থবথবাগতে বহৈ ছনহি তগপব খারো ধহ লেনকনি। ফদা জলিা গনগ্খাবি দেখ নাগক কনকী টৃষ্টি জাগত তহিনা দস বর্খক গোতীকেঁ সোমামে ঠাঢ় ভেলে ঘটৈক কাকাকেঁ ভেননি।

২

শিব কুমাব যাদব

বান কবিতা
রৌখা হমবা খাব জ্নি তগ কব
তেবা সঁ খাব হম হাবি মানৈ ছী

ভোরে সঁ তোঁ খূব ঋপস্যাঁত ক২ দেলৌঁ
গস্কুন জো ঋার হম এতরা জানৈ ছী

কানএ জ্নি দেখনী রৌঋা র্চ্রী গস্কুন ছৈ
ভোরে সঁ তেবা হম ক্সনারৈ ছী

নীক সঁ জো, কেকরো সঁ নৈ নডিহঁ
রুক তেহব ঋগা ঋা পেঠ সবিঋারৈ ছী

খূর জতন সঁ পঠিহঁ ঋপ্পন দৈয়া সগ
তেরে সভসঁ হম সপ্না সজারৈ ছী

গাম-সমাজ ঋা দেশক নাম ডুঁচ কবিহঁ
"শিক্ষযা" তেরে সঁ হম ঋাস নগারৈ ছী

২

জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট - হবিপুর ডীহটোল, মধুবনী

করুণা দ্রদযক মানিক মহারাজ রণজীত সিংহ

পজার প্রান্তক বাজা মহাবাজামে সঁ মহাবাজ বণজীত সিংহক নাম হুনক ন্যাযপ্রিযতা এর স্বশীাসনক লেন পসিদ্ধ ছনি। এক সমযক গপ অছি, মহাবাজ বণজীত সিংহজী অপন প্রজাক সুখ দুখ দেখৈ লেন ঘোড় াপব সৱাব অপন সিপাহী সগে বাজ ভ্রমণপব নিকলল বহথি। মহাবাজ সেনা সহিত বস্তাপব আগৃ বঢৈত বহথি কী কতৌসঁ একটা পাথব উডি কs আবি মহাবাজকেঁ বিচ মাথপব লগলনি। পাথব লগিতে হুনকব মাথসঁ সোনিতক টঘাব বহএ লগলনি। মহাবাজ অপন এক হাথসঁ ঘোড় াক লগাম পকড়লে, দোসব হাথে চট কপাবকেঁ দাবি লেলনি। সিপাহী সভ পাথবক দিসামে দৌড়ল। কিছু ঘড় ী বাদ ও সভ একটা নঅ-দস ববখক বাচ্চাকে চেথড় ী পহিবনে, গবীব লেনাকেঁ লেনে আএল। মহাবাজকেঁ পুছলা উত্তব একটা সিপাহী বাজল জে ঞ লেনা পাথব মাবি-মাবি কএ আম তোড়ৈ ছল, ওহে পাথব আবি কs মহাবাজক মাথপব লাগল। মহাবাজ বণজীত সিংহ ওগ ডবৈত লেনাকেঁ অপনা লগ বজা, স্নেহসঁ ওকব মাথপব হাথ ফেবৈত এগো সিপাহীকেঁ আজ্ঞা দেলনি - "পাঁচ পথিযা আম, দূ জোড়ী নব কপড় া আ সএটা অসবফী লএ কs ঐ লেনাকেঁ আদব সহিত একব ঘব ছোড়ি আএল জাএ।

মহাবাজক আজ্ঞাক ভবত পালন ভেল। হৃদা মহাবাজক নির্ণযকেঁ নৈ বুঝি সেনাপতি, সাহস কএ কs ঐ তবহক ফৈসলাক কাবণ পুছিএ লেলক। সেনাপতিক প্রশ্নক উত্তব দৈত মহাবাজ বজলাহ -"জখন এক গোটা নিবীহ গাছ পাথব মাবলা উত্তব ফল দs বহল ছৈ তখন হম তঁ ঐ প্রান্তক বাজা ছী। হমব প্রজা হমব পুত্র ভেলা অছি, এহেন ঠাম হম কোনা ফল দেবাসঁ বচিত বহি জাগ। গাছ অপন সামর্থে ফল দৈ ছৈ, হম অপন সামর্থে, ঐমে অজগুতক কোন গপ।

এহেন উদাব, ন্যাযপ্রিয, বাসেনা আ করুণ হ্রদযক মালিক ছলাহ মহাবাজ বণজীত সিংহ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয় শ্লোক

১.প্রাত: কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়সঁ এক ঘন্টা পহিলে) সর্বপ্রথম অপন দুনূ হাথ দেখবাক চাহী, আ' ওঁ শ্লোক বজবাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মী: করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সন্ধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দন:।

দীপাগ্রে শঙ্কর: প্রোক্ত: সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সন্ধ্যাজ্যোতি। অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সূতবাক কাল-

রাম স্কন্দ হনূমন্ত বৈনতেয় বৃকোদরম্।

শয়নে য: স্মরেন্নিত্য দু:স্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন স্বতরাসঁ পহিনে বাম, ক্মাবস্লামী, হনূমান্, গরুড আ২ ভীমক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব দ্:স্বপ্ন নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেরাক সময-

গঙ্গে চ যমুনে চৈর গোদাববি সবস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কারেবি জলেঽস্মিন্ সন্নিধি ক্বরু॥

হে গগা, যমুনা, গোদারবী, সবস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কারেবী ধাব। এহি জনমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫..উত্তব যসেমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈর দক্ষিণম্।

রর্ষ তত্ ভাবত নাম ভাবতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তবমে আ২ হিমানযক দক্ষিণমে ভাবত অছি আ২ ওহুকা সন্ততি ভাবতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তাবা মন্ডাদবী তথা।

পঞ্চক না স্মবেন্নিত্য মহাপাতকনাশিকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তাবা আ২ মন্দোদবী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব সভ পাপ নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা রনির্ব্যাসো হনূমাশ্চ রিভীষণঃ।

কৃপঃ পবশুবামশ্চ সপ্তৈতে চিবঞ্জীরিনঃ॥

অশ্বত্থামা, রনি, র্যাস, হনূমান্, রিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পবশুবাম- ঞ সাত টা চিবঞ্জীরী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভরত্ত স্বপ্রীতা দেরী শিখব রাসিনী

উগ্রেন তপসা নদ্ধা যযা পশুপতি: পতি: ।

সিদ্ধি: সাধ্যা সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটে:

জাহ্নরীফেননেখের যন্মূর্ধি শশিন: কনা ॥

৯. রানোঽহ জগদানন্দ ন মে রানা সবস্বতী।

শ্বপূর্ণে পচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্রযম্ ॥

১০. *দূরক্ষিত মন্ত্র* শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায ২২, মন্ত্র ২২)

শা ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষি: । লিঙোক্তা দেরতা: ।
স্বরাড়্কৃতিশ্ছন্দ: । ষড্জ: স্বর: ॥

শা ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মরর্চসী জাযতামা রাষ্ট্রে রাজন্য:
শুরেঽগষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্রানাশু: সপ্তি:
পুরন্ধির্যোরা জিষ্ণূ রথেষ্ঠা: সভেযো যুরাস্য যজমানস্য রীরো জাযতাং
নিকামে-নিকামে ন: পর্জন্যো রর্ষতু ফলরত্যো নঽওষধয: পচ্যন্তাং
যোগেক্ষমো ন:' কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থা: সিদ্ধয: সন্তু পূর্ণা: সন্তু মনোরথা: । শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু
মিত্রাণামুদযস্তুর ।

ওঁ দীর্ঘাযুর্ভর । ওঁ সৌভাগ্যরতী ভর ।

হে ভগরান্ । শ্বপন দেশমে স্বযোগ্য শা' সর্বজ্ঞ রিদ্যার্থী উপেন্ন হোথি, শা' শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উপেন্ন হোথি । শ্বপন দেশক গায খূর দূধ দয রানী, ররদ ভার রহ্ল কবএমে সক্ষম হোথি শা' ঘোড় া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয রনা হোএ । স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি শা' যুরক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেরযরনা শা' নেতৃত্ব দেরামে সক্ষম

মোথি। ঋপন দেশিমে জখন ঋরথক মোয রর্ষা মোএ ঋা ওষধিক-বৃটী সর্রদা পবিপক্ক মোগত বহুএ। এর ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কন্যাণ মোএ। শিত্রুক বৃহ্মিক নাশি মোএ ঋা মিত্রক ঁউদয মোএ॥

মন্ত্রমকে কোন রস্তুক গছা কবরাক চাহী তকব রর্ণন এহি মত্রমে কএন গেন ঋছি।

এহিমে রাচকলুপ্তাপমানভ্ কাব ঋছি।

ঋন্বয-

ব্রহ্মন্ - রিদ্যা ঋাদি গ্ণাসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশিমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম রিদ্যাক তেজসঁ যকত

ঋা জাযতা- ঁউপেন্ন মোএ

বাজন্য:-বাজা

শুবে২- রিনা ডব রনা

গমর্যা- রাণ চলেরামে নিপুণ

২তিরাধী-শিত্রুকেঁ তাকা দয রনা

মহাবথো-পৈঘ বথ রনা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ কবএ রানী)

ধেনুর্বোঢানড্রানাশু: ধেনু-গৌ রা রাণী র্বোঢানড্রা- পৈঘ রবদ নাশু:-ঋাশু:-ত্বরিত

সপ্তি:-ঘোড় া

প্রবল্ভির্যোরা- প্রবল্ভি- ব্যরমাবকেঁ ধাবণ কবএ বানী যোরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ বনা

বথেষ্ঠা:-বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

যুরাস্য-যুরা জেহেন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

বীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএবনা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযযুক্ত কার্যমে

ন:-হমব সভক

পর্জন্যা-মেঘ

বর্ষতু-বর্ষা হোএ

ফলবত্য-উত্তম ফল বনা

ওষধয:-ওষধি:

পচ্যন্তা- পাকএ

যোগেক্ষেমো-অলব্ধ লব্ধ কবেবাক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

ন:ं-হমবা সভক হেত্ত

কম্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিক্থিক শ্বরাদ- হে ব্রহ্মণ, হমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রনা, বাজন্য-রীব,তীবদাজ, দূধ দএ রানী গায, দৌগয রনা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য শ্বারথকতা পডনা পব রর্ষা দেথি, কন দেয রনা গাছ পাকএ, হম সভ সপতি শ্বর্জিত/সবক্ষিত কবী।

8.VI DEHA FOR NON RESI DENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

রিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক বচনা-লেখন

Input: (কোনুকমে দেরনাগবী, মিথিলাক্ষব কিরা ফোনেটিক-রোমনমে টাইপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.) Output: (পবিণাম দেরনাগবী, মিথিলাক্ষব আ ফোনেটিক-রোমন/ রোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

English to Maithili

Maithili to English

ইংলিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংলিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগূ বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ই-মেল দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইংটবনেটপব পহিল রেব সর্চ-ডিক্শনবী) এম.এস. এস.কূএল. সর্বব আধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভাবত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভাবতক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা বনাওল মানক শৈলী

***১.১ নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উঁচাবণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদবক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নঽ নির্ধাবিত)

মৈথিলীমে উচ্চাবণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষব আ অনুস্বাব*: পঞ্চমাক্ষবান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাব শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষব বহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষব অবৈত অছি। জেনা-
অঙ্ক (ক বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)
খণ্ড (ট বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)
উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষবক বদলামে অধিকাংশ জগহপব অনুস্বাবক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকবণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বাব লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষবে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপব সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। মুদা কতেক বেব হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বাবক প্রযোগমে উঁচাবণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পবর্গ ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবব উঁচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধবিক অক্ষবক সঙ্গ অনুস্বাবক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

১.*ট আ ঠ* : ঠক উচাৰণ "ৰ্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতঽ "ৰ্ হ"ক উচাৰণ হো ওতঽ মাত্র ঠ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ট লিখল জএবাক চাহী। জেনা–

ট = টাকী, টেকী, টীঠ, টেঙআ, টঙ্কী, টেবী, টাকনি, টাঠ আদি।

ঠ = পঞ্চাগ, বঠৰ, গঠৰ, মঠৰ, বুঠৰা, সাঁঠ, গাঠ, বীঠ, চাঁঠ, সীঠী, পীঠী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঔ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাৰণতযা শব্দক শুরুমে ট আ মধ্য তথা অন্তমে ঠ অবৈত অছি। ওএহ নিযম ড আ ঢক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

২.*ব আ ৰ* : মৈথিলীমে "ৰ"ক উচাৰণ ৰ কএল জাগত অছি, মুদা ওকৰা ৰ রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা– উচাৰণ : ৰৈদ্যনাথ, ৰিদ্যা, নৰ, দেৰতা, ৰিষ্ণু, ৰংশ, ৰন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপৰ ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা ৰ উচাৰণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা– ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচাৰণ "জ"জকাঁ করৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকৰা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাৰণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাৰত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৬..*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনূ লিখল জাগত অছি।
প্রাচীন বর্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।
নবীন বর্তনী– কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।
সামান্যতযা শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপৰ যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচাৰণ কএল জাগত অছি। এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সর্বসাধাবণক উঁচাবণ-শৈনী যক খপেক্ষা এসঁ রেসী নিকট ছৈক। খাস ক২ কএন, হএর খাদি কতিপয শিদ্ধকেঁ কৈন, হৈর খাদি ৰূপমে কতহু-কতহু নিখন জাএর সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ রেসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত খছি।

৬.*হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৌথিনীক প্রাচীন নেখন-পবম্পবামে কোনো রাতপব রন দৈত কান শিদ্ধক পাছাঁ হি, হু নগাওন জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, খপনহু, ওকবহু, তকোনহি, চোষ্টহি, খানহু খাদি। ফ্দা খাধুনিক নেখনমে হিক স্থানপব একাব এর হুক স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখন জাগত খছি। জেনা- হুনকে, খপনো, তকোনে, চোষ্টে, খানো খাদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৌথিনী ভাষামে খধিকাশিত: ষক উঁচাবণ খ হোগত খছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খডযন্ত্র), ষোডশী (খোডশী), ষট্কোণ (খট্কোণ), রৃষেশি (রৃখেশি), সন্তোষ (সন্তোখ) খাদি।

+.*ধ্বনি-নোপ* : নিম্ননিখিত খরস্থামে শিদ্ধসঁ ধ্বনি-নোপ ভ২ জাগত খছি:
(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয খযমে য রা এ নুপ্ত ভ২ জাগত খছি। ওহিমে সঁ পহিনে খক উঁচাবণ দীর্ঘ ভ২ জাগত খছি। ওকব খাগাঁ নোপ-সূচক চিহ্ন রা রিকাবী (' / ২) নগাওন জাগছ। জেনা-
পূর্ণ ৰূপ : পঢএ (পঢয) গেনাহ, কএ (কয) নেন, উঁঠএ (উঁঠয) পডতৌক।
খপূর্ণ ৰূপ : পঢ' গেনাহ, ক' নেন, উঁঠ' পডতৌক।
পঢ২ গেনাহ, ক২ নেন, উঁঠ২ পডতৌক।
(খ) পূর্বকানিক হৃত খায (খাএ) প্রত্যযমে য (এ) নুপ্ত ভ২ জাগছ, ফ্দা নোপ-সূচক রিকাবী নহি নগাওন জাগছ। জেনা-
পূর্ণ ৰূপ : খাএ (য) গেন, পঠায (এ) দের, নহাএ (য) খএনাহ।
খপূর্ণ ৰূপ : খা গেন, পঠা দের, নহা খএনাহ।
(গ) স্ত্রী প্রত্যয গক উঁচাবণ ক্রিযাপদ, সজ্ঞা, ও রিশেষণ তীনূমে নুপ্ত ভ২ জাগত খছি। জেনা-
পূর্ণ ৰূপ : দোসবি মানিনি চনি গেনি।
খপূর্ণ ৰূপ : দোসব মানিন চনি গেন।
(ঘ) রর্তমান হৃদন্তক খন্তিম ত নুপ্ত ভ২ জাগত খছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, রজৈত অছি, গরৈত অছি।
অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, রজৈ অছি, গরৈ অছি।
(ঙ) ক্রিযাপদক অরসান ওক, উঁক, এঁক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৌক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অরিতৈক, হোগক।
অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৌ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অরিতৈ, হোগ।
(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্হ, হ্ তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেনহ, নহি।
অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহননি, কহলৌঁ, গেন২, নগ, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসর ঠাম চনি জাগত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব গ আ উঁক সম্বন্ধমে ৱা রাত নাগূ হোগত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেন শব্দক মধ্য রা অন্তমে জঁ হ্রস্ব গ রা উঁ আরএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আরি জাগত অছি। জেনা- শনি (শগন), পানি (পাগন), দানি (দাগন), মাটি (মাগটি), কাছু (কাউঁছু), মাস্ব (মাউঁস) আদি। হ্দা তসেম শব্দ সভমে ৱা নিঅম নাগূ নহি হোগত অছি। জেনা- রশ্মিকেঁ রগশ্ম আ স্বাধ্বকেঁ স্বাধাউঁস নহি কহন জা সকৈত অছি।

১০.*হনন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিনী ভাষামে সামান্যতযা হনন্ত (্)ক আরশ্যকতা নহি হোগত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উঁচারণ নহি হোগত অছি। হ্দা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিনীমে আএন (তসেম) শব্দ সভমে হনন্ত প্রযোগ কএন জাগত অছি। এহি গোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিনী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসার হনন্তরিহীন রাখন গেন অছি। হ্দা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক নেন অত্যারশ্যক স্থানপর কতহ্-কতহ্ হনন্ত দেন গেন অছি। প্রস্তুত গোথীমে মথিনী নেখনক প্রাচীন আ নরীন দূনূ শৈনীক সরন আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ বর্ণ-রিন্যাস কএন গেন অছি। স্থান আ সমযমে রচতক সঙ্গহি হস্ত-নেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরন হোর২রনা হিসারসঁ রর্ণ-রিন্যাস মিনাওন গেন অছি। রর্তমান সমযমে মৈথিনী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিনীক জ্ঞান নের২ পড়ি রহন পরিপ্রেক্ষ্যমে নেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেন গেন অছি। তখন মৈথিনী ভাষাক মূন রিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক,

তাহূ দিস লেখক-মন্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক কহব ছনি জে সবনতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহ্ নে আবঃ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ। -(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরকধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নঃ নির্ধারিত)

১.২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধরি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য

অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায: ভঃ গেল, ভয গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয নিখন জায জত' স্পষ্ঠত: 'ঋগ' তথা 'ঋউ' সদৃশি উচাৰণ গষ্ঠ নো। যথা- দেখৌত, ছনৈক, রৌঋা, ছৌক গৎাদি।

৬. মৌথিনীক নিম্ননিখিত শিছ্ এহি ৰূপে প্রযুক্ত নোযত: জৈহ, সৈহ, গএহ, ওএঁহ, নৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব গকাবাত শিছ্মে 'গ' কে নুপ্ত কবর সামান্যত: ঋগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি ঋারহ, মানিনি গেনি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতত্র হ্রস্ব 'এ' রা 'য' প্রাচীন মৌথিনীক উচ্চবণ ঋাদিমে তঁ যথারত বাখন জায, কিন্তু ঋাধুনিক প্রযোগমে রৈকল্পিক ৰূপেঁ 'এ' রা 'য' নিখন জায। যথা:- কযন রা কএন, ঋযনাহ রা ঋএনাহ, জায রা জাএ গৎাদি।

+. উচাৰণমে দৃ স্বকক রীচ জে 'য' ধ্বনি স্বত: ঋারি জাগত ঋছি তকবা নেখমে স্থান রৈকল্পিক ৰূপেঁ দেন জায। যথা- ধীঋা, ঋটৈঋা, রিঋাহ, রা ধীযা, ঋটৈযা, রিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতত্র স্বকক স্থান যথাসম্ভর 'এঁ' নিখন জায রা সানুনাসিক স্বব। যথা:- মৈএঁা, কনিএঁা, কিবতনিএঁা রা মৈঋাঁ, কনিঋাঁ, কিবতনিঋাঁ।

১০. কাবকক রিভকিত্তক নিম্ননিখিত ৰূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে ঋনুস্বাব সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক রৈকল্পিক ৰূপ 'কেব' বাখন জা সকৈত ঋছি।

১১. পূর্বকানিক ক্রিযাপদক রাদ 'কয' রা 'কএ' ঋব্যয রৈকল্পিক ৰূপেঁ নগাওন জা সকৈত ঋছি। যথা:- দেখি কয রা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ ঋাদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ গৎাদি নিখন জায।

১৩. ঋর্দ্ধ 'ন' ও ঋর্দ্ধ 'ম' ক রদনা ঋনুসাব নহি নিখন জায, কিন্তু ছাপাক সুরিধার্থ ঋর্দ্ধ 'ঙ' , 'এঁ', তথা 'ণ' ক রদনা ঋনুস্বাবো নিখন

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জা সকৈত ঋছি। যথা:- ঋঙ্ক, রা ঋক, ঋঝন রা ঋচন, কণ্ঠ রা কঠ।

১৪. হলত চিহ্ন নিঋমত: নগাওন জায, কিন্তু রিভক্তিক সগ ঋকাবাত প্রযোগ কএন জায। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একন কাবক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' নিখন জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত রিভক্তিক হেতু ফবাক নিখন জায, যথা ঘব পবক।

১৬. ঋনুনাসিককেঁ চন্দ্ররিন্দু দ্বাবা ব্যক্ত কযন জায। পবন্তু মুদ্রণক সুরিধার্থ হি সমান জটিন মাত্রাপব ঋনুস্বাবক প্রযোগ চন্দ্ররিন্দুক রদনা কযন জা সকৈত ঋছি। যথা- হিঁ কেব রদনা হি।

১৭. পূর্ণ রিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযন জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' নিখন জায, রা হাগফেনসঁ জোডি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. নিঋ তথা দিঋ শব্দমে রিকাবী (২) নহি নগাওন জায।

২০. ঋক দেরনাগবী রূপমে বাখন জায।

২১.কিছু ধ্বনিক নেন নরীন চিহ্ন রনরাওন জায। জা ঙা নহি রনন ঋছি তারত এহি দুনূ ধ্বনিক রদনা পূর্বরত্ ঋয/ ঋায/ ঋএ/ ঋাএ/ ঋাও/ ঋও নিখন জায। ঋাকি **ऐ** রা **ऑ** সঁ ব্যক্ত কএন জায।

হ./- গোরিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/৮/৭৬ সুবেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

২.১. উচ্চাবণ নির্দেশ: *(বোল্ড কএন রূপ গ্রাহ্য):-*
দন্ত ন ক উঁচ্চাবণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা রাজূ নাম , মুদা ণ ক উঁচ্চাবণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উঁচ্চাবণ দোষ ঋছি)-

জেনা রাজূ গণেশি। তানব্য **শ**মে জীহ তান্রসঁ, **ষ**মে মূর্ধসিঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সঁটৈত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ রাজি ক২ দেখূ।
মৌথিলীমে **ষ** কেঁ রৌদিক সস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উঁচবিত কএন জাগত অছি, জেনা রর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপব জ জকাঁ উঁচবিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যেথা সযোগ আ গণেশি **সজোগ** আ **গড়েস** উঁচবিত হোগত অছি)। মৌথিলীমে র ক উঁচাবণ র, শ ক উঁচাবণ স আ য ক উঁচাবণ জ সেহো হোগত অছি।
ওহিনা হ্রস্ব গ রেশীকান মৌথিলীমে পহিনে রাজন জাগত অছি কাবণ দেরনাগবীমে আ মিথিনাক্ষবমে হ্রস্ব গ অক্ষবক পহিনে নিখনো জাগত আ রাজনো জএরাক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উঁচাবণ হোগত অছি (নিখন তঁ পহিনে জাগত অছি ফদা রাজন রাদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাবণ হম সভ ওকব উঁচাবণ দোষপূর্ণ ঢগসঁ ক২ বহন ছী।
অছি- অ গ ছ **এঁছ (উঁচাবণ)**
ছথি- ছ গ থ – ছৈথ **(উঁচাবণ)**
পহুঁচি- প হুঁ গ চ **(উঁচাবণ)**
আর অ আ গ ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ নেন মাত্রা সেহো অছি, ফদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সযুঙ্ক্ষব কপমে গনত কপমে প্রযুক্ত আ উঁচবিত কএন জাগত অছি। জেনা ঋ কেঁ বী কপমে উঁচবিত কবর। আ দেখিযৌ- ঐ নেন দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। ফদা দেখিঐ নেন দেখিযৌ অনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি অ সম্মিনিত ভেনাসঁ ক সঁ হ রনৈত অছি, ফদা উঁচাবণ কান হনন্ত যুক্ত শেষক অন্তক উঁচাবণক প্রবৃত্তি রঢন অছি, ফদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে রজৈত ছী, তখনো প্রবনকা নোককেঁ রজৈত সুনরহি- মনোজ২, রাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ রজৈ ছথি।
ফেব জ্ঞ অছি জ্ আ এও ক সযুক্ত ফদা গনত উঁচাবণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সযুক্ত ফদা উঁচাবণ হোগত অছি ছ। ফেব শ্ আ ব ক সযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ ব ক সযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেন ত+ব ।
উঁচাবণক **অ**ডিযো ফাগন রিদেহ আর্কাগির
http://www.videha.co.in/ পব উঁপনক্ষ অছি। ফেব **কেঁ / সঁ / পব** পূর্ব অক্ষবসঁ সটা ক২ নিখূ ফদা **তঁ / ক২** হটা ক২। **ঐমে সঁ** মে

পহিন সটৌ ক২ নিখূ খা রাদরনা হটৌ ক২। খকক রাদ টৌ নিখূ সটৌ ক২ হ্নদা খন্য ঠাম টৌ নিখূ হ্টৌ ক২- জেনা
ড্রস্টৌ হ্নদা **সভ টৌ**। ফেব ৬খ ম সাতম নিখূ- ড্রঠম সাতম নৌ।
ঘবরনামে **বনা** হ্নদা ঘবরানীমে **বানী** প্রঘঞ্জ কন্দ।
বহুএ-
বহু হ্নদা সকৈএ (উঁচাবণ সকৈ-এ)।
হ্নদা কখনো কান বহুএ খা বহু মে খর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিগ কবরাক খভ্যাস **বহু** ওকবা। প্রুড্রনাপব পতা নাগন জে ঢ়্নঢ়্ন নাম্না ঙা ড্রাগরব কনাষ্ট প্লসক পার্কিগমে কাজ কবৈত **বহুএ**।
ড্রনৌ, ড্রনএ মে সেহো ঐ তবহক ভেন। ড্রনএ ক উঁচাবণ ড্রন-এ সেহো।
সযোগনে- (উঁচাবণ **সজোগনে**)
কেঁ/ ক২
কেব- **ক** (
কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৌ কন্দ, পদ্যমে ক২ সকৈ ড্রী।)
ক (জেনা বামক)
-**বামক** খা সগে (উঁচাবণ **বাম কে / বাম ক২** সেহো)
সঁ- স২ **(উঁচাবণ)**
চন্দ্ররিন্দু খা খনুস্বাব- খনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত খড্রি হ্নদা চন্দ্ররিন্দুমে নৌ। চন্দ্ররিন্দুমে কনেক একাবক সেহো উঁচাবণ হোগত খড্রি- জেনা বামসঁ- (উঁচাবণ বাম স২) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম ক২/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেন হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ
ক জেনা বামক ভেন হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
ক২ জেনা জা ক২ ভেন হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২
সঁ ভেন হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এ৫ চান্দ শিঙ্কু সরহক প্রযোগ খরাড্রিত।
কে দোসব খর্থেঁ প্রঘঞ্জ ভ২ সকৈএ- জেনা, কে কহনক ? রিভক্তি "ক"ক রদনা একব প্রযোগ খরাড্রিত।
নত্রিঙ, নহি, নৌ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগং ঐ সভক উঁচাবণ খা নেখন - **নৌ**

৩ত্ব ক রদলায়ে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহ৩ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ রদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষরক সংযুক্তাক্ষরক প্রয়োগ উচিত। সম্পতি- উচারণ স ম্প ৩ ত (সম্পতি নৈ- কারণ সরী উচারণ আসানীসঁ সম্ভর নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।

রাষ্ট্রিয় (রাষ্ট্রীয় নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পরিরর্তন)

পোছৈলে/ পোছৈ লেন/ **পোছএ লেন**

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পরিরর্তন) **পোছএ/ পোছৈ**

ও লোকনি (সৌ কঽ, ও যে রিকারী নৈ)

ওহ/ ওহি

ওহিলে/

ওহি লেন/ ওরী নঽ

জএরোঁ/ রৈসরোঁ

পচভওযা

দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা অ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রয়োগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁও/ **তোঁ/**

হোএত / **হএত**

নহি/ নহি/ নঁও/ নওঁ/ নৈ

সৌসে/ সৌসে

রড /

রড়ী (মোরাওন)

গাএ (গাও নহি), মুদা গাওক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)

রললৌ/ পহিরতৌঁ

হমরী/ অরী

সর - **সভ**

সরহক - সভহক

ধরি - তক

গপ- রাত

বুঝর - সমঝর

বুঝলৌ/ সমঝলৌ/ বুঝলহুঁ - সমঝলহুঁ

হমরা আর - হম সভ

আকি- আ কি
সকৈছ/ করৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা নৈ)
মোগন/ মোনি
জাগন (জানি নৈ, জেনা দেন জাগন) ম্দা **জানি**-বূঝি (অর্থ পরিবর্তন)
পগাঠ/ জাগাঠ
আউ/ জাউ/ আড়ুঁ/ জাড়ুঁ
যে, কেঁ, সঁ, পর (শিষ্কসঁ সটৌ কঽ) তঁ কঽ ধঽ দঽ (শিষ্কসঁ হটৌ কঽ) ম্দা দূটৌ বা বেসী বিভক্তি সগ বহনাপর পহিন বিভক্তি টৌকেঁ সটৌড়ুঁ। জেনা **ঐমে সঁ** ।
একটা , দূটা (ম্দা **কএ টা**)
বিকাবীক প্রযোগ শিষ্কক অন্তমে, বীচমে অনাবশ্যক রূপেঁ নৈ। আকাবান্ত আ অন্তমে অ ক বাদ বিকাবীক প্রযোগ নৈ জেনা **দিঅ**
, আ/ দিয , আ, আ নৈ)
অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকাবীক বদলামে করব অনুচিত আ মাত্র ফ্রেঞ্চক তকনীকী ন্যূনতাক পরিচাযক)- ওনা বিকাবীক সস্কৃত রূপ ঽ অবগ্রহ কহল জাগত অছি আ বর্তনী আ উচাবণ দূ ঠাম একর লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উচাবণমে লোপ বহিতে অছি)। ম্দা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে মোগত অছি আ ফ্রেঞ্চমে শিষ্কমে জতএ একর প্রযোগ মোগত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একর উচাবণ রৈজোন ডেট্র মোগত অছি, মানে অপোস্ট্রোফী অবকাশ নৈ দৈত অছি বরন জোড়ৈত অছি, সে একর প্রযোগ বিকাবীক বদলা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।
অগমে, এহিমে/ **ঐমে**
জগমে, জাহিমে
এখন/ **অখন/** অগখন

কেঁ (কে নহি) **মে** (অনুস্বার বহিত)
ভঽ
মে
দঽ
তঁ (তঽ, ত নৈ)
সঁ (সঽ স নৈ)

গাছ তব
গাছ লগ
সাঁস স্ন
জো (জো go, কৰৈ জো do)
তৈ/তগ জেনা- তৈ দ্খাবে/ তগমে/ তগলে
জৈ/জগ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগলে
এঁ/খগ জেনা- এঁ কাবা/ এঁসঁ/ খগলে/ স্দা একব একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কইত বইত খগ
নৌ/নগ জেনা নৌসঁ/ নগলে/ নৌ দ্খাবে
নহঁ/ ***নৌ***

গেলৌ/ নেলৌ/ নেনৈহ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ
জগ/ জাহি/ ***জৈ***
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ ***জগঠাম/ জৈঠাম***
এহি/ ***খহি/***
খগ ***(রাকাক খতমে হাম) / এঁ***
খগছ/ ***খছি/*** এঁছ
তগ/ তহি/ ***তৈ/*** তাহি
ওহি/ ***ওগ***
সীখি/ ***সীখ***
জীরি/ জীরী/ ***জীব***
ভনেহী/ ***ভনহি***
তৈঁ/ তঁগ/ ***তঁএ***
জাএব/ জএব
নগ/ ***নৌ***
ছগ/ ***ছৈ***
নহি/ ***নৌ***/ নগ
গগ/ ***গৌ***
ছনি/ ছনহি ...
সমএ শব্দক সগ জখন কোনো রিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপৰ গত্যাদি। খসগবমে ***দ্রদএ*** খা রিভক্তি জুটলৈ দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে গত্যাদি।
জগ/ জাহি

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জএঠাম**/ জৈঠাম

এহি/ ঋহি/ ঋগ/ **এঁ**

ঋগছ্/ **খছি**/ এঁছ

তগ/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/

জীর

ভলে/ ভলেহী/

ভলহি

তৈঁ/ তঁগ/ **তঁএ**

জাএর/ জএর

নগ/ **নৈ**

ছগ/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ**/ নগ

গগ/

গৈ

ছনি/ **ছন্হি**

চ্কন ঋছি/ **গেল গছি**

২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈংগ্এজ এডীটৈর দ্বারা কোন রূপ চূনল জেবাক চাহী:

বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবনা/ হোএযবনা/ হোমযবনা/ হেব'বনা, হেম'বনা/ হোযবাক/**হোএবনা** /**হোএবাক**

২. ঋা/ঋা২

ঋা

৩. ক' লেলে/**ক২ লেলে**/**কএ লেলে**/কয লেলে/ন'/**ন২**/নয/**নএ**

৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

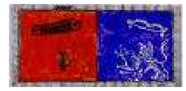
৫. কব' গেলাহ/**কব২**

গেলহ/**কবএ গেলাহ**/কবয গেলাহ

৬.
নিখ/দিখ নিয,দিয,নিখ,দিয/
৭. কব' রনা/**কবঃ রনা**/ কবয রনা **কবৈরনা**/ক'ব' রনা /
কবৈরানী
৮. **রনা** রনা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯
.
আগুন আগ্নি
১০. **প্রায:** প্রাযহ
১১. **দু:খ** দুখ ১
২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল
১৩. **দেলখিহ** দেলকিহ, **দেলখিন**
১৪.
দেখলহি দেখলনি/ দেখলৈহ
১৫. **ডুখিহ**/ ডুলহি **ডুখিন**/ ডুলৈন/ **ডুলনি**
১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি
১৭. এখলো
খখলো
১৮.
রঠ্নি রঠগল **রঠহি**
১৯. ও/ওঃ(সর্বনাম) **ও**
২০
. **ও** (সংযোজক) ও'/ওঃ
২১. **কাগি**/কাগ্নি কাগগি/কাগগু
২২.
জে জে/জেঃ ২৩. **না-নুকব** না-নুকব
২৪. **কেলহি/কেলনি**/কযলহি
২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**
২৬. **জা**
বহল/জায বহল/**জাএ বহল**
২৭. নিকনয/**নিকলএ**
নাগল/ নগল রহবায/ **রহবাএ নাগল/ নগল** নিকল/রহবৈ নাগল
২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**
২৯.

কী কূবন জে কি কূবন জে
২০. **জে** জে/জেহ
২১. **কুদি / যাদি**(মোন পাবর) কূগদ/যাগদ/কুদ/যাদ/
যাদি (মোন)
২২. **ওমে/ ওমে**
২৩.
কৈসএ/ কৈসয **কৈসহ**
২৪. **লৌ খাকি দস**/লৌ কিরা দস/ লৌ রা দস
২৫. **সাম্প-সম্বব** সাস-সম্বব
২৬. **ডুক/ সাত** ডু/ডু: /সাত
২৭
কী কী/ কীহ (দীর্ঘীকাবান্তমে ২ রর্জিত)
২৮. **জরার** জরার
২৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ
৩০. দনান দিশি দনান দিশি/**দনান দিস**
৩১
. **গেলাহ** গএনাহ/গযনাহ
৩২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব
৩৩. **জাগ ডুন/ জাগত ডুন** জাতি ডুন/জৈত ডুন
৩৪. **পহুঁচি/ ভেটৈ জাগত ডুন/ ভেটৈ জাগ ডুনএ** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ডুন
৩৫.
জরান (ঘরা)/ **জরান**(ফৌজী)
৩৬. নয/ **নএ ক/ কহ/ নএ কএ / নহ কহ/ নহ কএ**
৩৭. ন/**নহ** কয/
কএ
৩৮. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**
৩৯.
খনীকৈ খনীকৈ
৫০. **গমীব** গমীব
৫১.
ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ
৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/





জকাঁ

৬৪. **তহিনা** তেহিনা

৬৫. **একব** ঋকব

৬.৬. **রহিনাঙ** রহনোগ

৬৬. **রহিন** রহিনি

৬৭. রহিন–রহিনোগ

রহিন–রহনাঙ

৬৮. নহি/ **নৈ**

৬৯. **কবরা** / কবরায/ **কবরাএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী যে ছোট–**ভাএ**/ভৈ, জেঠ–**ভায/ভাগ**

৬২. গিনতীমে **দূ** ভাগ/ভাএ/**ভাঁগ**

৬৪. গ্ৰ গোথী দূ **ভাগক/** ভাঁগ/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৫. যায যৈ / **যাএ** ম্বদা **যাগক যযতা**

৬৬. **দেহি**/ **দগন** দনি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি

৬৬. দ/ **দ২**/ **দএ**

৬৭ **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈরে (on foot) **পএরে কএক**/ কৈক

৭০.

তাহুমে/ তাহুমে

৭১.

প্রতীক

৭২.

রজা কয/ **কএ** / **ক২**

৭৪. রননায/**রননাগ**

৭৫. **কোনা**

৭৬.

দিনকা দিনকা

৭৬.

ততহিঁ

৭৭. গবরওনহি/ **গবরৌনহি/**

গবরেনহি/ **গবরেনহি**

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৭+. **রান্ন** রানূ

৭৯.

চেন্হ চিন্হ(শ্বশ্রু)

+০. **জে** জে

+১

. **সে/ কে** সে/কে

+২. **এখুনকা** ঋখনুকা

+৩. ভুমিহাব **ভূমিহাব**

+৪. **স্ম্গব**

/ সুগবক/ সূগব

+৩. **মঠোক** মষ্টোক +৬.

চুরি

+৭. কবগযো/ও **কবৈযো লে দেলক /কবিযৌ**–কবগযৌ

++. **পুরাবি**

পুরাগ

+৯. মগড়্ ।–মাঁটী

মগড়্ ।–মাটি

৯০. **পএবে–পএবে** পৈবে–পৈবে

৯১. **খেলএরাক**

৯২. **খেলেরাক**

৯৩. **নগা**

৯৪. **মেএ– মে – মেখএ**

৯৫. **বুমন** বূমন

৯৬.

বুমন (সেরাধন ঋর্থমে)

৯৭. দৌহ **যএহ / ঔএহ/** সৈহ/ **মএহ**

৯+. **তাতিন**

৯৯. ঋযনায– ঋযনাগ/ **ঋএনাগ/ এনাগ**

১০০. **নিন্ন**– নিন্দ

১০১.

রিন্ন রিন

১০২. **জাএ** জাগ

১০৩.

জাগ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ছুত পব খাবি জাগ**

১০৫.

লে

১০৬. **খেলাএ** (play) –**খেলাগ**

১০৭. **শিকাগত**- শিকাযত

১০৮.

ঠপ- ঠ়প

১০৯

. **পঠ়**- **পঠ**

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিয়েও

১১১. **বাকস**- বাকশ

১১২. **লোএ**/ লোয **লোগ**

১১৩. ঋউঁবদা-

ঔবদা

১১৪. **বুঝেনহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঝএনহি/**বুঝেননি**/ বুঝযনহি (understood himself)

১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাগ**- খধায

১১৮.

মোন পাড়়নবিহ/ মোন পাড়়নবিন/ মোন পাবনথিহ্

১১৯. কৈক- **কএক- কগএক**

১২০.

নগ নগ

১২১. **জবেনাগ**

১২২. **জবৌনাগ** জবওনাগ- জবএনাগ/

জবেনাগ

১২৩. **লোগত**

১২৪.

গবরেনহি/ গবরেননি গবরৌনন্হি/ **গবরৌননি**

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখগত

১২৬. **করবাযো** (willing to do) করবৈযো
১২৭. জেকবা- **জকবা**
১২৮. **তকবা**- তেকবা
১২৯.
বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে
১৩০. করবাযনহ্/ করবাএনহ্/ করবেনহ্ **করবেলো**
১৩১.
নাকিক (উঁচাকা নাগবক)
১৩২. **ওজন** রজন **খকসোচ**/ খকসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ
১৩৩. **খাথে ভাগ**/ **খাথ-ভাগে**
১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**
১৩৫. নএ/ **নে**
১৩৬. **বচা** নএ
(নে) পিচা জায
১৩৭. **তখন নে** (নএ) **কহৈত খষ্টি। কহৈ/ স্থলৈ/ দেখৈ ভুন** দ্দা **কহৈত-কহৈত/ স্থলৈত-স্থলৈত/ দেখৈত-দেখৈত**
১৩৮.
কতেক গোটে/ কতাক গোটে
১৩৯. **কযাও-ধযাও/** কযাও- ধযাও
১৪০
. **নগ** নগ
১৪১. **খেনাও** (for playing)
১৪২.
ঢ়ষিকৈ/ ঢ়ষিন
১৪৩.
নোওত নোগ
১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও
১৪৫.
কেশ (hair)
১৪৬.
কেস (court-case)
১৪৭
. **রননাও**/ রননায/ রননাএ

১৫৮. **জৱনাগ**
১৫৯. **ক্ৰসী** ক্ৰসী
১৬০. **চৰচা** চৰ্চা
১৬১. **কৰ্ম** কৰম
১৬২. ডুবারএ/ ডুবারৈ/ **ডুমারৈ** ডুমারয/ **ডুমারএ**
১৬৩. এখ্নকা/
খস্নকা
১৬৪. **নএ/ নিখএ** (রাকমক খঁতিম শিহ্ন)– **ন২**
১৬৬. কএনক/
কেনক
১৬৬. **গৰমী** গৰ্মী
১৬৭
. **ৰবদী** ৰৰ্দী
১৬৮. **স্না গেলাহ** স্না/ স্না২
১৬৯. **এনাগ-গেনাগ**
১৬০.
তেনা নে ঘেৱনহি/ তেনা নে ঘেৱনাি
১৬১. নথ্রি / **নৈ**
১৬২.
ডবো ডবো
১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কতী
১৬৪. উঁমবিগব–**উমেকাব** উঁমবগব
১৬৬. **ভৰিগব**
১৬৬. ধোন/**ধোখন** ধোএন
১৬৭. গপ/**গপ্প**
১৬৮.
কে কে
১৬৯. **দবৰজ্জা**/ দবৰজা
১৭০. **ঠাম**
১৭১.
ধৰি তক
১৭২.
ঘূৰি নৌটি

১৭৪. **যৌবরেক**

১৭৫. **রস্তু**

১৭৬. **তোঁ/ তূ ঁ**

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাওএ কবরাগযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখনহি/ বখননি**

১৮৩.

নাগনহি/ নাগননি নাগনহি

১৮৪.

স্বনি (উঁচাবণ স্বগন)

১৮৫. **খচ্চি** (উঁচাবণ খওচ্চ)

১৮৬. **এনথি গেনথি**

১৮৭. রিতওলে/ **রিতৌলে/**

রিতেলে

১৮৮. কবরওনহি/ **কবরৌননি/**

করেনরিহ/ করেনরিন

১৮৯. কবএনহি/ **করেননি**

১৯০.

খাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯৩.

সে সে'

১৯৪.

মা ঁ যে মা ঁ (মাঁযে মাঁ রিভক্তিযে স্টো কএ)

১৯৫. **ফেন** ফৈন

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৯৬. **কওন**(spacious) ফৈন

১৯৭. মোযতন্হি/ মোএতন্হি/ **মোএতনি/হেতনি/ হেতন্হি**

১৯৮. **মাথ মট্টিআএর**/ মাথ মট্টিযারয/মাথ মট্টিযাএর

১৯৯. **ফেকা** ফেকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখাৱএ**

২০২. **সত্তবি** সত্তব

২০৩.

সাহেব সাহর

২০৪.গেনৈন্হ/ **গেনন্হি/ গেননি**

২০৫. **হেৱাক**/ **মোএৱাক**

২০৬.কেনো/ কএনহুঁ/**কেনৌ/** কেনূঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমওনহুঁ/ **ঘুমেনৌ**

২০৯. **এনাক**/ ঋএনাক

২১০. **ঋ:**/ ঋহ

২১১.নয/

নএ (ঋর্থ-পবিরর্ত্তন) ২১২.কনীক/ **কন্কে**

২১৩.**সরক্কে/** সভক

২১৪.মিনা২/ **মিনা**

২১৫.**ক২**/ ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.ঋা২/ **ঋা**

২১৮.**ভ২** /ভ' (' ক◌ॅষ্টৈক কমীক ধ্যাতক)

২১৯.**নিঋম**/ নিযম

২২০

.**হেকষ্টৈখব**/ হেকষ্টৈযব

২২১.**পহিন ঋক্ষব ঢ/ ৱাদক/ ৱাচক ঢ◌**

২২২.তহিঁ/**তহিঁ**/ তত্রিঁ/ **তৈঁ**

২২৩.কহিঁ/ **কহীঁ**

২২৪.**তঁজ**/

তেঁ / তএঁ
২২৩.**নঁএ/** নএঁ/ নএি/ নহি/**নৈ**
২২৬.হৈ/ **হএ** / **এনীহেঁ**/
২২৭.ভ্রএি/ **ভেঁ**/ ভৈক /ভ্রএ
২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযোঁ
২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)
২৩০.
আ (conjunction)/ আ২(come)
২৩১.**কলো**/ **কোলো**, কোনা/**কেনা**
২৩২.গেলৈন্হি-**গেলন্হি-গেলনি**
২৩৩.**লেরাক**- মোএরাক
২৩৪.কেলৌঁ- কএলৌঁ-কএলন্হুঁ/**কেলৌ**
২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু নে কিছু**
২৩৬.কেহেন- **কেহন**
২৩৭আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আর-আর
/আরহ-আরহ
২৩৮. **হএত**-হৈত
২৩৯.ঘুমেলন্হুঁ-ঘুমএলন্হুঁ- **ঘুমেলাহ'**
২৪০.**এনাক**- অএনাক
২৪১.মোনি- **মোএন/ মোন্হি/**
২৪২.ও-বাম ও খামক বীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/ **ও**
২৪৩.**কী হএ/ কোনী অএনী হএ**/ কী হৈ। কী হএ
২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযোঁ
২৪৫.
.সামিন/ সামেন
২৪৬.তৈঁ / **তঁএ**/ তএি/ তহি
২৪৭.**জোঁ**
/ জ্যাঁ/ জঁ/
২৪৮.**সভ**/ সব
২৪৯.সভক/ **সবহক**
২৫০.কহি/ **কহী**
২৫১.**কলো/ কোলো/** কোনহুঁ/

২৩২.**কাককতী ভ২ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেন
২৩৪.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**
২৩৫.**খঃ/** খহ
২৩৬.**জনৌ/** জনএও
২৩৬.**গেলনি/**
গেলাহ (খর্থ পবিরর্তন)
২৩৭.কেনহ্নি/ কএনহ্নি/ **কেননি/**
২৩৮.নয/ **নএ/ নএহ (**খর্থ পবিরর্তন)
২৩৯.**কনীক/ কনেক/কনী-যনী**
২৬০.**পঠেনহ্নি পঠেননি/** পঠেনওন/ পপঠওনহ্নি/ **পঠৌনি/**
২৬১.**নিখম/** নিযম
২৬২.**কেকৈখব/** কেকৈযব
২৬৪.পহিল খক্ষব বলেল ঢ/ বীচযে বলেল ঢ
২৬৫.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উঁচিত নৌ/ খগোসন্ত্রীকীক প্রযোগ কান্সৈক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রদনা খরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উঁচিত
২৬৬.**কেব (পযোযে গ্রাহ্য) / -ক/** ক২/ কে
২৬৬.উঁহ্নি- **ঊহি**
২৬৭**নগৌএ/** নগৌযে
২৬৮.মেএত/ **মেত**
২৬৯.**জাএত/** জএত/
২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**
২৭
.**খাএত/** খএত/ খৈত
২৭২.পিখএরাক/ **পিএরাক/পিযেরাক**
২৭৩.**যুক/ যুকহ**
২৭৪.**যুকহে/ যুকএ**
২৭৫. খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**
২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**
২৭৭.**জাগত/** জৈতএ/ **জগতএ**
২৭৮.**খাএন/** খএন
২৭৯.কৈক/ **কএক**
২৮০.খাযন/ খএন/ **খাএন**

২৮১. **জাএ**/ জঋএ/ জএ (নোনতি জাএ নগনীহ।)
২৮২. নুকএন/ **নুকাএন**
২৮৩. **কর্তৃঋাএন**/ কর্তৃঋএন
২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তঋ**
২৮৫. গাযর/ **গাএর**/ গএর
২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয
২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেল)
২৮৮.**কইত বলী/দেখৈত বলী/ কইত ডুলৌ/ কই ডুলৌ- খলিা চলৈত/ পঢৈত**
(পটৈ-পঢৈত ঋর্থ কখলো কান পরিবর্তিত) - ঋাব বুলৌ/ বুলৌত (বুলৌ/ বুলৌ চী, ফ্দা বুলৌত-বুলৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কলৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। রাচলৈ/ রাচলৈক। বখরা/ বখরাক । রিল/ রিল। রাতিক/ রাত্তক বুলৌ ঋা বুলৌত কেব খপন-খপন জগলপব প্রযোগ সমীচীন ঋছি। বুলৌত-বুলৌত ঋার বুসলির্ত। সমদ্বুঁ বুলৌ চী।
২৮৯. **দূখাবে**/ **দ্রাবে**
২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টৈ/ **ভেঁষ্ট**
২৯১.
খন/ খীন/ খূনা (ভোব খন/ ভোব খীন)
২৯২.তক/ **ধবি**
২৯৩.**গহ**/ **গৌ** (meaning different -জনরৌ গহ)
২৯৪.সহ/ **সঁ** (ফ্দা দহ, নহ)
২৯৫.৩ন্ন,তীন ঋক্ষবক যেন রদনা প্নকঞিক এক ঋা একটৌ দোসবক উপযোগ) ঋাদিক রদনা ন্ন ঋাদি। যহ৩ন্ন/ **যহন্ন**/ **কর্তা**/ কর্তা ঋাদিমে ত সহঞক কোনো ঋারথকতা মৌথিলীমে নৈ ঋছি। **রাঙুৱা**
২৯৬.**রেসী**/ রেশী
২৯৭.রানা/রানা **রনা**/ রনা (বৈরনা)
২৯৮
.**রানী**/ (রদনৈরানী)
২৯৯.রার্ত্তা/ **রার্তা**
৩০০. **ঋন্তর্রাষ্ট্রীয**/ ঋন্তর্রাষ্ট্রীয
৩০১. **বেমএ**/ **বেরএ**
৩০২.**নমডবকা**, **নমডবকা**

२०२.**नागे/ नगे** (
ভেটৈত/ ভেটৈ)
२०३.**नागन/ नगन**
२०४.হরা/ **হরা**
२०५.**বাখনক/ বখনক**
२०६.**খা** (come)/ **খা** (and)
२०७ **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ
२०८. २ কেব ব্যবহার শিষ্ট্ক খনুযে মাত্র, যথাসম্ভব রীচযে নৈ।
२०९.**কইত/ কই**
२१०.
বধএ (ড়না)/ বই (ড়নৌ) (meaning different)
२११.**তাগতি/ তাকতি**
२१२.**খবাপ**/ খবার
२१३.**রোগন**/ রোনি/ রোগনি
२१४.জাঠি/ **জাওঠ**
२१५.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**
२१६.**পিবৌ** (meaning different - swallow)/ **পিবএ** (খসএ)
२१७.**বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(१४२० फसली साल)

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi-26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti-14 Jan

Narakni varan chaturdashi - 08 February

Basant Panchami / Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashi varatri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১.বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অঙ্ক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অঙ্ক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অঙ্ক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩.মৈথিলী অঁডিয়ো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

৫..মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

'ৱিদেহ'ক এহি সভ সহযোগী লিংকপৰ সেহো এক বেৰ জাউ।

৬.ৱিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.ৱিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেট্টৰ :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.ৱিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.ৱিদেহক পূৰ্ব-ৰূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.ৱিদেহ ঐঁডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.ৱিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. ৱিদেহ: সদেহ : পহিল তিৰহুতা (মিথিলাক্ষৰ) জালবৃত্ত (ৱ্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. ৱিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বেৰ ৱিদেহ দ্বাৰা

http://videha-braille.blogspot.com/

১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৩. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা **অঁ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কেব সদস্যতা লিঅ

ওমেন : ???????

এহি সমূহপব জাউ

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুব গডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৫. নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৬.বিদেহ রেডিয়ো:মৌথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৌথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৌথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

২১. মৈথিলী হাওকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

২২. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

২৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

২৩.. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

২৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

২৭মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্বপূর্ণ সূচনা:(১) 'বিদেহ' দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর

সাহিত্য বিদেহমে সম্পূর্ণ ঈ-প্রকাশিনক বাদ প্রিন্ট কএল গেল। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

মহত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.কিউ.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তম্ভমে।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর



গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মন্ডলী-কিশোর-জগত বিদেহমে সম্পূর্ণ ঈ-প্রকাশিনক বাদ প্রিন্ট কএল গেল। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক, খণ্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:

Language:Maithili

৬৯২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. রু. 100/-(for individual buyers inside india)

(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

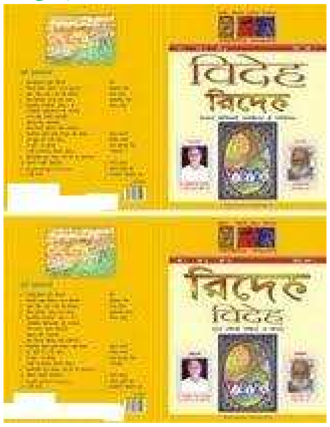
The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: ४ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সংকলিত।



রিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২. সন্দেশ-

। রিদেহ ই-পত্রিকা, রিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মাদে। ।

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল্ খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। মুদা আব অপনেকেঁ সুনাউ আ রচনাক্ষে আলোচনা প্রিয় লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহায়তা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৈথিলীমে ৱ-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কঽ জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কঽ রহল ছী, সে ধন্যরাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দঽ রহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সন্তোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অন্ত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হেত।

৪. প্রো. উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ৱ জানি কএ জে এতেক গোট মৈথিল "বিদেহ" ৱ জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি।...বিদেহক চালীসম অংক পুরবাক লেল অভিনন্দন।

৫. ডা. গংগেশ গুঞ্জন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি রহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রংগ, ইতিহাস মে এক টা বিশিষ্ঠ ফরাক অধ্যায় আরম্ভ করত, হমরা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বধাঈক সঙ্গ, সস্নেহ...অহাঁক গোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রথম দৃষ্ট্যা বহুত ভব্য তথা উপযোগী বুঝাইছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রায়: ৱ পহিল এহন ভব্য অবতারক গোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমর হার্দিক বধাঈ স্বীকার করী।

৬. শ্রী রামাশ্রয় ঝা "রামরংগ"(আব স্বর্গীয়)- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবধিত...বিষয় বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ওঁঠৈবনেষ্ট পব প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" কেব লেন রধাঞ্া ঋা শুভকামনা স্লীকাব করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" ক প্রকাশিনক সমাচাব জানি কনেক চকিত মুদা রেসী আহ্লাদিত ভেনহুঁ। কানচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয দেনহুঁ, ওহি লেন হমব মংগনকামনা।

৯.ডা. শিরপ্রসাদ যাদর- ঞ্া জানি অপাব হর্ষ ভএ বহন অছি, জে নর সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৌথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্ররেশি দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওন অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্লাগত কবৈত ছী, সংগহি "রিদেহ"ক সফনতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশিন- তাহুমে মৌথিলী পত্রিকাক প্রকাশিনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঞ্া তহ ভরিষ্য কহত। ঞ্া হমব ৮৮ রর্ষমে ৭৩ রর্ষক অনুভর বহন। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহর।

১১. শ্রী রিজয ঠাকুব- মিশিগন রিশ্ররিদ্যানয- "রিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখনহুঁ, সম্পূর্ণ টীম রধাঞ্াক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগন ভরিষ্য হেতু হমব শুভকামনা স্লীকাব কএন জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদর- ঞ্া-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাবেমে জানি প্রসন্নতা ভেন। 'রিদেহ' নিবন্তব পল্লরিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগন্ধ পসাবয সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৌথিলীপুত্র প্রদীপ- ঞ্া-পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফনতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

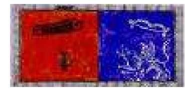
১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "রিদেহ" ওন্টবনেষ্ট পব অছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত আব কতেক রূপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত অছি। আগ-

কান্হি মোনমে উদ্গো বহৈত অছি, ঘদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দের। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ওা ঘটনা ছী।

১৩. শ্রী রামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর"- জনকপুরধাম- "রিদেহ" **আঁ**নলাগন দেখি বহুল ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্রাষ্ট্রীয় জগতমে পহুঁচেনহুঁ তকরা লেল হার্দিক রধাওা। মিথিলা রনে সভক সকল্প অপূর্র। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে রিশ্বাস করী।

১৩. শ্রী রাজনন্দন লালদাস- "রিদেহ" ওা-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রড নীক কাজ কএ বহুল ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একর রার্ষিক অঙ্ক জখন প্রিন্ট নিকালর তঁ হমরা পঠাযর। কলকত্তামে রহৈত গোষ্টেকেঁ হম সাওষ্টক পতা লিখাএ দেনে ছিযন্হি। মোন তঁ হোএত অছি জে দিল্লী আরি কএ আশীর্রাদ দৈতহুঁ, ঘদা উমর আর রেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশি-রিদেশিক মৈথিলকেঁ জোড়রাক লেল।.. উৎকৃষ্ট প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* লেল রধাও। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খণ্ডমে। ঘদা অহাঁক সেরা আ সে নিঃস্বার্থ তখন রুঝল জাওত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপর দাম লিখল নহি রহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিলহি দেল জগতৈক। (স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্‌ অহাঁক সূচনার্থ রিদেহ দ্বারা ওা-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাইরমে https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পর রিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভরিষ্যমে সেহো রহতৈক। এহি আর্কাইরকেঁ জে কিযো প্রকাশক অনুমতি লঽ কঽ প্রিন্ট রূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকর ও দাম রখলে ছথি তাহিপর হমর কোনো নিযন্ত্রণ নহি অছি।- গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকর সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ওঁইরনেটপর পহিল পত্রিকা "রিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুরাগক পরিচয় দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুরাগসঁ প্রেরিত ছী, একর নিমিত্ত জে হমর সেরাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত করী। ওঁইরনেটপর আদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঽ গেল।

११५ म अंक ०१ अक्टूबर २०१२ (वर्ष ५ मास ५८ अंक ११५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৮.শ্রীমতী শৈফানিকা রর্মা– রিদেহ ঙ্-পত্রিকা দেখি মোন উন্নাসসঁ ভবি গেন। রিজ্ঞান কতেক প্রগতি ক২ বহন খছি...খহাঁ সভ খনন্ত খাকাশিকেঁ ভেদি দিয়ৌ, সমস্ত রিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব-তাব ক২ দিয়ৌক...। খপনেক খদ্ভুত পুস্তক ক্রুক্ষেত্রম্ খতর্মনক রিষযরস্তুক দৃষ্ঠিসঁ গাগবমে সাগব খছি। রধাঙ্গ।

১৯.শ্রী হেতুকব ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ খপনে মিথিনা-মৌথিনীক সেরামে তপেব ছী সে স্তুত খছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয বহন মৌথিনীক শঁখনাদ মিথিনাক গাম-গামমে মৌথিনী চেতনাক রিকাস খরশ্য কবত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, করিনপুব, নহেবিযাসবায– *ক্রুক্ষেত্রম্ খতর্মনক* গোথীকেঁ নিকটসঁ দেখরাক খরসব ভেটৈন খছি খা মৌথিনী জগতক একটা উত্তৃষ্ট ও সমসামযিক দৃষ্ঠিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কনমরন্দ পবিচযসঁ খাহ্লাদিত ছী। "রিদেহ"ক দেরনাগবী সঁস্কবণ পটনামে ক. 80/- মে উঁপনব্ধ ভ২ সকন জে রিভিন্ন নেখক নোকনিক ছাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনারনীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহন জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র– কোনকাতা– জয মৌথিনী, রিদেহমে রহুত বাস করিতা, কথা, বিপোর্ট খাদিক সচিত্র সগ্রহ দেখি খা খাব খধিক প্রসন্নতা মিথিনাক্ষব দেখি– রধাঙ্গ স্বীকাব কএন জাও।

২২.শ্রী জীরকান্ত– রিদেহক মুদ্রিত খক পঢন– খদ্ভুত মেহনতি। চারস-চারস। কিছু সমানোচনা মবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভানচন্দ্র ঝা– খপনেক *ক্রুক্ষেত্রম্ খতর্মনক* দেখি বুঝাএন জেনা হম খপনে ছপনহুঁ খছি। একব রিশানকায খাকৃতি খপনেক সর্রসমারেশিতাক পবিচাযক খছি। খপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তবোত্তব বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সগ হার্দিক রধাঙ্গ।

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা– খহাঁক *ক্রুক্ষেত্রম্ খতর্মনক* পঢনহুঁ। জ্যাতিবীশ্বব শিদ্মারনী, হৃষি মণ্ডস্থ শিদ্মারনী খা সীত রসন্ত খা সভ কথা,

করিতা, উপন্যাস, রাল-কিশোব সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৌথিলীক উত্তরোত্তব রিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচব হোগত ঋছি।

২৩.শ্রী মাযানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* মে হমব উপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে রিবোধ কএল গেল ঋছি তকব হম রিবোধ কবৈত ছী। ... *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* গোথীক লেল শুভকামনা। শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ রিবোধক রূপমে নহি লেল জাএ।-গজেন্দ্র ঠাকুব)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজাবী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ২ গেল..এখন পূবা পঢ়যমে রহুত সময লাগত, মুদা জতেক পঢ়লহুঁ সে ঋাহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী- *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* ঋদ্ভুত লাগল, মৌথিলী সাহিত্য লেল এ গোথী একটা প্রতিমান রলত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- রিদেহক হম নিযমিত পাঠক ছী। ওকব স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হব ঋহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* দেখলহুঁ। মোন ঋাহ্লাদিত ভ২ উঠল। কোনো বচনা তবা-উপবী।

২৯.শ্রীমতী বমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* প্রিন্ট ফর্মমে পঢ়ি ঋা একব গুণরত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, ঋদ্ভুত শীঘ্র একবা লেল প্রযাস ক২ বহল ছী। রিদেহক উত্তরোত্তব প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা- রিদেহ নিযমিত দেখৈত বহৈত ছী। মৌথিলী লেল ঋদ্ভুত কাজ ক২ বহল ছী।

৩১.শ্রী বামলোচন ঠাকুব- কোলকাতা- মিথিলাক্ষব রিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভবি উঠল, ঋঙ্কক রিশাল পবিদৃশ্য ঋাস্বস্তকাবী ঋছি।

৩২.শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- রিদেহ ঋা *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* দেখি চকরিদোব লাগি গেল। ঋাশ্চর্য। শুভকামনা ঋা রধাঞা।

২২.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। সভ রচনা উচকোটিক লাগল। বধাই।

২৪.শ্রী কীর্তিনাথাগা মিশ্র- বেগূসরায- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* বড্ড নীক লাগল, আগাক সভ কাজ লেল বধাই।

২৩..শ্রী মহাপ্রকাশ-সহরসা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* নীক লাগল, বিশালকায সগাহি উত্তমকোটিক।

২৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিলাক্ষর আ দেবাক্ষর বিদেহ পঢল..ই প্রথম তঁ অছি একরা প্রশংসামে সদা হম একরা দুসাহসিক কহর। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ সদা অগিলা অকমে আব বিস্তৃত রনাউ।

২৭শ্রী মজব স্বলেমান-দরভঙ্গা- বিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

২৮.শ্রীমতী প্রাফেসর বীণা ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয, বিচারনীয। জে কয়া দেখৈত ছথি গোথী প্রাপ্ত করবাক উপায প্রষ্টত ছথি। শুভকামনা।

২৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিহ মা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ, বড্ড নীক সভ তবহেঁ।

৪০.শ্রী তাবাকান্ত মা- সম্পাদক মৌথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- বিদেহ তঁ কম্প্টেম্প্ট প্রারাগডবক কাজ ক২ বহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা বরীন্দ্র কুমাব চৌধবী- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বহুত নীক, বহুত মেহনতিক পবিণাম। বধাই।

৪২.শ্রী অমবনাথ- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক আ বিদেহ দুনু স্মবণীয ঘটনা অছি, মৌথিলী সাহিত্য মধ্য।

৫২.শ্রী পচানন মিশ্র– বিদেহক রৌরিধ্য আ নিবন্তবতা প্রভারিত কবৈত অছি, শুভকামনা।

৫৫.শ্রী কেদাব কানন– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক লেল অনেক ধন্যরাদ, শুভকামনা আ রধাগ স্বীকাব কবী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঢ়নহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেল অছি মুদা গোথী উনটৌনা পব জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ রিধা সমাহিত অছি।

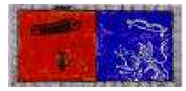
৫৬.শ্রী ধনাকব ঠাকুব– অহাঁ নীক কাজ ক২ বহল ছী। ফোটৈ গৌনবীমে চিত্র এহি শিতাদ্বীক জন্যাতিথিক অনুসাব বইত ত২ নীক।

৫৬.শ্রী আশীষ ঝা– অহাঁক পুস্তকক সরধমে এতবা লিখবা সঁ অপনা কএ নহি বোকি সকনহুঁ জে ও কিতার মাত্র কিতার নহি থীক, ও একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেরা সঁ নিবতব সমৃদ্ধ হোগত চিবজীরন কএ প্রাপ্ত কবত।

৫৭.শ্রী শিম্ভু কুমাব সিহ– বিদেহক তপেবতা আ ক্রিয়াশীনতা দেখি আহ্লাদিত ভ২ বহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক গতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিবমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভ২ গেল বহএ মুদা অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৫৮.ডা. অজীত মিশ্র– অপনেক প্রয়াসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয বহত।

৫৯.শ্রী রীবেন্দ্র মল্লিক– অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উৎসাহ রনল বহএ সে কামনা।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩০.শ্রী কুমাব বাধাবমণ- ঋহাঁক দিশা-নির্দেশিমে *রিদেহ* পহিন মৌথিনী ঙ-জর্নন দেখি ঋতি প্রসন্নতা ভেন। হমব শুভকামনা।

৩১.শ্রী ফূনচন্দ্র ঝা *প্ররীণ*-রিদেহ:সদেহ পঢনে বহী হুদা *ক্রুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনিক* দেখি রঢ় ।ঙ দেরা নেন রাধ্য ভ২ গেনহুঁ। ঋার রিশ্বাস ভ২ গেন জে মৌথিনী নহি মবত। ঋশেষ শুভকামনা।

৩২.শ্রী রিভূতি ঋানন্দ- রিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব রিস্তাব দেখি ঋতি প্রসন্নতা ভেন।

৩৩.শ্রী মানেশ্বিব মন্বজ-*ক্রুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনিক* একব ভব্যতা দেখি ঋতি প্রসন্নতা ভেন, এতেক রিশান গ্রন্থ মৌথিনীমে ঋাগ ধবি নহি দেখনে বহী। এহিনা ভরিষ্যমে কাজ কবৈত বহী, শুভকামনা।

৩৪.শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা- ঋাগ.ঋাগ.এম.কোনকাতা- ক্রুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনিক রিস্তাব, ছপাঙক সগ গুণরত্তা দেখি ঋতি প্রসন্নতা ভেন। ঋহাঁক ঋনেক ধন্যরাদ; কতেক ররখসঁ হম নেযারৈত ছনহুঁ জে সভ পৈঘ শহবমে মৌথিনী নাগব্রেবীক স্থাপনা হোঋএ, ঋহাঁ ওকবা রেরপব ক২ বহন ছী, ঋনেক ধন্যরাদ।

৩৫.শ্রী ঋববিন্দ ঠাকুব-*ক্রুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনিক* মৌথিনী সাহিত্যমে কএন গেন এহি তবহক পহিন প্রযোগ ঋছি, শুভকামনা।

৩৬.শ্রী কুমাব পরন-*ক্রুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনিক* পঢি বহন ছী। কিছু নঘুকথা পঢন ঋছি, রহুত মার্মিক ছন।

৩৭. শ্রী প্রদীপ রিহাবী-*ক্রুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনিক* দেখন, রধাঙ।

৩৮.ডা মণিকান্ত ঠাকুব-কৈনিফোর্নিযা- ঋপন রিনক্ষণ নিযমিত সেরাসঁ হমবা নোকনিক হৃদযমে রিদেহ সদেহ ভ২ গেন ঋছি।

২৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রয়াস সরাহনীয। দুখ হোগত অছি জখন অহাঁক প্রয়াসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি কঽ পরৈত ছী।

৩০.শ্রী দেরশঙ্কর নরীন- রিদেহক নিরন্তরতা আ রিশাল স্বরূপ- রিশাল পাঠক রর্গ, একরা ঐতিহাসিক রনরৈত অছি।

৩১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, রহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, হ্দা শীঘ্র সহযোগ দের।

৩২.শ্রী রজনীর রহমান হাশিমী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুরাদক অধিকারী ছী।

৩৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমৎকারিক রূপেঁ অহাঁক প্ররেশ আহ্লাদকারী অছি।..অহাঁকেঁ এখন আর..দূর..রহুত দূরধরি জেরাক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন রহী।

৩৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুँ। কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঢনি* পূর্ণরূপেঁ পঢি গেল ছী। গাম-ঘরক ভৌগোলিক রিররণক জে সূক্ষ্ম রর্ণন সহস্রবাঢনিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে রিরিধতা আনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি রৈযক্তিক নহি ররন্ সামাজিক আ কল্যাণকারী অছি, সে প্রশংসনীয।

৩৫..শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা রিকাস পরিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল রধাঈ আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৩৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রয়াস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি অপনেক সমাযোজন কএল জাএ। নর অঙ্ক ধরি প্রয়াস সরাহনীয। রিদেহকেঁ রহুত-রহুত ধন্যরাদ জে এহেন সুন্দর-সুন্দর সচার (আলেখ) লগা রহল ছথি। সভটা গ্রহণীয- পঠনীয।

৬৭.রৱিন্দ্রনাথ মিশ্র- প্রিয গজেন্দ্র জী,ঋহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ'শ্বা 'ক্রুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক' রিলক্ষণ পত্রিকা শ্বা রিলক্ষণ গোথী। কী নহি ঋছি ঋহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযাসে সঁ মৌথিলী ক রিকাস হোযত,নিস্সদেহ।

৬৮.শ্রী রৃথেশ চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, ঋপনেক পুস্তক *ক্রুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* পঢ়ি মোন গদ্গাদ ভয গেল , হৃদযসঁ ঋনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পরমেশ্বর কাপডি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *ক্রুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* পঢ়ি গদ্গাদ শ্বা নেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- রিদেহ পঢ়ৈত রহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৌথিলী গজলপর শ্বালেখ পঢ়লহুঁ। মৌথিলী গজল কত২ সঁ কত২ চলি গেলৈক শ্বা ও ঋপন শ্বালেখমে মাত্র ঋপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৌথিলীমে মঠক পরম্পরা রহল ঋছি। (স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি শ্বালেখমে ই স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র শ্বালেখক লেখকক জানকারী নহি রহবাক দ্বারে, এহিমে শ্বান কোনো কারণ নহি দেখল জায। ঋহাঁসঁ এহি রিষযপর রিস্তৃত শ্বালেখ সাদর শ্বামন্ত্রিত ঋছি। - সম্পাদক)

৭১.শ্রী মন্ত্রেশ্বর ঝা- রিদেহ পঢ়ল শ্বা সংগহি ঋহাঁক মৌগলম ওপর *ক্রুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* সেহো, ঋতি উত্তম। মৌথিলীক লেল কএল জা রহল ঋহাঁক সমস্ত কার্য ঋভুলনীয ঋছি।

৭২. শ্রী হরেকৃষ্ণ ঝা- *ক্রুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* মৌথিলীমে ঋপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ ঋছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি শ্বা রচনা কৌশল দেখরামে শ্বাএল জে লেখকক ফীল্ডরর্কসঁ জুড়ল রহবাক কারণসঁ ঋছি।

৭২.শ্রী স্বকান্ত সোম- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক গতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়াব বহুত নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করব সে আশা অছি।

৭৪.প্রোফেসর মদন মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

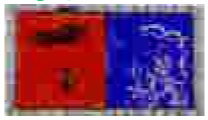
৭৩.প্রোফেসর কমলা চৌধরী- মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আবএ জে গুণ আ রূপ দুনূমে নিস্সন হোঅএ, সে বহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আর জা ক২ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি বহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

৭৬.শ্রী উঁদয চন্দ্র ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আগ ধবি কিযো নহি কএলে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বহুত কাজ আর করবাক অছি।

৭৭.শ্রী হংঞ্জ কুমার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুবজী, অহাঁসঁ ভেঁট একটা স্মরণীয ক্ষণ বনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি বএসমে ক২ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর বেশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। হৃদযাহক্ষ বহুত নীক লাগল।

৭৯. শ্রী হীবেন্দ্র কুমার ঝা- বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভ অঙ্ক ঈ-পত্রসঁ ভেটৈত বহৈত অছি। মৈথিলীক ঈ-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সম্পূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সঙ্গ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কেন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অন্তমে টাইপ রহয়, জে ই রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ই পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসম্ভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অঙ্কক সূচনা দেল জায়ত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাগত অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি

নক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০৭ আ ১৩ তিথিকেঁ ঙা প্রকাশিত কএন জাগত অছি।

সিদ্ধিবস্তু